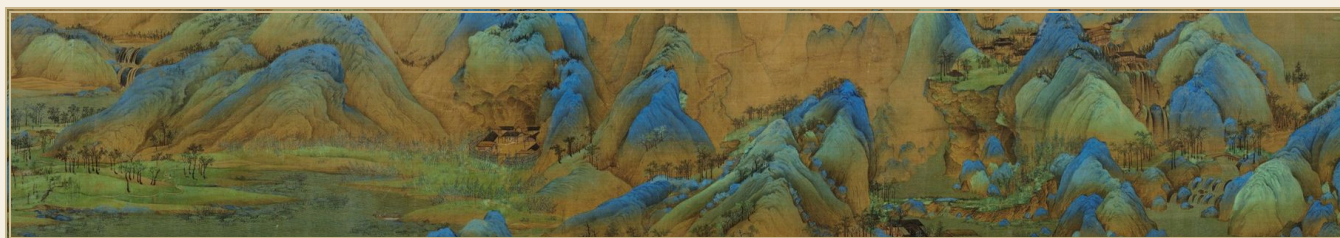




17254 NE 113th Ct

Redmond

簽發於 2026年10月11日



本卷所載 · 3 個傳統

第 01 卷

中國風水

67/100

小吉

陳大師來信 · 羅盤盤



第 02 卷

韓國風水 · 풍수

83/100

中吉

朴先生來信 · 四神砂地形



第 03 卷

越南風水

66/100

小吉

阮師父來信 · 羅盤盤





封面	01
目錄	02
第01 卷· 中國風水	05
斷語	06
優先化解	07
優先化解· 續 (2)	08
正文釋讀	09
羅盤盤式	10
八宅能量圖	11
八方位· 八宅 (1/4)	12
八方位· 八宅 (2/4)	13
八方位· 八宅 (3/4)	14
八方位· 八宅 (4/4)	15
飛星宅命盤	16
玄空飛星· 逐宮釋義	17
玄空飛星· 逐宮釋義 (2/2)	18
二十四山細盤	19
五行格局	20
逐室綜析	21
逐室綜析· 續	22
門派· 古法流派	23
門派· 續 (2)	24
門派· 續 (3)	25
門派· 續 (4)	26
門派· 續 (5)	27
第02 卷· 韓國風水	28
斷語	29
優先化解	30
正文釋讀	31

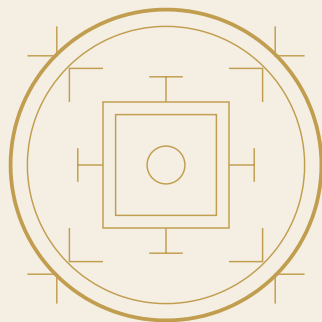


正文釋讀·續 (2)	32
羅盤盤式	33
五行格局	34
方法論·韓國正統框架	35
背山臨水·四神砂	36
明堂·形局	37
逐室配置·坐向×二十四山×四神砂	38
逐室配置·續 (2)	39
門派·古法流派	40
門派·續 (2)	41
門派·續 (3)	42
第03卷·越南風水	43
斷語	44
優先化解	45
正文釋讀	46
正文釋讀·續 (2)	47
羅盤盤式	48
八宅能量圖	49
八方位·八宅 (1/4)	50
八方位·八宅 (2/4)	51
八方位·八宅 (3/4)	52
八方位·八宅 (4/4)	53
飛星宅命盤	54
玄空飛星·逐宮釋義	55
玄空飛星·逐宮釋義 (2/2)	56
二十四山細盤	57
五行格局	58
逐室綜析	59
逐室綜析·續	60



—— 目錄 · 續 ——

山水·四靈	61
明堂·格局·形勢	62
門派·古法流派	63
門派·續 (2)	64
門派·續 (3)	65
門派·續 (4)	66
門派·續 (5)	67
師傅現場筆記	68
§i 地勢勘察	68
§ii 宅居佈局	69
§iii 方法論·中國風水	70
§iii 方法論·韓國風水	71
§iii 方法論·越南風水	72
§iv 典籍來源	73
關於 DwellSoul	77

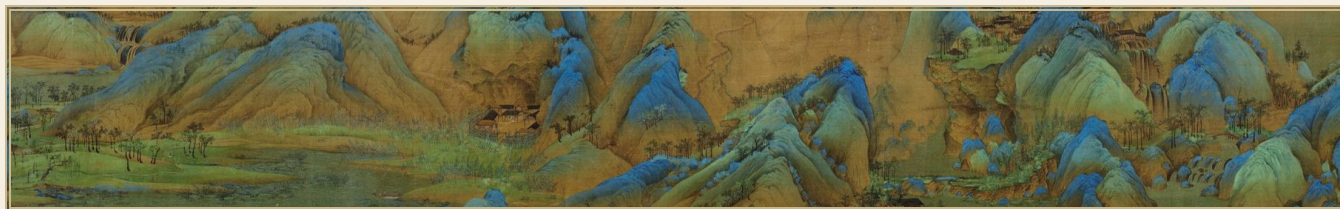


風水

中國風水



67 / 100
小吉



“我已細閱您的宅居。我們一同議議化解之法吧？”

陳大師



陳大師對您家宅之魂的解讀。



這是一所小吉之宅——略為有利，居於中平之上一等。其形向你；下文諸般具體之點，皆可由微小而有序的化解來料理。

來自陳大師的邀言

“我已細閱您的宅居。我們一同議議化解之法吧？”

陳大師 · 八宅與玄空飛星

評分如何構成

鑾頭

76

理氣·八宅

67

宅內

32



我會首先留意之處。



6 項可施行的調整，依其塑造家宅的程度排序——影響最重者在先。每一項都會在隨後敘論中的相應位置詳述。

01

- 宜斟酌 · 若處理可提升至多 +2

門向與卦位失合。

化解 — 循序而判的八宅判讀，可顯何種性質恰落於你的門上——第一等的形勢級化解（換門、玄關屏風、結構緩衝）當先於任何器物級之法。讀中分性而列的化解之文，已就你的具體情形述明相應的形勢與五行之施；器物之法（鏡、鈴）始終為輔。

02

- 輕微

山水之位違於元運。

化解 — 巒頭補山：若室內格局許可，於正神方置一高大堅實之物——厚重書架、石質花盆、大型衣櫃——以代缺失之靠山。零神催水：於零神方設一小而潔淨的水景（桌面噴泉或魚缸），以復其財之配對。屋外之山不可移，然室內佈置可立虛山虛水，以仿古典之格局。清位：於零神方移走或遮蔽大型堅實之物，以清此宜水而忌堵之位。

03

- 輕微

今年三碧入向（三碧·是非之木）。

化解 — 先以形勢為重：於入口置紅色之物以洩木行之三碧，如紅色門墊、紅色迎客擺設，或應季紅花。次以五行為輔：在入口更廣泛地用火行之物——紅調畫作或置於護罩內的燭火——因火洩木。器物為末：今年入口處忌置綠色或木質擺設——綠色植物、木雕，或強木行之物——它們會助長三碧的木氣。宜使入口安靜；今年尤忌於門口置喧響之器、門鈴或風鈴。

04

- 輕微

五行不足——宜以生我之行補益。

化解 — 直接補強火，並引入其生助之行（相生）：木。具體器物：蠟燭、紅 / 橙色調、暖色照明、住宅的壁爐。先以形勢為重：將兩三件用心揀選的所缺之行之物，置於起居與寢臥之處的顯眼之地。再添高大綠植以為輔助之生助。切忌所缺之行的剋制之行；其將進一步耗洩本已偏弱者。

05

● 輕微

替卦代用，力減。

化解——凡須憑盤局組合之精度而定之事——擇吉入宅、結構翻修之籌劃，或一份精詳之解讀——宜請一位備有精密羅盤、且諳熟替卦之表的師傅堪輿家。各派師承——江西派、閩派、三元、三合——運用替卦之法各異；當以堪輿家所屬之派別，定其所用之表。坐向距兼山分界如此之近者，凡據此而作任何結構性決斷之前，皆宜以更高精度重新測定。

06

● 輕微

星釘本宮。

化解——動氣化滯：於所涉之宮引入輕緩之動，以釋其滯——水星宮之伏吟，宜設一小處流水之景；山星宮之伏吟，則設一具緩轉之扇或風鈴。**五行化解**：反吟之宮，求犯星之生我之行——譬如木星之反吟，宜於該宮置水行之物以養木。**避忌**：於伏吟之宮忌置厚重靜物；其氣需動，而非更受釘固。

結構性之憂

此類事項影響評分，卻無居家化解之法，唯有翻修或遷居方能改變；敘論中逐一說明。

縱向之氣劈分中宮

-8



小吉解讀所依據者。

我會首先留意之處

- **01 · 縱向之氣劈分中宮。** 中宮樓梯（中宮動盪）——樓梯居於宅之太極正中，將氣自宅之中心向上劈開。
- **02 · 廚房上衝臥室。** 臥室壓灶——主臥正處於廚房之上；火氣於眠下升騰，擾安歇、損家宅安穩。古典之文：火氣上衝，心神不寧。
- **03 · 此宮禍患重疊。** 五二病符之組合（五二同宮）——北宮兼受五黃（廉貞）與二黑病符二星所臨。古典玄空之憂：一組土與土相疊之局，致重大健康之禍。宜於此宮以一具黃銅銅葫蘆配六枚金屬錢幣化解，每年於農曆新年之前更換。

已在助益您的因素

- **灶口宜向吉方，已合此局。** 灶口得位——灶口朝南，依貴宅八宅之分屬為Prosperity（生氣）。其古典之理為灶口宜向吉方：灶口當朝吉方。於此，炊事所生之火行之氣導向有利之方位，助益財祿與家宅健康。
- **運星扶助宅向。** 貴宅所朝者，為一顆得助之飛星。古典風水視之為向宮之運盤星，得助——宅向西宮，而此宮於第8運之盤中所納者，為得助之一白水星（事業）。就住宅而言：此雖非當世獨強之星——獨強者乃當令之九紫——然其勢明顯有利。由屋前納入之氣，帶一分向上的方位之質。就居住者而言：一份穩健的助益，與其他吉因相輔相成而日積。於此宅而言，此亦是一種運勢契合，雖較為靜而不顯，卻是實有。
- **零神位得水。** 水居本運零神之方——貴宅屬第8運，其零神位於西南。古典之說，以零神方之水配於財氣：當運之星既不在此宮，零神位便空而能納氣，待水以動之——此即古典所謂零神見水之格。此為依元運而定的玄空水法配局：所循者乃本運既定之方位，而非僅憑住宅向首之形。語見《沈氏玄空學》零正神一章。
- **有靠以安坐向。** 一棟鄰舍於貴宅之後提供依託。古典風水稱之為建築靠山——勝於全無，然其力較山丘或樹列為輕。建築之體可安鎮屋後，然古法於可得時仍更重自然之形勢。就住宅而言：屋後有一有向之安鎮；住宅不致從後方顯得空曠無蔽。屋後之氣有所歸聚——為鄰棟之體所託，故屋後能藏風聚氣，而非面對空曠之裸露。就居住者而言：一分尚可的根基之感——足以支撐日常起居，然不及自然形勢所賦予的那一層更深的安穩。倘日後有機會沿屋後地界植一株高樹，如松或常青之木，必能切實增強此一依託。



小吉

我會首先留意之處

顯著 -8

縱向之氣劈分中宮

中宮樓梯（中宮動盪）——樓梯居於宅之太極正中，將氣自宅之中心向上劈開。

中等 -6

廚房上衝臥室

臥室壓灶——主臥正處於廚房之上；火氣於眠下升騰，擾安歇、損家宅安穩。古典之文：火氣上衝，心神不寧。

中等 -6

此宮禍患重疊

五二病符之組合（五二同宮）——北宮兼受五黃（廉貞）與二黑病符二星所臨。古典玄空之憂：一組土與土相疊之局，致重大健康之禍。宜於此宮以一具黃銅銅葫蘆配六枚金屬錢幣化解，每年於農曆新年之前更換。

+ 本卷後文另有 6 項



67

滿分 100

已在助益您的因素

有利 +5

灶口宜向吉方，已合此局

灶口得位——灶口朝向南，依貴宅八宅之分屬為 Prosperity (生氣)。其古典之理為灶口宜向吉方：灶口當朝吉方。於此，炊事所生之火行之氣導向有利之方位，助益財祿與家宅健康。

有利 +5

運星扶助宅向

貴宅所朝者，為一顆得助之飛星。古典風水視之為向宮之運盤星，得助——宅向西宮，而此宮於第8運之盤中所納者，為得助之一白水星（事業）。就住宅而言：此雖非當世獨強之星——獨強者乃當令之九紫——然其勢明顯...

有利 +5

零神位得水

水居本運零神之方——貴宅屬第8運，其零神位於西南。古典之說，以零神方之水配於財氣：當運之星既不在此宮，零神位便空而能納氣，待水以動之——此即古典所謂零神見水之格。此為依元運而定的玄空水法配局：所循者乃...

