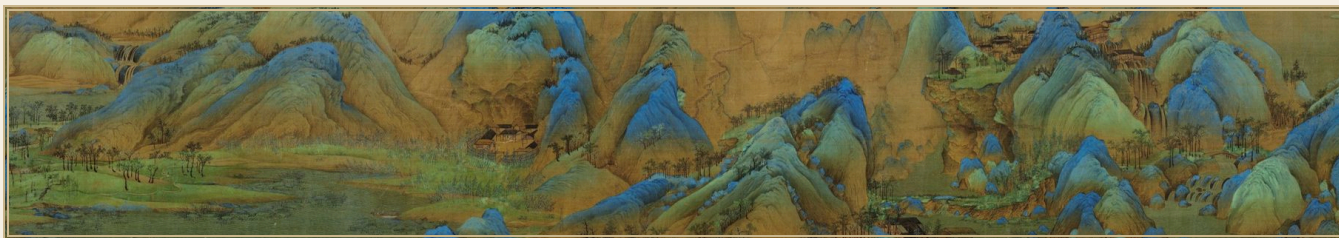




17254 NE 113th Ct

Redmond

签发于 2026年10月11日



本卷所载 · 3 个传统

第 01 卷

中国风水

67/100

小吉

陈大师来信 · 罗盘盘



第 02 卷

韩国风水 · 풍수

83/100

中吉

朴先生来信 · 四神砂地形



第 03 卷

越南风水

66/100

小吉

阮师父来信 · 罗盘盘





封面	01
目录	02
第01 卷· 中国风水	05
断语	06
优先化解	07
优先化解· 续 (2)	08
正文释读	09
罗盘盘式	10
八宅能量图	11
八方位· 八宅 (1/4)	12
八方位· 八宅 (2/4)	13
八方位· 八宅 (3/4)	14
八方位· 八宅 (4/4)	15
飞星宅命盘	16
玄空飞星· 逐宫释义	17
玄空飞星· 逐宫释义 (2/2)	18
二十四山细盘	19
五行格局	20
逐室综析	21
逐室综析· 续	22
门派· 古法流派	23
门派· 续 (2)	24
门派· 续 (3)	25
门派· 续 (4)	26
门派· 续 (5)	27
第02 卷· 韩国风水	28
断语	29
优先化解	30
正文释读	31

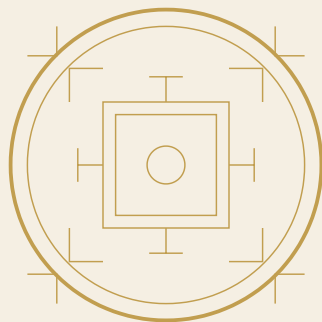


正文释读·续 (2)	32
罗盘盘式	33
五行格局	34
方法论·韩国正统框架	35
背山临水·四神砂	36
明堂·形局	37
逐室配置·坐向×二十四山×四神砂	38
逐室配置·续 (2)	39
门派·古法流派	40
门派·续 (2)	41
门派·续 (3)	42
第03卷·越南风水	43
断语	44
优先化解	45
正文释读	46
正文释读·续 (2)	47
罗盘盘式	48
八宅能量图	49
八方位·八宅 (1/4)	50
八方位·八宅 (2/4)	51
八方位·八宅 (3/4)	52
八方位·八宅 (4/4)	53
飞星宅命盘	54
玄空飞星·逐宫释义	55
玄空飞星·逐宫释义 (2/2)	56
二十四山细盘	57
五行格局	58
逐室综析	59
逐室综析·续	60



—— 目录 · 续 ——

山水·四灵	61
明堂·格局·形势	62
门派·古法流派	63
门派·续 (2)	64
门派·续 (3)	65
门派·续 (4)	66
门派·续 (5)	67
地师勘察手记	68
§i 地势勘察	68
§ii 宅居布局	69
§iii 方法论·中国风水	70
§iii 方法论·韩国风水	71
§iii 方法论·越南风水	72
§iv 典籍来源	73
关于 DwellSoul	77