+ 本卷後文另有 13 項

鑾頭

76

理氣·八宅

67

宅內

32



八宅·震宅

南在上——中國古典圖式慣例。八方位逐宮的古法指引，見於後續各頁。



上方輪盤將每一方位對應至其古典性質。隨後各頁中，各方位將展開為獨立卡片——宜用、宜避，以及當高生活濃度房間落在艱難宮位時所用的古法化解。



離 南·生氣

上吉 · 大吉

最宜：大門、主臥、客廳、書房——一家人使用最頻繁的房間。生氣是八方之中最為吉利的方位；將活動多、使用頻繁的房間安排於此，方位便會以其旺盛之氣助益其中——先旺人丁元氣，財氣隨之而來。

宜避：儲物間與極少使用的雜物空間——這等於讓宅中最佳的方位白白閒置。哪怕擺一處小小的神位或陳設，也勝過讓此處淪為死氣沉沉的儲藏角落。

坤 西南·禍害

微憂 · 平

最宜：儲物間、車庫、客用浴室、洗衣房——令此方位保持人跡稀少、無關緊要之用。禍害乃四凶方中最為輕微者；作日常卻與人無切身關聯的用途尚可。

宜避：主臥、書桌、兒童房——凡聚集個人氣場之處皆忌。禍害會令些許煩擾與小磕小碰，演成反覆糾纏的常態。

古法化解：綠植（於邊几或擱架上置一盆小綠植）與溫暖的大地色調可化解禍害。綠植添木之元氣，木生火，從而提振此方位的滯氣，溫和而不衝撞。



兌 西·絕命

重憂 · 大凶

最宜：浴室、車庫、儲物間、深處雜物櫃——這凶中之凶的方位，宜安置宅中最與人無關、生氣最弱的用途。古法歷來視浴室為絕命的理想安置之所——水可將此方位沖刷滌淨。

宜避：主臥、廚房、大門、兒童房、長者居室、神位——絕不可將主要的生氣活動安置於絕命之方。古法視臥房或廚房落於絕命，為一宅室內格局中最為關乎吉凶的頭等大患。

古法化解：若因結構所限實在無可迴避：於室內懸一隻黃銅葫蘆（銅葫蘆）、一串六桿金屬風鈴，並在此方位與宅中其餘處之間設一道木屏風（金洩此方位之煞壓，木屏阻隔煞氣傳布）。常保照明明亮，並於每年農曆新年前更換鹽水化煞之物。然縱使盡施古法化解，臥房落於絕命終究屬「時機許可便須遷移」之局，絕非「化解後便可高枕無憂」之事。

乾 西北·五鬼

須慎 · 不利

最宜：儲物間、車庫、客用浴室——務必保持潔淨、明亮，且不作睡臥或飲食之用。五鬼乃次凶之方位；於此處活動頻繁，便招致禍患反覆。

宜避：臥房、廚房、大門、兒童房、神位——務必令宅中生氣遠離此方位。古法視五鬼為招引盜竊、靈異侵擾與無端橫禍之方位。

古法化解：一對黃銅擺件（獅子、麒麟或貔貅）朝內而置，輔以清亮的白色照明與一盞鹽水化煞之物（每年更換）。金氣加清明可驅散侵擾之氣；鹽水添水之元氣，借五行循環將殘餘的擾動之氣洩去（金生水）。



坎 北 · 天醫

吉

最宜：長者臥房、病中調養之人居室、廚房（藥食同源、烹調進補之處）。天醫乃養身復元之方位——宜靜養、主療癒，扶助身體康健。

宜避：高壓繁忙的工作空間與晝夜不息運轉的設備——天醫喜舒緩靜養之節奏，終日喧動則其氣受抑。

艮 東北 · 六煞

須慎 · 不利

最宜：儲物間、車庫、雜物空間——令此室作與人無切身關聯之用。六煞之患漸積而非驟至——乃感情摩擦、是非口舌與日久累積的紛爭，而非一擊即潰的災禍。

宜避：臥房（尤忌主臥）、餐廳、辦公室——凡關乎感情或專注之處皆忌。六煞會令誤會、是非與決斷疲乏愈演愈烈。

古法化解：此處嚴守整潔有序，更勝於任何器物之化解。再配以明亮的白色調照明與一尊黃銅擺件（或小件金屬藝品）——金之元氣可斬斷那緩緩的耗損（金剋木，木正是此方位的根本屬性，乃五行之理）。



震 東 · 伏位

吉

最宜：書房、靜修室、日常起居（晨起梳洗、夜晚安歇）。伏位乃四吉方中最为安靜者——平穩可靠而非顯赫張揚，扶助持之以恆的習慣與專注用心。

宜避：喧鬧的宴客廳與起伏劇烈的活動——伏位之安寧會被紛亂躁動之氣所擾。

浴 浴室 · 第2層

巽 東南 · 延年

吉

最宜：夫妻主臥、餐廳、家人團聚的廳堂——延年主和睦，益於感情、姻緣與家人之間的情分。乃古法所謂「最宜二人共處」之方位。

宜避：獨自辦公的空間與單人居室——延年所主的關係之氣，若無二人或多人共處以安其位，便會消散大半。

寢 臥室 · 第2層

灶 廚房 · 第1層



此宅的恆定星盤。

九宮玄空盤——各宮列本運星，並以小徽記疊示流年 2026 星。各宮義理續見下一頁。

巽 SE 7 盜劫 9	離 S 3 爭執 5	坤 SW 5 災禍 7
震 E 6 權威 8	中宮 8 財富 1	兌 W 1 事業 3
艮 NE 2 疾病 4	坎 N 4 桃花 6	乾 NW 9 聲名 2

讀法·大數字=運星（2004–2023 年此宮的恆定氣）。小徽記=本年流年星（2026 年的暫時疊加）。金色描邊之格=此宅向宮。

星盤格局

雙星會向

兩顆當運星會於向宮。星盤偏利財氣；人緣與健康則需借化解之功。



下列各宮，皆為宅中實有之方位。星盤置吉星處，其地在氣機上扶助相應之活動；置凶星處，古法多避設生氣高度聚集之房間。

5 災禍·西南·坤

星 5（五黃）

宜用於：儲藏間、客用浴室、車庫——宜靜、宜少用。
忌避：主臥、廚房、前門、辦公室。五黃（災厄）為最普遍之凶星，凡活動聚集處皆會放大其性。

古法化解：只用金元素：黃銅葫蘆、六管金屬風鈴——鹽水化煞須每年農曆新年前更新。何以用金？五黃為土元素最凝聚之星，五行相生中土生金；同宮置金，使五黃之氣流入金之化物而自耗。紅、橙或土色絕對忌用（火生土，土助五黃）。

2 疾病·東北·艮

星 2（二黑）

宜用於：儲藏間、客用浴室、車庫——宜靜、宜少人往來。

忌避：主臥、廚房、老人房。二黑（病符）在生氣聚集處會放大健康隱憂。

古法化解：黃銅葫蘆或六管金屬風鈴——以金泄二黑之土氣，循五行相泄之理。每年農曆新年更新。忌紅、橙（火生土）及土色（土上加土）。

8 財富·中宮

星 8（八白）

宜用於：辦公室、客廳、與金錢相關之處。八白（財富）扶助積聚與守成。

忌避：儲藏——八白喜活動以顯其用。

9 聲名·西北·乾

星 9（九紫）

宜用於：客廳、餐廳、接待處——九紫（聲名／未來財）為九運（2024-2043）的當令星。

忌避：儲藏——此星喜顯露。

3 爭執·南·離

星 3（三碧）

宜用於：車庫、運動室——三碧爭訟木需有活動之出口。

忌避：作決策的工作空間——易引爭端。

古法化解：紅燈或蠟燭——以火泄木，循相泄之理。



4 桃花·北·坎

星 4（四綠）

宜用於：書房、書架、桃花位——四綠扶助學問與伴侶關係。

忌避：無強限制。

1 事業·西·兌

星 1（一白）

宜用於：辦公室、書房、水景。一白事業水氣扶助專業工作與學業用功。

忌避：儲藏——此星喜顯露與活動。

6 權威·東·震

星 6（六白）

宜用於：辦公室、貴人之座、莊重空間——六白扶助權威與領導。

忌避：無強限制。

7 盜劫·東南·巽

星 7（七赤）

宜用於：九運中無強勢所宜（今為失運之星）。

忌避：集中儲財之處——七赤帶盜劫之意。

古法化解：清水景——水洩金氣。



羅盤細至分金山向。

360° 羅盤分為二十四山（每山 15°），各有本字名稱、五行歸屬與陰陽極性。三合與玄空術者實際操作，正用此一尺度。

向

辛

278.7°

五行 金 陰陽 陰

坐

乙

98.7°

五行 木 陰陽 陰

二十四山羅盤

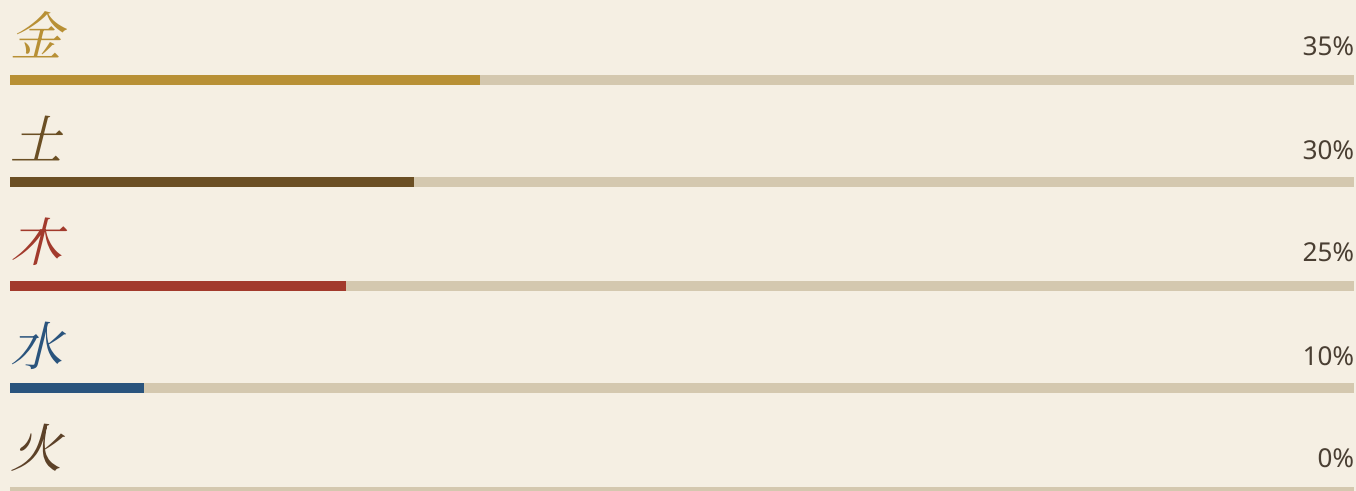
壬	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯
乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未
坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥



五行

此宅五行之勢。

由此宅之運、向與坐之二十四山，以及山星／水星中心綜合而成。權重歸一至 1.0。



主導金·最弱火。失衡之處，可由敘述中所列諸元素的古法化解調和。

諸室，並觀二法。

八宅說明各方位本應為何用（長期、固定）。飛星說明當下何氣正在發動（每二十年更替）。二者相違時，古法保留八宅安置，並施以暫時性的飛星化解。



臥室 · 第 2 層 · 後左

位於**東南宮**

根基有利，時運帶來暫憂

根基（八宅）：和合（延年）——為吉利方位，宜安置生氣旺盛的房間。此乃不隨時間變動的結構性判斷。

當運（玄空飛星）：運星7 破財（七赤）坐鎮於此——於第八運（2004-2023）為凶。

建議：兩套體系判斷相左，而古法對此有明確取捨：保持您的臥室於原位（根基吉利）。運星7所帶來的隱憂屬暫時性——待交運之後，它便會離開東南宮。請於本運期間施以針對7星的常規化解之法；交運之後即可撤除。

今年（流年疊加）：九紫（聲名／未來財）今年臨此宮——為一年之助力。可在此安排重要事項，或置小燭／燈以增其氣。



廚房 · 第 1 層 · 後左

位於**東南宮**

根基有利，時運帶來暫憂

根基（八宅）：和合（延年）——為吉利方位，宜安置生氣旺盛的房間。此乃不隨時間變動的結構性判斷。

當運（玄空飛星）：運星7 破財（七赤）坐鎮於此——於第八運（2004-2023）為凶。

建議：兩套體系判斷相左，而古法對此有明確取捨：保持您的廚房於原位（根基吉利）。運星7所帶來的隱憂屬暫時性——待交運之後，它便會離開東南宮。請於本運期間施以針對7星的常規化解之法；交運之後即可撤除。

今年（流年疊加）：九紫（聲名／未來財）今年臨此宮——為一年之助力。可在此安排重要事項，或置小燭／燈以增其氣。



衛浴 · 第 2 層 · 後中

二法皆許

位於東宮

根基（八宅）：安穩（伏位）——為吉利方位，宜安置生氣旺盛的房間。此乃不隨時間變動的結構性判斷。

當運（玄空飛星）：運星6 權位（六白）坐鎮於此——於第八運（2004-2023）為吉。

建議：兩套體系一致認定此為住宅最強旺的方位之一。您的衛浴佈置得宜，無需調整。可放心使用此房間，並考慮將日常起居重心置於此處。

今年（流年疊加）：八白（財富）今年臨此宮——為一年之財氣疊加。小水景或發財植物可增助12個月。



各派如何解讀此宅。

通用古典法則

本傳統各大流派皆奉為根本的原則。

- **有靠以安坐向。** 一棟鄰舍於貴宅之後提供依託。古典風水稱之為建築靠山——勝於全無，然其力較山丘或樹列為輕。建築之體可安鎮屋後，然古法於可得時仍更重自然之形勢。就住宅而言：屋後有一有向之安鎮；住宅不致從後方顯得空曠無蔽。屋後之氣有所歸聚——為鄰棟之體所託，故屋後能藏風聚氣，而非面對空曠之裸露。就居住者而言：一分尚可的根基之感——足以支撐日常起居，然不及自然形勢所賦予的那一層更深的安穩。倘日後有機會沿屋後地界植一株高樹，如松或常青之木，必能切實增強此一依託。
- **氣聚於門前。** 明堂可用——你的前院開闊無礙，氣得以入而不受壓。此為古典上一項不大的吉象；若得真正的明堂遠景或公園臨前，則分量更重。
- **床可見門而不正對。** 床位於北牆，臥室門則在與之垂直的西牆上——如此安置，既能看見入門之人，又不致正臥於門的直線之上。此為穩妥之佈局：既使入口在視野之內，又避開門衝——即直對房門之床所承受的、長驅直入之氣。利於安眠，亦使心神安定舒泰。

主流共識

廣為認同的原則——多數流派皆予採納，僅有細微出入。

- **Cul De Sac Pocket。** 聚氣之庭（聚氣 / 環抱）——盡端路之迴轉頭環抱貴宅，蔽護其氣。此即古典之環抱，於今之迴轉庭格局中得以體現。
- **縱向之氣劈分中宮。** 中宮樓梯（中宮動盪）——樓梯居於宅之太極正中，將氣自宅之中心向上劈開。



各派如何解讀此宅。

主流共識

廣為認同的原則——多數流派皆予採納，僅有細微出入。

- **廚房上衝臥室。** 臥室壓灶——主臥正處於廚房之上；火氣於眠下升騰，擾安歇、損家宅安穩。古典之文：火氣上衝，心神不寧。
- **廚房得位。** 廚房居後區（廚房得位）——廚房隱於宅之後部，遠離入門之徑。此為古典所喜：火行之氣得以收斂。
- **臥室遠離入口擾動。** 臥室得位——主臥蔽處宅後，遠離入門之徑。此為古典上利於安眠之所重。
- **五行不足——宜以生我之行補益。** 貴宅有一行偏弱。其火幾乎完全缺失——繫於此行的諸般氣性，於此處皆弱。就住宅而言：火一行之性的氣未得彰顯。住宅缺乏繫於此行的氣性——譬如木弱，則生髮、擴展之木氣弱；水弱，則事業、智慧之水氣弱。就居住者而言：此事單論尚非大患，然加以補益，可令住宅更覺均衡。對家中本命之行恰與所缺者相合的成員，尤為有益。
- **左翼略有遮護。** 您所報住宅左側（自住宅正面向外看）有鄰屋。古典陽宅之法所認的住宅兩翼不限於山：《陽宅十書》云左有流水，亦謂之青龍。左側的鄰屋可為青龍一側提供部分護衛。此項加分甚小，低於山丘等地形護砂，亦不足以成就四象俱全之格局。
- **右翼略有遮護。** 您所報住宅右側（自住宅正面向外看）有鄰屋。古典陽宅之法所認的住宅兩翼不限於山：《陽宅十書》云右有長道，亦謂之白虎。右側的鄰屋可為白虎一側提供部分護衛。此項加分甚小，低於山丘等地形護砂，亦不足以成就四象俱全之格局。



各派如何解讀此宅。

流派專論

僅由本傳統中特定流派認可的發現。預設計分流派會納入綜合數值；資訊性流派只呈現發現，不加權。

八宅派

依據宅向與居住者出生年所屬本命卦的關係進行分析。是最常用的個人化風水方法。

- **門向與卦位失合。** 大門朝向絕命方，乃八宅八種門向結果中最為難解者。古法視此為住宅較為嚴重的擇址之患：由此方納入之氣，相傳日久會令家中困厄層層相累。門向若屬此格，強烈建議延請堪輿師當面諮議。大門方位尚未確認：此項判斷讀取的是您家大門所在的羅盤扇區。該方位未經實地確認（它由開放地圖資料中的建築輪廓推斷而來，或由無法確認其北向基準的手機羅盤讀取；部分 Android 手機給出的方位是從手機開始測量時的朝向算起，而不是從正北算起），因此在您用自己的羅盤測得方位並手動輸入之前，此項以一半權重計入。
- **臥室方位利安歇。** 主臥落於延年之方。古典八宅視此為夫婦的理想臥室之向，能直接助益夫妻和睦與家宅安穩。
- **灶口宜向吉方，已合此局。** 灶口得位——灶口朝向南，依貴宅八宅之分屬為Prosperity（生氣）。其古典之理為灶口宜向吉方：灶口當朝吉方。於此，炊事所生之火行之氣導向有利之方位，助益財祿與家宅健康。

玄空飛星派 僅供參考

以九宮飛星盤為核心的時間風水方法。推算各星曜於特定元運與流年間飛臨宅中各方位的變化。

- **運星扶助宅向。** 貴宅所朝者，為一顆得助之飛星。古典風水視之為向宮之運盤星，得助——宅向西宮，而此宮於第8運之盤中所納者，為得助之一白水星（事業）。就住宅而言：此雖非當世獨強之星——獨強者乃當令之九紫——然其勢明顯有利。由屋前納入之氣，帶一分向上的方位之質。就居住者而言：一份穩健的助益，與其他吉因相輔相成而日積。於此宅而言，此亦是一種運勢契合，雖較為靜而不顯，卻是實有。
- **宜催旺此方以招財。** 財星定位（八白財星位）——於貴宅第8運之盤中，八白左輔（財星）坐於中宮。可於此方以動水催動之，如一處小型噴泉或魚缸，或以活植，或以日常起居之活動，以增其財氣。此處忌設廚房，因火將焚其財氣。此為定位而非評級，僅供參考，不影響得分。



各派如何解讀此宅。

流派專論

僅由本傳統中特定流派認可的發現。預設計分流派會納入綜合數值；資訊性流派只呈現發現，不加權。

玄空飛星派 僅供參考

以九宮飛星盤為核心的時間風水方法。推算各星曜於特定元運與流年間飛臨宅中各方位的變化。

- **利財之局。** 雙星會向——山、水兩運星俱會於向首之宮。此為利於財祿之星象格局：財氣由屋前而入，唯主健康之助益，因山星本當坐鎮於坐山，故相形之下略弱。按：貴宅向度讀數鄰近二十四山分位界線；為計入測量之不確定，分值已予柔化。
- **此宮禍患重疊。** 五二病符之組合（五二同宮）——北宮兼受五黃（廉貞）與二黑病符二星所臨。古典玄空之憂：一組土與土相疊之局，致重大健康之禍。宜於此宮以一具黃銅葫蘆配六枚金屬錢幣化解，每年於農曆新年之前更換。
- **此宮聚權位之氣。** 事業權位之組合（一六同宮）——中宮受一白事業星（水）與六白權位星（金）所臨。金於相生之中生水（金生水），故領袖之資歷與聲望，可轉化為事業之晉升。二者皆屬白星，於古典中歸入吉星之列。宜置之處：居家辦公室、書房，或大門——事業之氣由此而入之所。可於此宮置一小件金屬之物以催動之，如黃銅小像、銅鉢，或一處靜水之景。
- **替卦代用，力減。** 朝向呈替卦之局，亦稱兼卦——貴宅坐向 278.7° ，距辛與辛之分界在 1.2° 以內。古典沈氏玄空之法，對此等跨界之坐向，以替卦之術修正常規起盤；由此而成的山星、水星組合，可與常盤有顯著之別。貴宅之判斷，於此等精度本已對盤局組合之論持審慎之態，然其底層的替卦推演，須憑各派師傳的專用查表，因派而異，此處未予收錄。
- **零神位得水。** 水居本運零神之方——貴宅屬第8運，其零神位於西南。古典之說，以零神方之水配於財氣：當運之星既不在此宮，零神位便空而能納氣，待水以動之——此即古典所謂零神見水之格。此為依元運而定的玄空水法配局：所循者乃本運既定之方位，而非僅憑住宅向首之形。語見《沈氏玄空學》零正神一章。
- **山水之位違於元運。** 轡頭相對於第8運之零正神之理而顛倒——water at 東北（艮）(the 正神 / proper-god direction — should host mountain support, not water)。古典玄空讀此顛倒，為一樁虛耗了的古典之配：得令之氣當坐於正神，應以山為助，而不當為水所易；零神空缺之位，當虛而以納水，而不當為山所阻。此顛倒非為大患；其乃吉配之闕如，而非活煞之實有。然此終為一樁錯失之古典良機，值得一記。



各派如何解讀此宅。

流派專論

僅由本傳統中特定流派認可的發現。預設計分流派會納入綜合數值；資訊性流派只呈現發現，不加權。

玄空飛星派 僅供參考

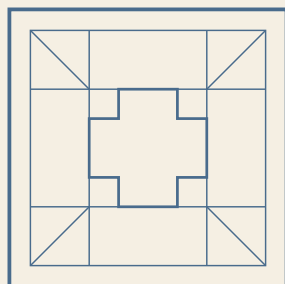
以九宮飛星盤為核心的時間風水方法。推算各星曜於特定元運與流年間飛臨宅中各方位的變化。

- **星釘本宮。** 現飛星之盤的宮位之象——東之向星伏吟。伏吟者，謂該宮之盤星與其本屬洛書之數貼合太緊：氣滯而「同聲相吟」。反吟者，謂其與本數相對而處：氣逆而「反照相吟」。二者皆於所涉之宮生流轉之礙。古法視此為整盤之上的宮位級修正，而非足以顛覆全盤之狀；此處將其點出，以使分宮的能量圖於所涉方位讀來準確。
- **今年三碧入向（三碧·是非之木）。** 流年三碧木到向（2026 年三碧到向）——今年的是非木星三碧祿存落於西宮，即貴宅之向。此為古典上口舌之年的顧慮：三碧星與口角、官非、是非閒言及溝通錯位相關聯。落於向上時，這些緊張可經由前方而入。逢立春更替。

民俗參考

數理、諧音及地方民俗之說。許多堪輿師對此從輕看待，或略而不論。

- **古典吉數（發 / 久 / 順 / 生 / 一）。** 門牌數吉（一統）——貴宅門牌 17254 累加歸一，乃統合與新始之數。一在古典數理之中標誌本源，為眾數所由生髮之種。

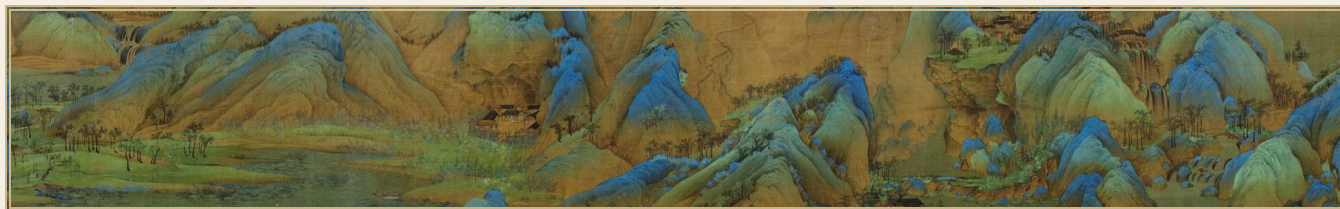


풍수

韓國風水



83 / 100
中吉 (생기지)



“我已先察您的土地，次看您的居所。我們一同走一遍吧。”

朴先生 · 박선생님



朴先生對您家宅之魂的解讀。



一處生氣地（생기지）——總體有利。土地向著您；下文具體諸點應於裨補（비보），即順地而行的補。

來自朴先生的邀言

“我已先察您的土地，次看您的居所。我們一同走一遍吧。”

朴先生 · 形勢派

評分如何構成

形局

95

理氣

56

理氣·本命

50

我會首先留意之處。



4 項可施行的調整，依其塑造家宅的程度排序——影響最重者在先。每一項都會在隨後敘論中的相應位置詳述。

01

● 輕微

宅命方位不利 (사택)。

化解 — 在車道入口處置一對韓國傳統守護圖騰 (장승) 或 돌하르방, 以阻擋凶方 (흉방) 之氣, 再於入口內側配一架韓紙摺疊屏風 (병풍), 以截斷直來之氣。此為韓國最強的經典裨補 (비보) 組合。

02

● 輕微

五行偏盛——以克洩之 (오행)。

化解 — 引入相剋之行以洩其過盛：木。具體器物：高大綠植 (榕樹、龍血樹、竹子)、綠色調、豎向木質家具。其理在於：於經典五行之論中，相剋之序不假相爭，便自然吸納過盛之行，猶如土吸餘水。形勢為先：在客廳中央置一兩件醒目的相剋之行器物。五行補益：將色彩與織物移向相剋之行。在調和期間，須避免有意添入過盛之行。

03

● 輕微

五行不足——以生扶之 (오행)。

化解 — 直接補強火，並引入於經典之序中生它的木。具體器物：蠟燭、紅 / 橙色調、暖色照明、住宅的壁爐。形勢為先：在客廳與臥室置兩三件刻意而醒目的此一不足之行器物。再添高大綠植作為輔助的生養之源。須避置該不足之行的相剋之行，否則會更削已弱之物。

04

● 輕微

界線之上——方位歸屬不明。

化解 — 若精確的方向對某項要緊的決定有所關係——擇定入宅吉日、結構更動或高階分析——請委託用精密羅經 (나경) 或測量員的經緯儀重新測量。手機羅盤自帶 $\pm 2-5^\circ$ 的固有誤差，縱然住宅的實際坐向清晰，也可能造成界位上的含混。



생기지 解讀所依據者。

總評 (총평) 總評 (총평) —— 總體評估

一處生氣地 (생기지) —— 總體有利。土地向著您；下文具體諸點應於裨補 (비보)，即順地而行的小補。

立地分析 (입지 분석) 立地分析 (입지 분석) —— 立地 (地形研判)

前方開闊納氣。明堂開豁 (명당 개활) —— 前方納受之地寬闊無阻。真正的遠景或公園，能成就最為有力的明堂之象：一處開闊的納氣之地。是否遮蔽風勢另行研判 (明堂過露)。

穩固背山之形。鄰近的建築為住宅提供了後方的依託。韓國風水 (풍수) 稱之為背山弱支 (배산 약지)。這雖勝於全無依靠，卻比丘陵或林帶要輕：建築的體量固然能為後方提供依憑，但形局論 (형국론) 之傳統，在可得之時仍偏愛真實的天然地形。就住宅而言：屋後有方位上的依憑；住宅不至於後方開闊而暴露。後方的氣流由鄰舍的結構所緩衝，而非由林木或丘陵所護。就居住者而言：有一份不大不小的根基之感——足以支撐日常起居，卻不及天然地形依靠所帶來的那份深層穩定。倘若日後有機會，沿屋後地界栽一株高樹 (韓國傳統偏愛松／소나무或側柏／측백나무)，將能切實加強這份依託。

家相分析 (가상 분석) 家相分析 (가상 분석) —— 房屋結構

床能見門而不正對。床位於北牆，臥室之門則在與之垂直的西牆上——如此安置，使您不必臥於門之直線，亦能看見入者。這是一種穩當的安置，正是韓國傳統所偏愛之式：門在視野之內，卻不當面沖床——它避開了門衝 (문충)，即與門正對、徑直衝床之氣。它扶持更易得的安寢與一室安定之感。

方位分析 (방위 분석) 方位分析 (방위 분석) —— 方位、運程、敏感房間

宅命方位不利 (사택)。大門朝向絕命 (절명) 方——這是本命宮 (본명궁) 八方之中，大門朝向最為棘手的一種。韓國風水將其視為住宅可能存在的較為嚴重的立地隱患之一。大門方位尚未確認：此項判斷讀取的是您家大門所在的羅盤扇區。該方位未經實地確認 (它由開放地圖資料中的建築輪廓推斷而來，或由無法確認其北向基準的手機羅盤讀取；部分 Android 手機給出的方位是從手機開始測量時的朝向算起，而不是從正北算起)，因此在您用自己的羅盤測得方位並手動輸入之前，此項以一半權重計入。