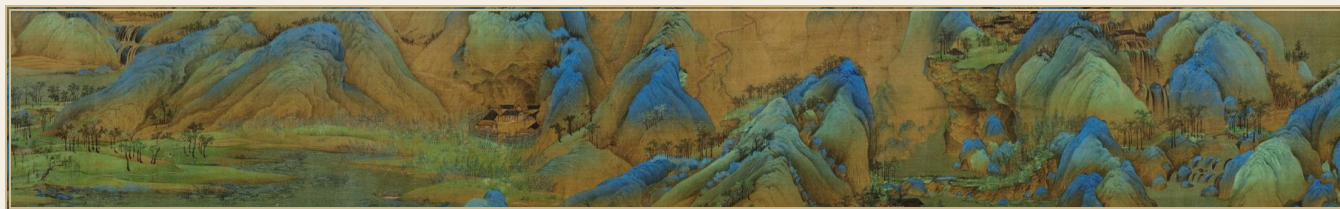


風水

中国风水



67 / 100
小吉



“我已细阅您的宅居。我们一同议议化解之法吧？”

陈大师



陈大师对您家宅之魂的解读。



这是一所小吉之宅——略为有利，居于中平之上一等。其形向你；下文诸般具体之点，皆可由微小而有序的化解来料理。

来自陈大师的邀言

“我已细阅您的宅居。我们一同议议化解之法吧？”

陈大师 · 八宅与玄空飞星

评分如何构成

峦头

76

理气·八宅

67

宅内

32



我会首先留意之处。



6 项可施行的调整，依其塑造家宅的程度排序——影响最重者在先。每一项都会在随后叙论中的相应位置详述。

01

- 宜斟酌 · 若处理可提升至多 +2

门向与卦位失合。

化解 — 循序而判的八宅判读，可显何种性质恰落于你的门上——第一等的形势级化解（换门、玄关屏风、结构缓冲）当先于任何器物级之法。读中分性而列的化解之文，已就你的具体情形述明相应的形势与五行之施；器物之法（镜、铃）始终为辅。

02

- 轻微

山水之位违于元运。

化解 — 峦头补山：若室内格局许可，于正神方置一高大坚实之物——厚重书架、石质花盆、大型衣柜——以代缺失之靠山。零神催水：于零神方设一小而洁净的水景（桌面喷泉或鱼缸），以复其财之配对。屋外之山不可移，然室内布置可立虚山虚水，以仿古典之格局。清位：于零神方移走或遮蔽大型坚实之物，以清此宜水而忌堵之位。

03

- 轻微

今年三碧入向（三碧·是非之木）。

化解 — 先以形势为重：于入口置红色之物以泄木行之三碧，如红色门垫、红色迎客摆设，或应季红花。次以五行为辅：在入口更广泛地用火行之物——红调画作或置于护罩内的烛火——因火泄木。器物为末：今年入口处忌置绿色或木质摆设——绿色植物、木雕，或强木行之物——它们会助长三碧的木气。宜使入口安静；今年尤忌于门口置喧响之器、门铃或风铃。

04

- 轻微

五行不足——宜以生我之行补益。

化解 — 直接补强火，并引入其生助之行（相生）：木。具体器物：蜡烛、红 / 橙色调、暖色照明、住宅的壁炉。先以形势为重：将两三件用心拣选的所缺之行之物，置于起居与寝卧之处的显眼之地。再添高大绿植以辅助之生助。切忌所缺之行的克制之行；其将进一步耗泄本已偏弱者。

05

● 轻微

替卦代用，力减。

化解——凡须凭盘局组合之精度而定之事——择吉入宅、结构翻修之筹划，或一份精详之解读——宜请一位备有精密罗盘、且谙熟替卦之表的师传堪舆家。各派师承——江西派、闽派、三元、三合——运用替卦之法各异；当以堪舆家所属之派别，定其所用之表。坐向距兼山分界如此之近者，凡据此而作任何结构性决断之前，皆宜以更高精度重新测定。

06

● 轻微

星钉本宫。

化解——**动气化滞**：于所涉之宫引入轻缓之动，以释其滞——水星宫之伏吟，宜设一小处流水之景；山星宫之伏吟，则设一具缓转之扇或风铃。**五行化解**：反吟之宫，求犯星之生我之行——譬如木星之反吟，宜于该宫置水行之物以养木。**禁忌**：于伏吟之宫忌置厚重静物；其气需动，而非更受钉固。

结构性之忧

此类事项影响评分，却无居家化解之法，唯有翻修或迁居方能改变；叙论中逐一说明。

纵向之气劈分中宫

-8



小吉解读所依据者。

我会首先留意之处

- **01 · 纵向之气劈分中宫。** 中宫楼梯（中宫动荡）——楼梯居于宅之太极正中，将气自宅之中心向上劈开。
- **02 · 厨房上冲卧室。** 卧室压灶——主卧正处于厨房之上；火气于眠下升腾，扰安歇、损家宅安稳。古典之文：火气上冲，心神不宁。
- **03 · 此宫祸患重叠。** 五二病符之组合（五二同宫）——北宫兼受五黄（廉贞）与二黑病符二星所临。古典玄空之忧：一组土与土相叠之局，致重大健康之祸。宜于此宫以一具黄铜葫芦配六枚金属钱币化解，每年于农历新年之前更换。