界線之上——方位歸屬不明。您大門的方位極近二十四方位子向之間的界線。韓國風水 (풍수) 稱之為兼向 (겸향)：您 278.7° 的方位距界線在 1.2° 之內。就住宅而言：住宅目前讀作 辛 (辛)，但界線另一側相鄰的子向，或承不同的陰陽之極與五行之性，可能生出截然不同的飛星 (비성) 盤局。就居住者而言：本次研判中大多基於盤局的斷語，皆已酌減以容納此種不確定。風水師會說，正是這一類方位，在任何要緊的抉擇之前，值得以羅盤 (나경) 精確複測。



裨補化解 (비보 권고) 裨補 (비보) —— 化解之建議 (韓國經典傳統)

宅命方位不利 (사택)。在車道入口處置一對韓國傳統守護圖騰 (장승) 或 돌하르방, 以阻擋凶方 (흉방) 之氣, 再於入口內側配一架韓紙摺疊屏風 (병풍), 以截斷直來之氣。此為韓國最強的經典裨補 (비보) 組合。

界線之上——方位歸屬不明。若精確的方向對某項要緊的決定有所關係——擇定入宅吉日、結構更動或高階分析——請委託用精密羅經 (나경) 或測量員的經緯儀重新測量。手機羅盤自帶 $\pm 2-5^\circ$ 的固有誤差, 縱然住宅的實際坐向清晰, 也可能造成界位上的含混。

助言 (조언) 助言 (조언) —— 臨別之教

生氣地 (생기지) —— 生機之土; 下文的裨補 (비보) 微調它。

中吉 (생기자)

小明堂 (소명당)・平地形 (평지형)

我會首先留意之處

輕微 -3.5

宅命方位不利 (사택)

大門朝向絕命 (절명) 方——這是本命宮 (본명궁) 八方之中，大門朝向最為棘手的一種。韓國風水將其視為住宅可能存在的較為嚴重的立地隱患之一。大門方位尚未確認：此項判斷讀取的是您家大門所在的羅盤扇區。該方...

輕微 -3

五行偏盛——以克洩之 (오행)

您的住宅某一元素過盛。在五行 (오행) 的論法中，其土失之過盛。就住宅而言：氣過度集中於土之味。一如一席之饌以單一之料調味過重，住宅的能量之調便過偏於一隅。就居住者而言：經典上由土所主的人生領域，...

輕微 -3

五行不足——以生扶之 (오행)

您的住宅某一元素短缺。在五行 (오행) 的論法中，其火幾乎完全缺失。就住宅而言：氣於火之味表現不足。住宅缺了繫於該元素的種種特質：譬如木弱則生長與拓展之氣較弱；水弱則事業與智慧之流較弱。就居住者而...



83

滿分 100

已在助益您的因素

有利 +10

前方開闊納氣

明堂開豁 (명당 개활) ——前方納受之地寬闊無阻。真正的遠景或公園，能成就最為有力的明堂之象：一處開闊的納氣之地。是否遮蔽風勢另行研判 (明堂過露)。

有利 +4

穩固背山之形

鄰近的建築為住宅提供了後方的依託。韓國風水 (풍수) 稱之為背山弱支 (배산 약지)。這雖勝於全無依靠，卻比丘陵或林帶要輕：建築的體量固然能為後方提供依憑，但形局論 (형국론) 之傳統，在可得之時仍偏愛真實的天...

有利 +4

韓國古典理想格局

背山臨水調和 (배산임수 조화) ——後方依託與前方臨水彼此呼應。這是韓國經典的理想立地；此處小幅的協同加分，所認可者，正是背山 (배산) 與臨水 (임수) 各自貢獻之外、二者相合所生的那份和諧。

+ 本卷後文另有 9 項

形局 本卷後文另有 1 項

95

理氣

56

理氣·本命

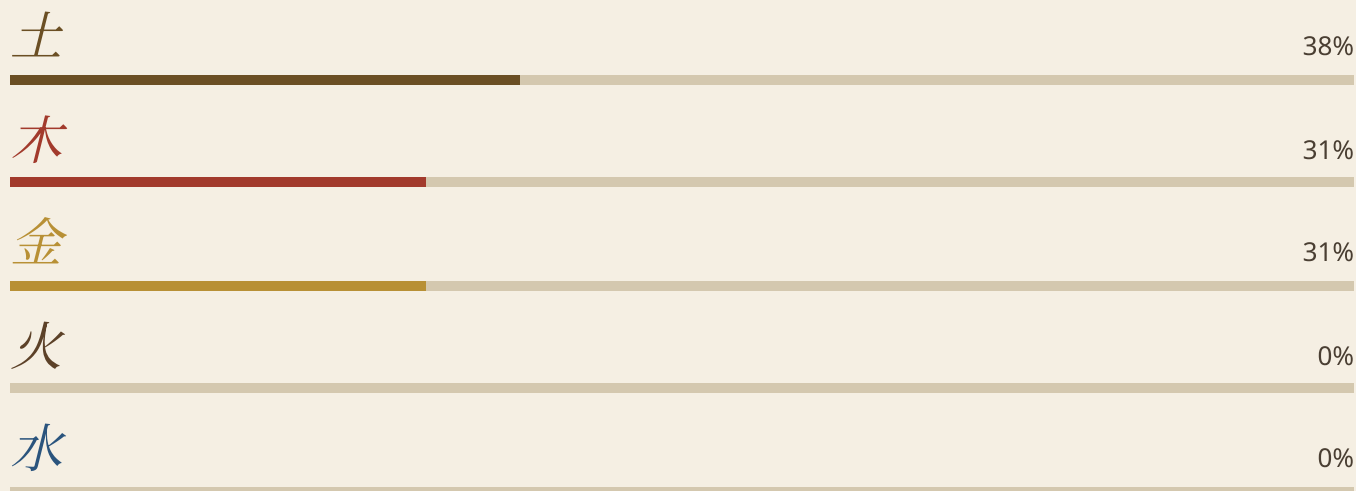
50



五行

此宅五行之勢。

由此宅之運與向、坐之二十四山綜合而成；韓國風水不取飛星中宮。權重歸一至1.0。



主導土·最弱火和水。失衡之處，可由敘述中所列諸元素的古法化解調和。



韓國正統風水以形勢派為先。

本報告中的中國與越南卷，包含兩種理氣派技術：八宅能量圖（將八宮疊加於宅上），以及飛星命盤（玄空飛星·隨元運飛布九宮之星）。它們是中國理氣派（羅盤派）與越南玄空（Huyền Không）實踐的核心。各卷收錄之，正因各自傳統皆視其為主法。

韓國正統風水讀宅之法不同。其主導框架為形局論（형국론）：先形勢，後羅盤。韓國古典讀法為背山臨水（배산임수）、四神砂（사신사）、明堂（명당），以及二十四山（24산）盤上的坐向（좌향）。羅盤之法亦出現，但只是形勢的輔佐，並非獨立疊加圖。傳承實踐不用玄空飛星（현공 비성）；八宅派的八宮宅盤疊合法，則被視作中國理氣派輸入，而非韓國本位框架。

因此，本卷依韓國正統框架審讀：形勢頁（背山臨水·四神砂·明堂·物形）、坐向／二十四山羅盤盤面，以及將每一處已定位房間配合其二十四山方位與四神砂象限的逐室安置讀法。不設飛星圖與八宅能量圖，是有意遵循傳承的差異——並非功能缺失。未來的逐居者本命宮（본명궁）讀法（韓國的八宅等價法，應用於個人層面）將在具備住戶資料的認證儀表板中呈現。

韓國正統風水以形局論（형국론）為先。玄空飛星不為韓國正統實踐所用，故本報告的韓國卷以山形、水形、坐向、二十四山與四神砂為中心審讀。



背山面水——並論四神砂。

背山臨水（배산임수）

有臨水，背山弱（임수만）

臨水（임수）之勢已具，然背山（배산）之錨偏弱。當於後方築起依託：屋後種植高樹、立一道厚實的高牆，或在主臥、書房後牆倚一件高大穩固的傢俱，以為補足。

四神砂（사신사）· 四神砂圖

四神砂具備 1 位

後

玄武

狀態 · 弱（약함）

前

朱雀

狀態 · 平衡（균형）

左

青龍

狀態 · 弱（약함）

右

白虎

狀態 · 弱（약함）



—— 明堂 · 物形 · 明堂 + 形局 ——

地之品第，地之形局。

明堂（명당）· 品級

小明堂（소명당）

小明堂——屬明堂（명당）之列。利於家宅安穩與和睦。在韓國坊間的房產俗語裡，此即常被隨口喚作「명당 자리」（明堂寶地）者。

物形（물형）· 形局原型

平地形（평지형）

平地形（평지형）——無顯著之山水形勢，亦無重大之險患。常見於韓國的都市公寓與稠密街區。此處之成敗，主要繫於室內之佈置與大門之朝向。



各房落在韓國羅盤之上。

每一處已定位的房間，均同時經由三重韓國正統視角審讀：其 24산 方位（15° 精細方位）、四神砂中某一守護所轄的 사신사 象限，以及 24산 方位本身的古典 길방 / 살방 吉凶。無玄空（飛星）——韓國傳承實踐並不用之。完整論證見本卷方法說明。

臥室 · 침실 · 第 2 層 · 後左

中性

位於巳方位 · 青龍 (청룡) · 左

二十四山五行 火 (화)

古典吉凶 平 · 本命宮 (본명궁) 配命可作細辨

臥室位於 사 (巳) 一山——二十四山 (24산) 中之中平方位。青龍 (청룡) · 左一象限。逐人本命宮 (본명궁) 配命 (高級功能) 可進一步細辨此山是否於每位安歇者各有其利。

廚房 · 부엌 · 第 1 層 · 後左

中性

位於巳方位 · 青龍 (청룡) · 左

二十四山五行 火 (화)

古典吉凶 平 · 本命宮 (본명궁) 配命可作細辨

廚房位於 사 (巳) 一山——二十四山 (24산) 中之中平方位。青龍 (청룡) · 左一象限。在韓國正統讀法中，灶口之向較廚房之位更為關要；可行之時，宜將爐口朝向一吉方 (길방) 之軸。



衛浴 · 화장실 · 第 2 層 · 後中

中性

位於乙方位 · 玄武 (현무) · 後

二十四山五行 木 (목)

古典吉凶 平 · 本命宮 (본명궁) 配命可作細辨

衛浴位於 을 (乙) 一山——二十四山 (24산) 中之中平方位。玄武 (현무) · 後一象限。於韓國並無特別可慮之處；循常規的潔淨與關門之法即足矣。



各派如何解讀此宅。

通用古典法則

本傳統各大流派皆奉為根本的原則。

- **穩固背山之形。** 鄰近的建築為住宅提供了後方的依託。韓國風水（풍수）稱之為背山弱支（배산 약지）。這雖勝於全無依靠，卻比丘陵或林帶要輕：建築的體量固然能為後方提供依憑，但形局論（형국론）之傳統，在可得之時仍偏愛真實的天然地形。就住宅而言：屋後有方位上的依憑；住宅不至於後方開闊而暴露。後方的氣流由鄰舍的結構所緩衝，而非由林木或丘陵所護。就居住者而言：有一份不大不小的根基之感——足以支撐日常起居，卻不及天然地形依靠所帶來的那份深層穩定。倘若日後有機會，沿屋後地界栽一株高樹（韓國傳統偏愛松／소나무或側柏／측백나무），將能切實加強這份依託。
- **前方開向水。** 住宅之前朝向水。韓國風水（풍수）稱之為臨水（임수）——溪流、江河、湖泊，乃至一片開闊的低窪田野，凡在相地時視覺上「讀作」水者，皆屬此類。就住宅而言：屋前面對開闊、納氣之地。前方氣流、光照與視野皆無阻隔，這正是傳統所聯繫的住宅納受來者之能——機遇、資源與音訊。就居住者而言：與後方之依託（배산）相配，這便是經典背山臨水（배산임수）格局的另一半——自道詵國師（도선국사）以至無學大師（무학대사），歷代風水師奉為住宅至善之局的韓國理想。它意味著穩定的納入、均衡的納氣，以及家族長久安定的根基。
- **韓國古典理想格局。** 背山臨水調和（배산임수 조화）——後方依託與前方臨水彼此呼應。這是韓國經典的理想立地；此處小幅的協同加分，所認可者，正是背山（배산）與臨水（임수）各自貢獻之外、二者相合所生的那份和諧。
- **前方開闊納氣。** 明堂開豁（명당 개활）——前方納受之地寬闊無阻。真正的遠景或公園，能成就最為有力的明堂之象：一處開闊的納氣之地。是否遮蔽風勢另行研判（明堂過露）。



各派如何解讀此宅。

通用古典法則

本傳統各大流派皆奉為根本的原則。

- **水流橫過屋前。** 包圍水（감쌈수），推斷——地圖所載屋前之水橫過門前，而非直衝而來或徑直流去。古法將這樣經過屋前的水視為護持基址之水。此為依據地圖水流線的推斷，並不能確認水確實環繞住宅。
- **藏風得水具足（장풍득수）。** 藏風良好（장풍 양호）——四周的地形為住宅遮擋了盛行之風。這滿足了風水根本法則藏風得水（장풍득수，意為「藏風得水」）中「藏風」的一半。
- **床能見門而不正對。** 床位於北牆，臥室之門則在與之垂直的西牆上——如此安置，使您不必臥於門之直線，亦能看見入者。這是一種穩當的安置，正是韓國傳統所偏愛之式：門在視野之內，卻不當面沖床——它避開了門衝（문충），即與門正對、徑直衝床之氣。它扶持更易得的安寢與一室安定之感。

主流共識

廣為認同的原則——多數流派皆予採納，僅有細微出入。

- **盡端路中的環抱（환포）。** 環抱（환포）——盡端路的迴轉處環繞住宅，於韓國巒頭的論法中是一處「受護之位」（보호받는 자리）。這是經典聚氣之說的現代體現。
- **五行偏盛——以克洩之（오행）。** 您的住宅某一元素過盛。在五行（오행）的論法中，其土失之過盛。就住宅而言：氣過度集中於土之味。一如一席之饌以單一之料調味過重，住宅的能量之調便過偏於一隅。就居住者而言：經典上由土所主的人生領域，或會過度表現，於家庭起居中屢屢現身；亦可能反成反覆出患的弱處。這並非缺陷；韓國風水（풍수）視之為可借裨補（비보）從容復衡之事。
- **五行不足——以生扶之（오행）。** 您的住宅某一元素短缺。在五行（오행）的論法中，其火幾乎完全缺失。就住宅而言：氣於火之味表現不足。住宅缺了繫於該元素的種種特質：譬如木弱則生長與拓展之氣較弱；水弱則事業與智慧之流較弱。就居住者而言：這並非要害之缺，但補強不足之元素能改善住宅整體的均衡。於本命宮（본명궁，即個人之命卦）與該元素相應的家庭成員尤為有益。



各派如何解讀此宅。

主流共識

廣為認同的原則——多數流派皆予採納，僅有細微出入。

- **左翼略有遮護 (좌청룡)**。您所報住宅左側（自住宅正面向外看）有鄰屋。在四神砂（사신사）框架中，左為青龍（청룡）。韓國風水首先在地形本身中尋找護砂，但左側的鄰屋仍可為青龍一側提供部分護衛。此項加分甚小，低於山丘等地形護砂，亦不足以成就四神砂俱全之格局。
- **右翼略有遮護 (우백호)**。您所報住宅右側（自住宅正面向外看）有鄰屋。在四神砂（사신사）框架中，右為白虎（백호）。韓國風水首先在地形本身中尋找護砂，但右側的鄰屋仍可為白虎一側提供部分護衛。此項加分甚小，低於山丘等地形護砂，亦不足以成就四神砂俱全之格局。

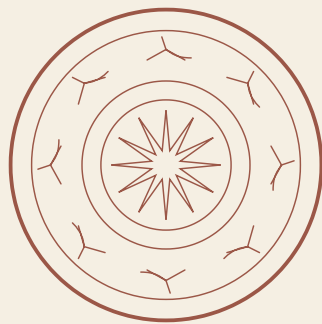
流派專論

僅由本傳統中特定流派認可的發現。預設計分流派會納入綜合數值；資訊性流派只呈現發現，不加權。

理氣派 僅供參考

受中國影響的羅盤方法。在韓國正統風水中並非核心，但部分當代韓國風水師仍有採用。

- **宅命方位不利 (사택)**。大門朝向絕命 (절명) 方——這是本命宮 (본명궁) 八方之中，大門朝向最為棘手的一種。韓國風水將其視為住宅可能存在的較為嚴重的立地隱患之一。大門方位尚未確認：此項判斷讀取的是您家大門所在的羅盤扇區。該方位未經實地確認（它由開放地圖資料中的建築輪廓推斷而來，或由無法確認其北向基準的手機羅盤讀取；部分 Android 手機給出的方位是從手機開始測量時的朝向算起，而不是從正北算起），因此在您用自己的羅盤測得方位並手動輸入之前，此項以一半權重計入。
- **安歇方位有利 (휴식 길방)**。主臥位於延年 (연년) 方。韓國正統本命宮 (본명궁) 視此為夫婦理想的臥房方位。
- **灶口宜向吉方**。灶口吉向 (부엌 입구 길방) ——灶口朝南，在住宅的四宅 (사택) 分類下屬 Prosperity (생기 生氣)。韓國傳統的法則是「灶口宜向吉方」：炊爨之火氣 (화기) 宜引向吉利之方，以扶持全家的康健與財運。
- **界線之上——方位歸屬不明**。您大門的方位極近二十四方位子向之間的界線。韓國風水 (풍수) 稱之為兼向 (겸향)：您 278.7° 的方位距界線在 1.2° 之內。就住宅而言：住宅目前讀作 신 (辛)，但界線另一側相鄰的子向，或承不同的陰陽之極與五行之性，可能生出截然不同的飛星 (비성) 盤局。就居住者而言：本次研判中大多基於盤局的斷語，皆已酌減以容納此種不確定。風水師會說，正是這一類方位，在任何要緊的抉擇之前，值得以羅盤 (나경) 精確複測。



Phong Thủy

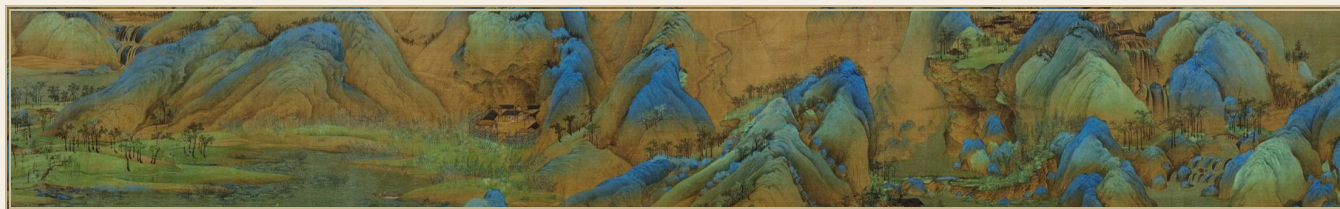
風水

越南風水



66 / 100

小吉 (Tiểu cát)



“我將自您起始之處開始——於您的靈壇前。告訴我關於您的家族，我們一同觀覽其餘。”

阮師父 · THẦY NGUYỄN VĂN BÌNH



阮師父對您家宅之魂的解讀。



一所小吉（Tiểu cát）之宅——居於中平之上一等。此宅向著您家；下文具體諸點應於化解（hóa giải），即順宅而行的小補。

來自阮師父的邀言

“我將自您起始之處開始——於您的靈壇前。告訴我關於您的家族，我們一同觀覽其餘。”

阮師父 · 三代風水傳承

評分如何構成

鑾頭

76

理氣

45

理氣·八宅

62



我會首先留意之處。



4 項可施行的調整，依其塑造家宅的程度排序——影響最重者在先。每一項都會在隨後敘論中的相應位置詳述。

01

- 宜斟酌 · 若處理可提升至多 +2

門向逆於坐宅。

化解 — 在前門上方高懸一面凸面八卦鏡（gương bát quái lồi），以擋開凶方之氣；並配一塊紅色或金色門墊，逢春節（Tết）配一對燈籠。

02

- 輕微

五行不足——宜以所生之行補之。

化解 — 為補強不足之火，越南風水之法既引入生它的相生之行（相生）木，亦直接引入該不足之行本身。具體器物：蠟燭、紅 / 橙色調、暖色照明、住宅的壁爐。轆頭（Loan đầu）為先：在客廳與臥室置兩三件刻意而醒目的此一不足之行器物。五行補益：引入高大綠植作為輔助的生養之源。須有節制：避置該不足之行的相剋之行（相剋），否則會更削已弱之物。

03

- 輕微

流年口舌之星臨向首。

化解 — 轆頭（Loan đầu）為先：在前門置紅色的點綴——一塊紅色門墊、紅色的迎客裝飾，或應季的紅花。火（Hỏa）洩三碧之木（Mộc）。五行補益（Ngũ Hành）：在入口引入更廣的火屬之物，如紅色調的畫作或一盞帶罩的燭燈。本年於前門避用綠色、木質裝飾，包括綠植與木雕，因其助長三碧。使入口保持安靜；本年於前門盡量減少喧響的設備、門鈴與風鈴。

04

- 輕微

騎縫之線——山位難定。

化解 — 凡門向精度有所關係的決定——擇定入宅之日、結構翻修之劃，或高階分析——請委託用專門的羅經（la kinh）或測量員的經緯儀重新測量。手機羅盤自帶 $\pm 2-5^\circ$ 的固有誤差，縱然住宅的實際坐向清晰，也可能造成界位上的含混。



Tiểu cát 解讀所依據者。

總論 (Tổng luận) 總論 (TỔNG LUẬN) —— 總體評估

一所小吉 (Tiểu cát) 之宅——居於中平之上等。此宅向著您家；下文具體諸點應於化解 (hóa giải)，即順宅而行的補。

巒頭分析 (Loan đầu) 巒頭 (LOAN ĐẦU) —— 地形分析

靠山定坐向。 鄰屋為您的住宅提供後方依靠。越南古典風水稱之為玄武建築依靠 (Huyền Vũ tựa nhà)。這勝於全無依靠，而輕於山丘或林帶：建築之體量可以承託後方，惟古法仍以天然地勢為上，若有則優先取之。就住宅而言：屋後有了方向上的依靠，故而不致顯得空曠而暴露。後方的氣流由鄰屋的結構所緩衝，而非由林木或山丘。就居住者而言：這給出一份不大的根基之感，足以支撐日常起居，惟尚無天然地勢依靠那般深沉的安穩。倘日後有機會，於屋後栽一株高樹，或築一道堅實的後牆形局，皆可切實強化此一格局。

近有水形。 一片具規模的水體位於住宅約一公里範圍內——遠到已不構成宅前的聚氣之盆，卻仍近得讓越南實務將其計作輔佐性質的得水 (đắc thủy)。在此距離，給分從輕。

家居與室內 (Nhà cửa) 家居 (NHÀ CỬA) —— 房屋形制與室內

臥室之下有灶火。 您的臥室位於廚房正上方一層。越南現代風水實務認為床位壓於灶上 (phòng ngủ trên bếp) 不利睡眠與健康：廚房之火自下方升入供人休息之房間。尚未找到此說之古典文獻；這是一條廣為刊載的現代規則。就居住者而言：若床正壓在灶上，影響直接；若床位於房內其他位置，則較輕。通常的做法是把床移離灶的正上方。

床能見門而不正對。 床居於北牆，臥房之門則在相垂直的西牆——其位使安寢之人能見門，而不臥於門之直衝之線上。這是穩妥的佈置：它令入口在視野之內，同時避開門衝 (môn xung) ——即床正對門時那一股氣之疾衝。它扶持更安寧的睡眠，與家人一份安頓的安全之感。

理氣：方向與時運 (Lý khí) 理氣 (LÝ KHÍ) —— 氣之原理、方向、時運

門向逆於坐宅。 大門朝向絕命 (Tuyệt Mệnh) 方，主重災與斷絕。這是八宅 (Bát Trạch) 門向八種結果中最為嚴重的一種。越南風水將其視為住宅可能存在的最嚴峻的立地隱患之一。大門方位尚未確認：此項判斷讀取的是您家大門所在的羅盤扇區。該方位未經實地確認（它由開放地圖資料中的建築輪廓推斷而來，或由無法確認其北向基準的手機羅盤讀取；部分 Android 手機給出的方位是從手機開始測量時的朝向算起，而不是從正北算起），因此在您用自己的羅盤測得方位並手動輸入之前，此項以一半權重計入。

玄空重症之慮。 兩顆最令人憂心之星疊於同一宮。越南古典風水稱之為五二同宮 (Ngũ-Nhị đồng cung)：北宮同時納入五黃 (Ngũ Hoàng, 災禍之星) 與二黑病星 (Nhị Hắc bệnh phù)。這是玄空飛星 (Huyền Không Phi Tinh) 最為嚴重的組合之一。就住宅而言：此宮累積了疊加的健康與運勢之慮。兩顆土行之星疊於一處，彼此助長，成就較任一星單獨存在更為嚴重的版本。就居住者而言：凡此宮所轄之房皆需格外留意，於健康尤甚。宜令該處安寧而明亮，於五二並動之年避免重用。化解 (Hóa giải)：於此宮置一隻黃銅葫蘆 (hồ lô đồng) 並六枚金屬錢幣，以雙倍之金力洩氣。每年春節 (Tết) 之前更換之。



化解之法 (Hóa giải) 化解 (HÓA GIẢI) —— 化解之建議

門向逆於坐宅。 在前門上方高懸一面凸面八卦鏡 (gương bát quái lồi)，以擋開凶方之氣；並配一塊紅色或金色門墊，逢春節 (Tết) 配一對燈籠。

玄空重症之慮。 兩顆最令人憂心之星疊於同一宮。越南古典風水稱之為五二同宮 (Ngũ-Nhị đồng cung)：北宮同時納入五黃 (Ngũ Hoàng, 災禍之星) 與二黑病星 (Nhị Hắc bệnh phù)。這是玄空飛星 (Huyền Không Phi Tinh) 最為嚴重的組合之一。就住宅而言：此宮累積了疊加的健康與運勢之慮。兩顆土行之星疊於一處，彼此助長，成就較任一星單獨存在更為嚴重的版本。就居住者而言：凡此宮所轄之房皆需格外留意，於健康尤甚。宜令該處安寧而明亮，於五二並動之年避免重用。化解 (Hóa giải)：於此宮置一隻黃銅葫蘆 (hồ lô đồng) 並六枚金屬錢幣，以雙倍之金力洩氣。每年春節 (Tết) 之前更換之。

結論 (Kết luận) 結論 (KẾT LUẬN) —— 臨別之教

小吉 (Tiểu cát) —— 略有吉氣；幾處化解 (hóa giải) 使之向著您。



小吉 (Tiểu cát)

平地 (Bình Địa)

我會首先留意之處

中等 -5

玄空重症之慮

兩顆最令人憂心之星疊於同一宮。越南古典風水稱之為五二同宮 (Ngũ-Nhị đồng cung)：北宮同時納入五黃 (Ngũ Hoàng, 災禍之星) 與二黑病星 (Nhị Hắc bệnh phù)。這是玄空...

中等 -5

臥室之下有灶火

您的臥室位於廚房正上方一層。越南現代風水實務認為床位壓於灶上 (phòng ngủ trên bếp) 不利睡眠與健康：廚房之火自下方升入供人休息之房間。尚未找到此說之古典文獻；這是一條廣為刊載的現代規則...

中等 -4

門向逆於坐宅

大門朝向絕命 (Tuyệt Mệnh) 方，主重災與斷絕。這是八宅 (Bát Trạch) 門向八種結果中最為嚴重的一種。越南風水將其視為住宅可能存在的最嚴峻的立地隱患之一。大門方位尚未確認：此項判斷讀取...