已在助益您的因素

- **灶口宜向吉方，已合此局。** 灶口得位——灶口朝南，依贵宅八宅之分属为Prosperity（生气）。其古典之理为灶口宜向吉方：灶口当朝吉方。于此，炊事所生之火行之气导向有利之方位，助益财禄与家宅健康。
- **运星扶助宅向。** 贵宅所朝者，为一颗得助之飞星。古典风水视之为向宫之运盘星，得助——宅向西宫，而此宫于第8运之盘中所纳者，为得助之一白水星（事业）。就住宅而言：此虽非当世独强之星——独强者乃当令之九紫——然其势明显有利。由屋前纳入之气，带一分向上的方位之质。就居住者而言：一份稳健的助益，与其他吉因相辅相成而日积。于此宅而言，此亦是一种运势契合，虽较为静而不显，却是实有。
- **零神位得水。** 水居本运零神之方——贵宅属第8运，其零神位于西南。古典之说，以零神方之水配于财气：当运之星既不在此宫，零神位便空而能纳气，待水以动之——此即古典所谓零神见水之格。此为依元运而定的玄空水法配局：所循者乃本运既定之方位，而非仅凭住宅向首之形。语见《沈氏玄空学》零正神一章。
- **有靠以安坐向。** 一栋邻舍于贵宅之后提供依托。古典风水称之为建筑靠山——胜于全无，然其力较山丘或树列为轻。建筑之体可安镇屋后，然古法于可得时仍更重自然之形势。就住宅而言：屋后有一有向之安镇；住宅不致从后方显得空旷无蔽。屋后之气有所归聚——为邻栋之体所托，故屋后能藏风聚气，而非面对空旷之裸露。就居住者而言：一分尚可的根基之感——足以支撑日常起居，然不及自然形势所赋予的那一层更深的安稳。倘日后有机会沿屋后地界植一株高树，如松或常青之木，必能切实增强此一依托。



小吉

我会首先留意之处

显著 -8

纵向之气劈分中宫

中宫楼梯（中宫动荡）——楼梯居于宅之太极正中，将气自宅之中心向上劈开。

中等 -6

厨房上冲卧室

卧室压灶——主卧正处于厨房之上；火气于眠下升腾，扰安歇、损家宅安稳。古典之文：火气上冲，心神不宁。

中等 -6

此宫祸患重叠

五二病符之组合（五二同宫）——北宫兼受五黄（廉贞）与二黑病符二星所临。古典玄空之忧：一组土与土相叠之局，致重大健康之祸。宜于此宫以一具黄铜铜葫芦配六枚金属钱币化解，每年于农历新年之前更换。

+ 本卷后文另有 6 项



67

满分 100

已在助益您的因素

有利 +5

灶口宜向吉方，已合此局

灶口得位——灶口朝向南，依贵宅八宅之分属为 Prosperity (生气)。其古典之理为灶口宜向吉方：灶口当朝吉方。于此，炊事所生之火行之气导向有利之方位，助益财禄与家宅健康。

有利 +5

运星扶助宅向

贵宅所朝者，为一颗得助之飞星。古典风水视之为向宫之运盘星，得助——宅向西宫，而此宫于第8运之盘中所纳者，为得助之一白水星（事业）。就住宅而言：此虽非当世独强之星——独强者乃当令之九紫——然其势明显...

有利 +5

零神位得水

水居本运零神之方——贵宅属第8运，其零神位于西南。古典之说，以零神方之水配于财气：当运之星既不在此宫，零神位便空而能纳气，待水以动之——此即古典所谓零神见水之格。此为依元运而定的玄空水法配局：所循者乃...