+ 本卷後文另有 3 項



66

滿分 100

已在助益您的因素

有利 +5

灶口宜向吉方

灶口朝向吉方 (Bếp hướng cát phương)：灶口朝向南，於貴宅八宅 (Bát Trạch) 中屬 Prosperity (Sinh khí 生氣)，乃四吉方之一。越南古法將此視為要緊的財與健...

有利 +5

扶助當運的水局

住宅的西南方見水 (thủy) ——即第8運 (Vận 8) 的零神方位 (Linh thần)。越南的玄空實務承自沈氏改革：每二十年一運，正神方 (Chính thần) 宜有實靠，相對的零神方宜見開闊之水。零神...

有利 +4

靠山定宅向

鄰屋為您的住宅提供後方依靠。越南古典風水稱之為玄武建築依靠 (Huyền Vũ tựa nhà)。這勝於全無依靠，而輕於山丘或林帶：建築之體量可以承託後方，惟古法仍以天然地勢為上，若有則優先取之。就...

+ 本卷後文另有 9 項

巒頭

76

理氣

45

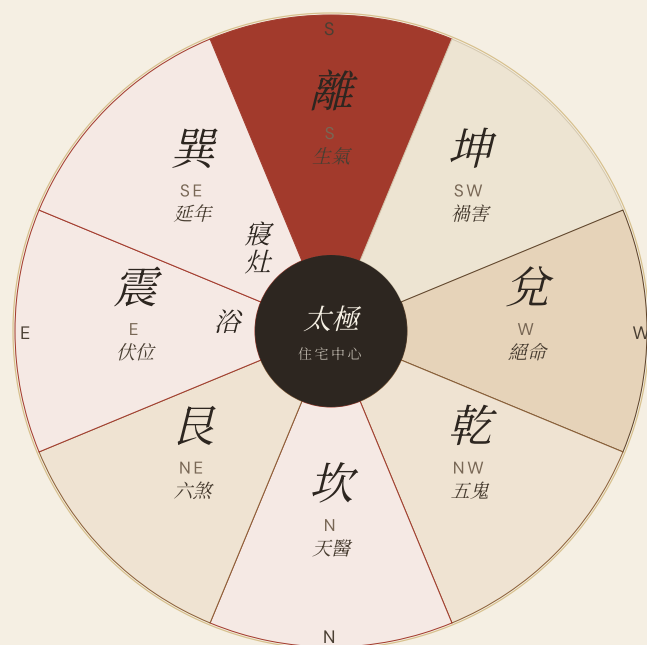
理氣·八宅

62



八宅·震宅

南在上——中國古典圖式慣例。八方位逐宮的古法指引，見於後續各頁。



圖例

■ 上吉·大吉

□ 吉

□ 微憂·平

□ 須慎·不利

□ 重憂·大凶

扇區內的圖示標示各房間所在位置：廚房·臥室·浴廁·樓梯·神龕。

上方輪盤將每一方位對應至其古典性質。隨後各頁中，各方位將展開為獨立卡片——宜用、宜避，以及當高生活濃度房間落在艱難宮位時所用的古法化解。



離 南·生氣

上吉 · 大吉

最宜：大門、主臥、客廳、書房——一家人使用最頻繁的房間。生氣是八方之中最為吉利的方位；將活動多、使用頻繁的房間安排於此，方位便會以其旺盛之氣助益其中——先旺人丁元氣，財氣隨之而來。

宜避：儲物間與極少使用的雜物空間——這等於讓宅中最佳的方位白白閒置。哪怕擺一處小小的神位或陳設，也勝過讓此處淪為死氣沉沉的儲藏角落。

坤 西南·禍害

微憂 · 平

最宜：儲物間、車庫、客用浴室、洗衣房——令此方位保持人跡稀少、無關緊要之用。禍害乃四凶方中最為輕微者；作日常卻與人無切身關聯的用途尚可。

宜避：主臥、書桌、兒童房——凡聚集個人氣場之處皆忌。禍害會令些許煩擾與小磕小碰，演成反覆糾纏的常態。

古法化解：綠植（於邊几或擱架上置一盆小綠植）與溫暖的大地色調可化解禍害。綠植添木之元氣，木生火，從而提振此方位的滯氣，溫和而不衝撞。



兌 西·絕命

重憂 · 大凶

最宜：浴室、車庫、儲物間、深處雜物櫃——這凶中之凶的方位，宜安置宅中最與人無關、生氣最弱的用途。古法歷來視浴室為絕命的理想安置之所——水可將此方位沖刷滌淨。

宜避：主臥、廚房、大門、兒童房、長者居室、神位——絕不可將主要的生氣活動安置於絕命之方。古法視臥房或廚房落於絕命，為一宅室內格局中最為關乎吉凶的頭等大患。

古法化解：若因結構所限實在無可迴避：於室內懸一隻黃銅葫蘆（銅葫蘆）、一串六桿金屬風鈴，並在此方位與宅中其餘處之間設一道木屏風（金洩此方位之煞壓，木屏阻隔煞氣傳布）。常保照明明亮，並於每年農曆新年前更換鹽水化煞之物。然縱使盡施古法化解，臥房落於絕命終究屬「時機許可便須遷移」之局，絕非「化解後便可高枕無憂」之事。

乾 西北·五鬼

須慎 · 不利

最宜：儲物間、車庫、客用浴室——務必保持潔淨、明亮，且不作睡臥或飲食之用。五鬼乃次凶之方位；於此處活動頻繁，便招致禍患反覆。

宜避：臥房、廚房、大門、兒童房、神位——務必令宅中生氣遠離此方位。古法視五鬼為招引盜竊、靈異侵擾與無端橫禍之方位。

古法化解：一對黃銅擺件（獅子、麒麟或貔貅）朝內而置，輔以清亮的白色照明與一盞鹽水化煞之物（每年更換）。金氣加清明可驅散侵擾之氣；鹽水添水之元氣，借五行循環將殘餘的擾動之氣洩去（金生水）。



坎 北 · 天醫

吉

最宜：長者臥房、病中調養之人居室、廚房（藥食同源、烹調進補之處）。天醫乃養身復元之方位——宜靜養、主療癒，扶助身體康健。

宜避：高壓繁忙的工作空間與晝夜不息運轉的設備——天醫喜舒緩靜養之節奏，終日喧動則其氣受抑。

艮 東北 · 六煞

須慎 · 不利

最宜：儲物間、車庫、雜物空間——令此室作與人無切身關聯之用。六煞之患漸積而非驟至——乃感情摩擦、是非口舌與日久累積的紛爭，而非一擊即潰的災禍。

宜避：臥房（尤忌主臥）、餐廳、辦公室——凡關乎感情或專注之處皆忌。六煞會令誤會、是非與決斷疲乏愈演愈烈。

古法化解：此處嚴守整潔有序，更勝於任何器物之化解。再配以明亮的白色調照明與一尊黃銅擺件（或小件金屬藝品）——金之元氣可斬斷那緩緩的耗損（金剋木，木正是此方位的根本屬性，乃五行之理）。



震 東 · 伏位

吉

最宜：書房、靜修室、日常起居（晨起梳洗、夜晚安歇）。伏位乃四吉方中最为安靜者——平穩可靠而非顯赫張揚，扶助持之以恆的習慣與專注用心。

宜避：喧鬧的宴客廳與起伏劇烈的活動——伏位之安寧會被紛亂躁動之氣所擾。

浴 浴室 · 第2層

巽 東南 · 延年

吉

最宜：夫妻主臥、餐廳、家人團聚的廳堂——延年主和睦，益於感情、姻緣與家人之間的情分。乃古法所謂「最宜二人共處」之方位。

宜避：獨自辦公的空間與單人居室——延年所主的關係之氣，若無二人或多人共處以安其位，便會消散大半。

寢 臥室 · 第2層

灶 廚房 · 第1層



此宅的恆定星盤。

九宮玄空盤——各宮列本運星，並以小徽記疊示流年 2026 星。各宮義理續見下一頁。

巽 SE 7 盜劫 9	離 S 3 爭執 5	坤 SW 5 災禍 7
震 E 6 權威 8	中宮 8 財富 1	兌 W 1 事業 3
艮 NE 2 疾病 4	坎 N 4 桃花 6	乾 NW 9 聲名 2

讀法·大數字=運星（2004–2023 年此宮的恆定氣）。小徽記=本年流年星（2026 年的暫時疊加）。金色描邊之格=此宅向宮。

星盤格局

雙星會向

兩顆當運星會於向宮。星盤偏利財氣；人緣與健康則需借化解之功。



下列各宮，皆為宅中實有之方位。星盤置吉星處，其地在氣機上扶助相應之活動；置凶星處，古法多避設生氣高度聚集之房間。

5 災禍·西南·坤

星 5（五黃）

宜用於：儲藏間、客用浴室、車庫——宜靜、宜少用。
忌避：主臥、廚房、前門、辦公室。五黃（災厄）為最普遍之凶星，凡活動聚集處皆會放大其性。

古法化解：只用金元素：黃銅葫蘆、六管金屬風鈴——鹽水化煞須每年農曆新年前更新。何以用金？五黃為土元素最凝聚之星，五行相生中土生金；同宮置金，使五黃之氣流入金之化物而自耗。紅、橙或土色絕對忌用（火生土，土助五黃）。

2 疾病·東北·艮

星 2（二黑）

宜用於：儲藏間、客用浴室、車庫——宜靜、宜少人往來。
忌避：主臥、廚房、老人房。二黑（病符）在生氣聚集處會放大健康隱憂。

古法化解：黃銅葫蘆或六管金屬風鈴——以金泄二黑之土氣，循五行相泄之理。每年農曆新年更新。忌紅、橙（火生土）及土色（土上加土）。

8 財富·中宮

星 8（八白）

宜用於：辦公室、客廳、與金錢相關之處。八白（財富）扶助積聚與守成。
忌避：儲藏——八白喜活動以顯其用。

9 聲名·西北·乾

星 9（九紫）

宜用於：客廳、餐廳、接待處——九紫（聲名／未來財）為九運（2024-2043）的當令星。
忌避：儲藏——此星喜顯露。

3 爭執·南·離

星 3（三碧）

宜用於：車庫、運動室——三碧爭訟木需有活動之出口。
忌避：作決策的工作空間——易引爭端。

古法化解：紅燈或蠟燭——以火泄木，循相泄之理。



4 桃花·北·坎

星 4（四綠）

宜用於：書房、書架、桃花位——四綠扶助學問與伴侶關係。

忌避：無強限制。

1 事業·西·兌

星 1（一白）

宜用於：辦公室、書房、水景。一白事業水氣扶助專業工作與學業用功。

忌避：儲藏——此星喜顯露與活動。

6 權威·東·震

星 6（六白）

宜用於：辦公室、貴人之座、莊重空間——六白扶助權威與領導。

忌避：無強限制。

7 盜劫·東南·巽

星 7（七赤）

宜用於：九運中無強勢所宜（今為失運之星）。

忌避：集中儲財之處——七赤帶盜劫之意。

古法化解：清水景——水洩金氣。



羅盤細至分金山向。

360° 羅盤分為二十四山（每山 15°），各有本字名稱、五行歸屬與陰陽極性。三合與玄空術者實際操作，正用此一尺度。

向

辛

278.7°

五行 金 陰陽 陰

坐

乙

98.7°

五行 木 陰陽 陰

二十四山羅盤

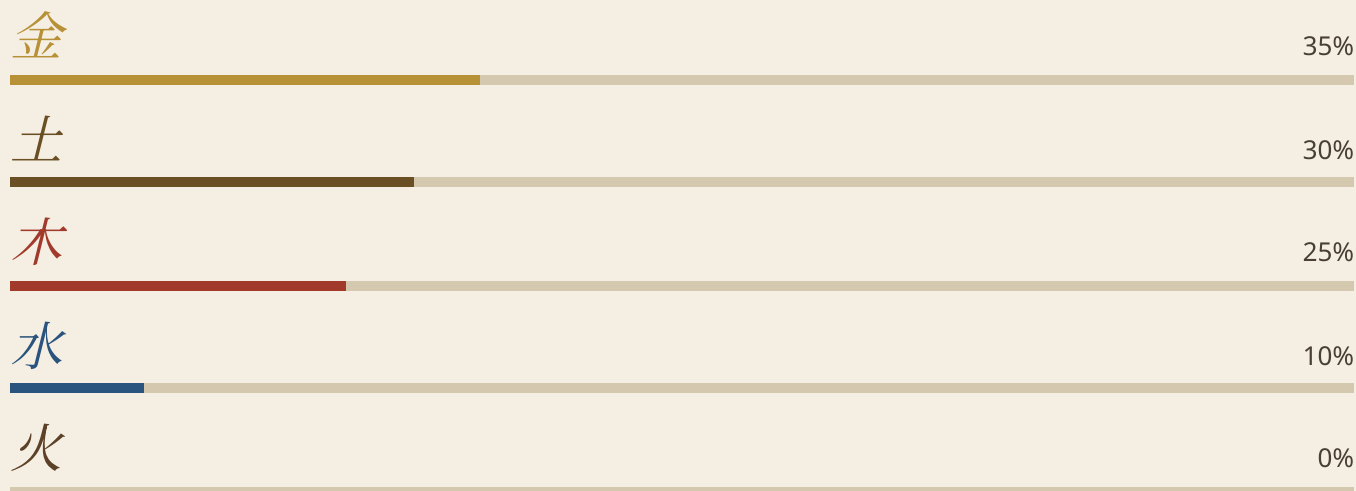
壬	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯
乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未
坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥



五行

此宅五行之勢。

由此宅之運、向與坐之二十四山，以及山星／水星中心綜合而成。權重歸一至 1.0。



主導金·最弱火。失衡之處，可由敘述中所列諸元素的古法化解調和。



諸室，並觀二法。

八宅說明各方位本應為何用（長期、固定）。飛星說明當下何氣正在發動（每二十年更替）。二者相違時，古法保留八宅安置，並施以暫時性的飛星化解。



臥室 · 第 2 層 · 後左

根基有利，時運帶來暫憂

位於東南宮

根基（八宅）：和合（延年）——為吉利方位，宜安置生氣旺盛的房間。此乃不隨時間變動的結構性判斷。

當運（玄空飛星）：運星7 破財（七赤）坐鎮於此——於第八運（2004-2023）為凶。

建議：兩套體系判斷相左，而古法對此有明確取捨：保持您的臥室於原位（根基吉利）。運星7所帶來的隱憂屬暫時性——待交運之後，它便會離開東南宮。請於本運期間施以針對7星的常規化解之法；交運之後即可撤除。

今年（流年疊加）：九紫（聲名／未來財）今年臨此宮——為一年之助力。可在此安排重要事項，或置小燭／燈以增其氣。



廚房 · 第 1 層 · 後左

根基有利，時運帶來暫憂

位於東南宮

根基（八宅）：和合（延年）——為吉利方位，宜安置生氣旺盛的房間。此乃不隨時間變動的結構性判斷。

當運（玄空飛星）：運星7 破財（七赤）坐鎮於此——於第八運（2004-2023）為凶。

建議：兩套體系判斷相左，而古法對此有明確取捨：保持您的廚房於原位（根基吉利）。運星7所帶來的隱憂屬暫時性——待交運之後，它便會離開東南宮。請於本運期間施以針對7星的常規化解之法；交運之後即可撤除。

今年（流年疊加）：九紫（聲名／未來財）今年臨此宮——為一年之助力。可在此安排重要事項，或置小燭／燈以增其氣。



衛浴 · 第 2 層 · 後中

二法皆許

位於東宮

根基（八宅）：安穩（伏位）——為吉利方位，宜安置生氣旺盛的房間。此乃不隨時間變動的結構性判斷。

當運（玄空飛星）：運星6 權位（六白）坐鎮於此——於第八運（2004-2023）為吉。

建議：兩套體系一致認定此為住宅最強旺的方位之一。您的衛浴佈置得宜，無需調整。可放心使用此房間，並考慮將日常起居重心置於此處。

今年（流年疊加）：八白（財富）今年臨此宮——為一年之財氣疊加。小水景或發財植物可增助12個月。



—— 山水 · 四靈 · 越南形勢讀法 ——

山與水，並論四靈。

山水 (SƠN THỦY) · 山水關係

平實的山水形 (Sơn Thủy) —— 建築為靠，近處有水

兩側皆有微弱之兆——以建築為靠（屋後有鄰棟相承），近處亦有水在可及之內（然未居所貴之正前方位）。越南古典風水讀此為弱於理想的山水 (Sơn Thủy) 形：確有其益，卻非那必得真山在後、水迎其前的正宗山水有情 (Sơn Thủy Hữu Tình)。當視之為一份安靜的支撐底色，而非上乘之格局。

四靈 (TỨ LINH) · 四象限圖

四靈具備 1 位

後 (SAU)

玄武 Huyền Vũ

狀態 · 平衡 (cân bằng)

前 (TRƯỚC)

朱雀 Chu Tước

狀態 · 弱 (yếu)

左 (TRÁI)

青龍 Thanh Long

狀態 · 弱 (yếu)

右 (PHẢI)

白虎 Bạch Hổ

狀態 · 弱 (yếu)



—— 明堂 · 格局 · 形勢 ——

明堂、格局與形勢原型。

明堂 (MINH ĐƯỜNG)

小明堂 (Tiểu Minh Đường)

小明堂 (Minh Đường) —— 前方空間有限，然氣之流轉尚得維繫。此於河內與胡志明市的聯排管狀屋 (nhà ống) 中頗為常見；當留意大門正前莫有遮擋之物。

格局 (CÁCH CỤC)

平格 (Bình Cách)

平格——既無突出之長，亦無嚴重之短。越南都市住宅多歸此列；均衡的室內佈置，乃其主要之機。

形勢 (HÌNH THẾ) · 形勢原型

平地 (Bình Địa)

平地——無顯著之山水形勢，亦無重大之殺氣 (sát khí)。常見於都市街區、聯排住宅與公寓樓。此處氣之流轉，主要繫於室內之佈置與大門之朝向。



各派如何解讀此宅。

通用古典法則

本傳統各大流派皆奉為根本的原則。

- **靠山定坐向。** 鄰屋為您的住宅提供後方依靠。越南古典風水稱之為玄武建築依靠（Huyền Vũ tựa nhà）。這勝於全無依靠，而輕於山丘或林帶：建築之體量可以承託後方，惟古法仍以天然地勢為上，若有則優先取之。就住宅而言：屋後有了方向上的依靠，故而不致顯得空曠而暴露。後方的氣流由鄰屋的結構所緩衝，而非由林木或山丘。就居住者而言：這給予一份不大的根基之感，足以支撐日常起居，惟尚無天然地勢依靠那般深沉的安穩。倘日後有機會，於屋後栽一株高樹，或築一道堅實的後牆形局，皆可切實強化此一格局。
- **近有水形。** 一片具規模的水體位於住宅約一公里範圍內——遠到已不構成宅前的聚氣之盆，卻仍近得讓越南實務將其計作輔佐性質的得水（đắc thủy）。在此距離，給分從輕。

主流共識

廣為認同的原則——多數流派皆予採納，僅有細微出入。

- **盡端路中的環抱（Tụ khí）。** 聚氣袋（Tụ khí/quây quần）：盡端路的圓頭環繞您的住宅，以經典「環抱」之態蔽護其氣。越南傳統將其讀作一種聚而受護的格局。
- **五行不足——宜以所生之行補之。** 五行（Ngũ Hành）分佈之分析——其火幾乎完全缺失。在越南風水中，元素虧缺意味著氣表現不足：住宅缺了繫於該元素的種種品質（如木弱則成長與擴展之能薄弱；水弱則事業與智慧之流薄弱）。這並非災難，惟補益所缺之元素，能使住宅更顯均衡，於命卦（本命卦）與所缺元素相合的家庭成員尤有裨益。



各派如何解讀此宅。

主流共識

廣為認同的原則——多數流派皆予採納，僅有細微出入。

- **左翼略有遮護。** 您所報住宅左側（自住宅正面向外看）有鄰屋。在古典四象（Tứ Tượng）框架中，左為青龍（Thanh Long），而越南街屋（nhà phố）之法亦將住宅兩旁所立之物——不限於山丘——視為其兩翼。左側的鄰屋可為青龍一側提供部分護衛。此項加分甚小，低於山丘等地形護砂，亦不足以成就四象俱全之格局。
- **右翼略有遮護。** 您所報住宅右側（自住宅正面向外看）有鄰屋。在古典四象（Tứ Tượng）框架中，右為白虎（Bạch Hổ），而越南街屋（nhà phố）之法亦將住宅兩旁所立之物——不限於山丘——視為其兩翼。右側的鄰屋可為白虎一側提供部分護衛。此項加分甚小，低於山丘等地形護砂，亦不足以成就四象俱全之格局。

流派專論

僅由本傳統中特定流派認可的發現。預設計分流派會納入綜合數值；資訊性流派只呈現發現，不加權。

八宅

越南化的八宅法。將宅向與居住者的命卦（本命卦）相配。

- **東四/西四（Đông tứ/Tây tứ）。** 東四宅（Đông tứ trạch）：貴宅坐東，屬東四宅之分類。各人命卦（mệnh）之相配屬於高級版；宅級方位規則詳見下文。
- **門向逆於坐宅。** 大門朝向絕命（Tuyệt Mệnh）方，主重災與斷絕。這是八宅（Bát Trạch）門向八種結果中最為嚴重的一種。越南風水將其視為住宅可能存在的最嚴峻的立地隱患之一。大門方位尚未確認：此項判斷讀取的是您家大門所在的羅盤扇區。該方位未經實地確認（它由開放地圖資料中的建築輪廓推斷而來，或由無法確認其北向基準的手機羅盤讀取；部分 Android 手機給出的方位是從手機開始測量時的朝向算起，而不是從正北算起），因此在您用自己的羅盤測得方位並手動輸入之前，此項以一半權重計入。
- **睡方利於健康。** 主臥位於延年（Diên Niên）方。越南正統八宅（Bát Trạch）視此為夫婦理想的臥房方位，直接扶持夫妻和合與家宅安穩。



各派如何解讀此宅。

流派專論

僅由本傳統中特定流派認可的發現。預設計分流派會納入綜合數值；資訊性流派只呈現發現，不加權。

八宅

越南化的八宅法。將宅向與居住者的命卦（本命卦）相配。

- **灶口宜向吉方。** 灶口朝向吉方（Bếp hướng cát phương）：灶口朝向南，於貴宅八宅（Bát Trạch）中屬 Prosperity (Sinh khí 生氣)，乃四吉方之一。越南古法將此視為要緊的財與健康之安置：炊火之氣導向一處吉方。

玄空

僅供參考

越南化的中國玄空飛星。以星盤推演元運時間。

- **運盤助宅向。** 您的住宅朝向一顆有助益的飛星。越南古典風水視之為向宮之運盤星，得助（Sao vận bản tại cung hướng）：貴宅指向西宮，該宮於 8 運盤中納入有助益的一白（事業）。就住宅而言：這雖非本運最強之星——那當屬得時的九紫——卻分明是吉利的。自前方入宅之氣，帶有正面的方位品質。就居住者而言：這是一份穩健的吉象，與其他吉利因素相輔相成，是住宅一種切實而較為靜默的合運形式。
- **催旺此宮以增財。** 財星定位：於貴宅 8 運之盤中，八白財星坐於中宮。越南古典風水稱之為八白財星位（Bát Bạch tài tinh）。此為定位，而非評級：每座住宅的盤中皆有此星，故本條僅供參考，不影響得分。就住宅而言：這指出古典做法會為催財而催動的方位。星之所在依住宅營建或翻修之運的盤而定；只要住宅仍按該運論之，它便居於該宮。就居住者而言：這是一處可付諸行動的機遇。於此方置催財之物，能增益住宅天然的財氣。可以流動之水（如小噴泉或魚缸）、生機盎然的綠植，或僅以每日的起居活動催動之；勿令其淪為死角。切忌於此置廚房，因火氣會「燒盡」財氣，而非滋養之。
- **玄空重症之慮。** 兩顆最令人憂心之星疊於同一宮。越南古典風水稱之為五二同宮（Ngũ-Nhị đồng cung）：北宮同時納入五黃（Ngũ Hoàng，災禍之星）與二黑病星（Nhị Hắc bệnh phù）。這是玄空飛星（Huyền Không Phi Tinh）最為嚴重的組合之一。就住宅而言：此宮累積了疊加的健康與運勢之慮。兩顆土行之星疊於一處，彼此助長，成就較任一星單獨存在更為嚴重的版本。就居住者而言：凡此宮所轄之房皆需格外留意，於健康尤甚。宜令該處安寧而明亮，於五二並動之年避免重用。化解（Hóa giải）：於此宮置一隻黃銅葫蘆（hồ lô đồng）並六枚金屬錢幣，以雙倍之金力洩氣。每年春節（Tết）之前更換之。

各派如何解讀此宅。

流派專論

僅由本傳統中特定流派認可的發現。預設計分流派會納入綜合數值；資訊性流派只呈現發現，不加權。

玄空 僅供參考

越南化的中國玄空飛星。以星盤推演元運時間。

- **流年口舌之星臨向首。** 年三碧到向（Niên Tam Bích tại hướng, 2026）——今年，三碧祿存星（Tam Bích Lộc Tồn）落於西宮，即住宅之朝向。這預示著是非（thị phi）之年：三碧帶來爭執、官非、流言與溝通的誤會；居於朝向，這些張力便可能自大門而入。每逢立春重作評估。
- **扶助當運的水局。** 住宅的西南方見水（thủy）——即第8運（Vận 8）的零神方位（Linh thần）。越南的玄空實務承自沈氏改革：每二十年一運，正神方（Chính thần）宜有實靠，相對的零神方宜見開闊之水。零神方得水，便為當運補全了這一配對，傳統上讀作在本運期間扶助宅運與財氣。

理氣 僅供參考

以羅盤為本、著重方位之氣分析的方法。在現代越南實務中較少使用。

- **騎縫之線——山位難定。** 您大門的方位極近二十四山子方位的分界。越南風水稱之為兼向（Kiêm Hướng）——您 278.7° 的方位，距分界之線在 1.2° 之內。就住宅而言：住宅目前判讀為 Tân 辛，惟跨越分界的鄰方或承載不同的含義：不同的陰陽極性、不同的五行屬性，乃至可能顛倒的飛星盤局。就居住者而言：本篇評斷中大多基於星盤的判讀，皆已為此一不確定性而柔和處理。即便如此，師傅會將此視為那一種方位：臨任何要緊之決斷前，須以羅經（la kinh）作精準的重測。

現代附層

將古典關切調適於現代城市特徵（輸電線、高架道路等）。法義上有所根據，但施用於古典文本未曾設想的事物。

- **床能見門而不正對。** 床居於北牆，臥房之門則在相垂直的西牆——其位使安寢之人能見門，而不臥於門之直衝之線上。這是穩妥的佈置：它令入口在視野之內，同時避開門衝（môn xung）——即床正對門時那一股氣之疾衝。它扶持更安寧的睡眠，與家人一份安頓的安全之感。



各派如何解讀此宅。

現代附層

將古典關切調適於現代城市特徵（輸電線、高架道路等）。法義上有所根據，但施用於古典文本未曾設想的事物。

- 臥室之下有灶火。您的臥室位於廚房正上方一層。越南現代風水實務認為床位壓於灶上（phòng ngủ trên bếp）不利睡眠與健康：廚房之火自下方升入供人休息之房間。尚未找到此說之古典文獻；這是一條廣為刊載的現代規則。就居住者而言：若床正壓在灶上，影響直接；若床位於房內其他位置，則較輕。通常的做法是把床移離灶的正上方。



§i — 宅地勘察

天地山川對此宅地所示。

事實	解讀	來源
海拔	78 m（平均海平面以上）	公開高程資料
地塊位置 / 地勢	平地	地形模型
坡向 / 向坡	45°	地形模型
後有丘山 / 玄武	250米內無	公開地圖
250 m 範圍內有水體	118 m · SE	公開地圖
入戶道路 / 來路	直路	街道網路資料
150 m 範圍內有電力線 / 電線	無	公開地圖
500 m 範圍內有鐵路	無	公開地圖
500 m 範圍內有工業用地	無	公開地圖
500 m 範圍內有墓地 / 墳墓	無	公開地圖
近旁樹冠覆蓋 / 林木	250 m 範圍內 1 處林地	公開地圖
日照曝曬（前方） / 向陽	春秋分正午太陽高度 42°	根據座標計算
建築朝向 / 宅向	1°（長軸）	公開地圖
建築基底 / 宅基	矩形（已記錄長軸）	公開地圖

關於準確性一記——這些事實取自公開地圖與地形資料集。若世間檔案與您對自宅所知不合，以您所知為準；請告知我們，我們將予以調整。



師父勘宅筆記 · 宅魂筆記

§ii — 住宅格局

據您所述，繪作師父紙上勾勒之形。

朝向



朝向: 279° · 酉 / 西

來源 · 手機指南針

兩種北向基準

磁北朝向 278.7°

真北朝向 293.6°

磁偏角 東偏 14.9°

朝向來源 手機指南針

模型 NOAA WMM (2026)

列出兩種方位角及所採用的磁偏角，使任何師父皆可憑其羅盤核驗我們的推算。

住宅概覽

建造 2023

類型 獨立屋

樓層 3

面積 / 平方英尺 3,820 平方英尺

房 / 臥室數 5

衛浴數 5

平面圖 · 九宮配置

第 1 層

灶		
	梯	

第 2 層

寢	浴	

第 3 層

圖例 · 灶 廚房 · 寢 主臥 · 浴 浴室 · 梯 樓梯 · 神 神位



中國風水・師父的推演頁

陳大師如何在紙上推敲此宅。

同一宅址・三種名目

事實	中國風水	韓國風水	越南風水
宅後有山	玄武	배산・Baesan	Tọa sơn・Huyền Vũ
宅前彎道	玉帶	옥대・Okdae	Ngọc đới
前方明堂	明堂	명당・Myeongdang	Minh Đường
大門朝向	向	향・Hyang	Hướng

飛星（玄空）

飛星・運8

第8運圖

7	3	5
6	8	1
2	4	9

八宅

八宅・坐向震

巽 延年	離 生氣	坤 禍害
震 伏位		兌 絕命
艮 六煞	坎 天醫	乾 五鬼

流年盤・2026

年紫白・2026

9	5	7
8	1	3
4	6	2



韓國風水・師父的推演頁

朴先生如何在紙上推敲此宅。

背山臨水（배산임수）

有臨水，背山弱（임수만）

臨水（임수）之勢已具，然背山（배산）之錨偏弱。當於後方築起依託：屋後種植高樹、立一道厚實的高牆，或在主臥、書房後牆倚一件高大穩固的傢俱，以為補足。

明堂（명당）

小明堂（소명당）

小明堂——屬明堂（명당）之列。利於家宅安穩與和睦。在韓國坊間的房產俗語裡，此即常被隨口喚作「명당 자리」（明堂寶地）者。

四神砂（사신사）・四方位

北（북）・玄武（현무）

弱・약함

南（남）・朱雀（주작）

平衡・균형

東（동）・青龍（청룡）

弱・약함

西（서）・白虎（백호）

弱・약함

物形（물형）・形勢原型

平地形（평지형）

平地形（평지형）——無顯著之山水形勢，亦無重大之險患。常見於韓國的都市公寓與稠密街區。此處之成敗，主要繫於室內之佈置與大門之朝向。



越南風水 · 師父的推演頁

阮師父如何在紙上推敲此宅。

山水 (SƠN THỦY)

平實的山水形 (Sơn Thủy) —— 建築為靠，近處有水

兩側皆有微弱之兆——以建築為靠（屋後有鄰棟相承），近處亦有水在可及之內（然未居所貴之正前方位）。越南古典風水讀此為弱於理想的山水 (Sơn Thủy) 形：確有其益，卻非那必得真山在後、水迎其前的正宗山水有情 (Sơn Thủy Hữu Tình)。當視之為一份安靜的支撐底色，而非上乘之格局。

四靈 (TỨ LINH) · 四方位

北 · 玄武 (HUYỀN VŨ)

平衡 · cân bằng

東 · 青龍 (THANH LONG)

弱 · yếu

明堂 (MINH ĐƯỜNG)

小明堂 (Tiểu Minh Đường)

小明堂 (Minh Đường) —— 前方空間有限，然氣之流轉尚得維繫。此於河內與胡志明市的聯排管狀屋 (nhà ống) 中頗為常見；當留意大門正前莫有遮擋之物。

南 · 朱雀 (CHU TƯỚNG)

弱 · yếu

西 · 白虎 (BẠCH HỔ)

弱 · yếu

格局 · 形勢

平格 (Bình Cách)

平格——既無突出之長，亦無嚴重之短。越南都市住宅多歸此列；均衡的室內佈置，乃其主要之機。

平地 (Bình Địa)

平地——無顯著之山水形勢，亦無重大之殺氣 (sát khí)。常見於都市街區、聯排住宅與公寓樓。此處氣之流轉，主要繫於室內之佈置與大門之朝向。



Siv — 典籍來源

規則包所引據的經典文本。每部典籍列為一條，並標明有多少項發現取資於此。

[01] 陽宅十書·王君榮（明代編者）

§ 卷一——論宅外形第一（外形篇）：環抱 / 玉帶之形

§ 宅內格局學說——浴廁、廚房、臥室相對於氣流的安置

§ 卷一——論宅外形第一（外形篇）：宅基與周遭之形

§ 卷三——論宅內形，火庵一段：灶以本宅之吉方、凶方論，而非固定的方位表

權威依據·經典 引用於 11 項發現·中國風水 / 韓國風水 / 越南風水

“左有流水，謂之青龍；右有長道，謂之白虎”

[02] 八宅明鏡·顧吾廬（Gu Wulu，清代編者）

§ 八宅明鏡坐山法——八卦 × 八方

§ 本命宮（본명궁 / bonmyeong gung）命宅相配——源自中國，為韓國理氣派（이기파 / Igipa / 理氣派）所採用

§ 八宅命宅相配——於越南傳統中以 Bát trạch（八宅）體系應用

權威依據·經典 引用於 10 項發現·中國風水 / 韓國風水 / 越南風水

[03] 沈氏玄空學·沈竹礪（Shen Zhureng，晚清玄空派改革者）

§ 玄空飛星的權威體系化——元運星與向、坐二宮

§ 玄空飛星（Huyền không phi tinh / 飛星）的權威體系化——為越南實務所採用

§ 玄空實踐中的分金邊界之慎（兼向）——尚未在原典中查得對應段落

§ 零正神篇——水在零神宮、山在正神宮，依二十年運而定

權威依據·經典 引用於 10 項發現·中國風水 / 越南風水

[04] 紫白訣·佚名（宋—明，年代不詳）

§ 玄空飛星奠基典籍——星曜組合學說（如 5-2 主疾病、8-1 主財富）

§ 星曜組合學說——為越南玄空（Huyền không）實務所用

權威依據·經典 引用於 8 項發現·中國風水 / 越南風水



Siv — 典籍來源・續

[05] 道誥秘記・相傳為道誥國師 (Doseon)

§ 韓國形勢派學說——背山臨水 (배산임수 / baesan-imsu) / 後有山、前有水

§ 明堂學說 (명당 / myeongdang / 明堂) ——前方聚氣之凹地

§ 韓國水形分類——玉帶水 (옥대수 / okdae)、水口 (수구 / sugu)

§ 韓國將方位卦學說與形勢派相地相結合

§ 藏風得水 (장풍득수 / jangpung-deuksu) ——韓國形勢派之根本概念

權威依據・經典 引用於 8 項發現・韓國風水

[06] 葬書・相傳為郭璞

§ 地形根本原理——四靈 (四神) / 形勢學說

§ 聚氣學說——有界之凹地能藏氣

§ 地形根本原理——四象 (四神) 學說。越南傳統直接採用中國經典；越南語稱 Tứ Tượng

§ 水法根本學說——水為龍之血

權威依據・經典 引用於 5 項發現・中國風水 / 越南風水

[07] 陽宅三要・趙廷棟 (號九峰)

§ 三要——門 (門)、主 (主臥)、灶 (廚房)

§ 主 (主臥) ——三要之第二

權威依據・經典 引用於 4 項發現・中國風水

[08] 陽宅三要 (越南版)・趙廷棟 (號九峰)

§ 三要與 Bát trạch (八宅) 方位相配的結合

權威依據・經典 引用於 4 項發現・越南風水

[09] 黃帝宅經・佚名 (唐代或更早, 託名黃帝)

§ 陽宅 (住宅) 方位之根本學說

權威依據・經典 引用於 3 項發現・中國風水



Siv — 典籍來源・續

[10] 山林經濟・洪萬選 (Hong Manseon)

§ 卜居 (Bokgeo) ——擇宅相地之學說

§ 卜居——吉利之地形特徵 (形局論 / 형국론)

權威依據・經典 引用於 3 項發現・韓國風水

“背山面湖...又要緊束”

[11] 撼龍經・相傳為楊筠松

§ 形勢派地形分類——龍、虎、龜、鳳之格局

§ 明堂前方開闊之學說——宅前聚氣之凹地

權威依據・經典 引用於 2 項發現・中國風水

[12] 錦囊經 (葬書)・相傳為郭璞

§ 水法學說——為韓國風水之核心，源自中國《葬書》

§ 聚氣——有界之形能藏氣；為韓國傳統之根基

權威依據・經典 引用於 2 項發現・韓國風水

[13] Hồng Vũ Cấm Thư・傳入越南

§ 傳入越南的形勢派——為越南住宅應用的地形格局

§ 形勢派應用於越南住宅——環抱臂格局 (tay long / tay hổ ôm vào nhà, 青龍臂 / 白虎臂環抱宅居)

權威依據・經典 引用於 2 項發現・越南風水

[14] 雪心賦・相傳為卜應天

§ 形勢派論明堂之比例與藏聚的歌訣

權威依據・經典 引用於 1 項發現・中國風水

[15] 粵語／國語諧音民俗

§ 門牌號碼諧音聯想——8 (發 / 「發財」)、4 (死 / 「死亡」)、6 (順 / 「順遂」)、9 (久 / 「長久」)

權威依據・民俗 引用於 1 項發現・中國風水

[16] 인자수지 (人子須知)・徐善繼 徐善述 (서선계·서선술, 明代中國典籍, 為韓國風水所奉為正典)

§ 韓國形局論 (형국론) 經典——以背山 (배산 / 背山) 為根本的相地之要

權威依據・經典 引用於 1 項發現・韓國風水



§iv — 典籍來源 · 續

- [17] 지리오결 (地理五訣) · 趙廷棟 (조정동, 清代中國典籍, 為韓國傳承所採用)

§ 五要地形學說——龍 / 穴 / 砂 / 水 / 向之框架

權威依據 · 經典 引用於 1 項發現 · 韓國風水

- [18] 擇里志 · 李重煥 (Yi Junghwan)

§ 運用風水的地理勘察——理想住宅明堂 (명당) 之條件

權威依據 · 經典 引用於 1 項發現 · 韓國風水

- [19] 青烏經 · 託名青烏子

§ 風與水為氣之載體——韓國傳統之奠基典籍

權威依據 · 經典 引用於 1 項發現 · 韓國風水

- [20] *Tả Ao Địa Lý Toàn Thư (Cao Trung compilation, 2008 ed.)* · 輯自 *Tả Ao* 傳承

§ 水法學說——玉帶水 (Ngọc đới thủy / 玉帶水)、逆水 (Nghịch thủy)、死水 (Tử thủy)、得水 (Đắc thủy / 吉利之聚水)

權威依據 · 經典 引用於 1 項發現 · 越南風水

- [21] *Tuổi Trẻ (tuoitre.vn), 'Bếp đặt dưới phòng ngủ'*

§ 現代室內佈局實務——未找到經典原始文本

權威依據 · 主流 引用於 1 項發現 · 越南風水



關於 DWELLSOUL · 宅魂

您的家宅有魂。讓我們來解讀它。

我們的解讀是一個起點，而非判決。這是三支古典傳承對於您所居家宅所能述說之事——作為累積的智慧奉上，並非預言。

DWELLSOUL 是什麼

DwellSoul 透過三支東亞古典傳統解讀家宅——中國風水、韓國風水，以及越南風水——編碼為約 400 條古典原則，取自已出版的典籍文本與當代從業者著述。每條原則審視您家宅的地段、建築以及與周圍山水地勢的關係，並決定是否納入綜合 Spirit Score。

您剛讀到的文字，是由那些已觸發的古典規則寫成的師者之聲——並非由語言模型即時生成，因此得以有所依據，也可申辯。

它不是什麼

DwellSoul 不是執業明師，也不試圖如此。真正的風水師、pungsu 顧問或 phong thủy 從業者，具備數十年的訓練、親歷成千上萬住宅的經驗，以及親身步入您家中而來的直覺。我們是審慎而有原則的起點——一份參考文書，可供您與從業者開啟對話，或作為重新觀看自身居住空間的一種方式。

我們不作預言，也不聲稱我們的解讀是任何傳統的最終定論。

關於師父的一則說明

陳大師、朴先生與阮師父是 AI 師父——是依各傳統的經典文本與當代從業者著述所寫成的人格化師者。他們並未親自踏勘您的家宅，也並未撰寫本報告；撰寫本報告的是引擎的規則包。他們可在 DwellSoul 中陪您閱讀裝訂報告、回答後續問題，並解釋每項發現背後的古典理路——但他們不能替代受傳承訓練的人類從業者。若某項發現實質影響您關於家宅的決定，請將本報告帶給人類明師參看。

如何使用這份解讀

01 留作參考

在翻修、調整房間或決定安置之時，重新翻閱。此解讀是一份恆久的古典分析——運星每 20 年遷移一次（下一運始於 2044 年），但根基之讀長存。

03 呈給人類從業者

若您希望獲得受傳承訓練者的第二意見，可將本報告帶給明師。他們可在規則觸發所得的發現之上繼續發揮，而不必從頭重做現場勘察。

02 與家人、仲介、承包商分享

改建前交給承包方；掛牌前交給房地產經紀；也可給正在考慮相似住宅的親屬。古典理路可以隨文而行。

04 把它當作一場對話

三支傳統對同一家宅有不同看法，並非缺陷——這正是要義所在。若想看各傳承何處相合、何處分流，請貫通各卷而讀。

局限性 · 我們只能看見可公開記錄之物——地形、水體、道路、建築輪廓，以及您提供的回答。親臨現場的從業者會看見更多。