+ 本卷后文另有 13 项

峦头

76

理气·八宅

67

宅内

32



八宅·震宅

南在上——中国古典图式惯例。八方位逐宫的古法指引，见于后续各页。



图例

■ 上吉·大吉

□ 吉

□ 微忧·平

□ 须慎·不利

□ 重忧·大凶

扇区内的图标标示各房间所在位置：厨房·卧室·浴厕·楼梯·神龛。

上方轮盘将每一方位对应至其古典性质。随后各页中，各方位将展开为独立卡片——宜用、宜避，以及当高生活浓度房间落在艰难宫位时所用的古法化解。



離 南·生气

上吉 · 大吉

最宜：大门、主卧、客厅、书房——一家人使用最频繁的房间。生气是八方之中最为吉利的方位；将活动多、使用频繁的房间安排于此，方位便会以其旺盛之气助益其中——先旺人丁元气，财气随之而来。

宜避：储物间与极少使用的杂物空间——这等于让宅中最佳的方位白白闲置。哪怕摆一处小小的神位或陈设，也胜过让此处沦为死气沉沉的储藏角落。

坤 西南·祸害

微忧 · 平

最宜：储物间、车库、客用卫生间、洗衣房——令此方位保持人迹稀少、无关紧要之用。祸害乃四凶方中最为轻微者；作日常却与人无切身关联的用途尚可。

宜避：主卧、书桌、儿童房——凡聚集个人气场之处皆忌。祸害会令些许烦扰与小磕小碰，演成反复纠缠的常态。

古法化解：绿植（于边几或搁架上置一盆小绿植）与温暖的大地色调可化解祸害。绿植添木之元气，木生火，从而提振此方位的滞气，温和而不冲撞。



兌 西·绝命

重忧 · 大凶

最宜：卫生间、车库、储物间、深处杂物柜——这凶中之凶的方位，宜安置宅中最与人无关、生气最弱的用途。古法历来视卫生间为绝命的理想安置之所——水可将此方位冲刷涤净。

宜避：主卧、厨房、大门、儿童房、长者居室、神位——绝不可将主要的生气活动安置于绝命之方。古法视卧房或厨房落于绝命，为一宅室内格局中最为关乎吉凶的头等大患。

古法化解：若因结构所限实在无可回避：于室内悬一只黄铜葫芦（铜葫蘆）、一串六杆金属风铃，并在此方位与宅中其余处之间设一道木屏风（金泄此方位之煞压，木屏阻隔煞气传布）。常保照明明亮，并于每年农历新年前更换盐水化煞之物。然纵使尽施古法化解，卧房落于绝命终究属「时机许可便须迁移」之局，绝非「化解后便可高枕无忧」之事。

乾 西北·五鬼

须慎 · 不利

最宜：储物间、车库、客用卫生间——务必保持洁净、明亮，且不作睡卧或饮食之用。五鬼乃次凶之方位；于此处活动频繁，便招致祸患反复。

宜避：卧房、厨房、大门、儿童房、神位——务必令宅中生气远离此方位。古法视五鬼为招引盗窃、灵异侵扰与无端横祸之方位。

古法化解：一对黄铜摆件（狮子、麒麟或貔貅）朝内而置，辅以清亮的白色照明与一盏盐水化煞之物（每年更换）。金气加清明可驱散侵扰之气；盐水添水之元气，借五行循环将残余的扰动之气泄去（金生水）。



坎 北 · 天医

吉

最宜：长者卧房、病中调养之人居室、厨房（药食同源、烹调进补之处）。天医乃养身复元之方位——宜静养、主疗愈，扶助身体康健。

宜避：高压繁忙的工作空间与昼夜不息运转的设备——天医喜舒缓静养之节奏，终日喧动则其气受抑。

艮 东北 · 六煞

须慎 · 不利

最宜：储物间、车库、杂物空间——令此室作与人无切身关联之用。六煞之患渐积而非骤至——乃感情摩擦、是非口舌与日久累积的纷争，而非一击即溃的灾祸。

宜避：卧房（尤忌主卧）、餐厅、办公室——凡关乎感情或专注之处皆忌。六煞会令误会、是非与决断疲乏愈演愈烈。

古法化解：此处严守整洁有序，更胜于任何器物之化解。再配以明亮的白色调照明与一尊黄铜摆件（或小件金属艺品）——金之元气可斩断那缓缓的耗损（金克木，木正是此方位的根本属性，乃五行之理）。



震 东·伏位

吉

最宜：书房、静修室、日常起居（晨起梳洗、夜晚安歇）。伏位乃四吉方中最为安静者——平稳可靠而非显赫张扬，扶助持之以恒的习惯与专注用心。

宜避：喧闹的宴客厅与起伏剧烈的活动——伏位之安宁会被纷乱躁动之气所扰。

浴 浴室 · 第2层

巽 东南·延年

吉

最宜：夫妻主卧、餐厅、家人团聚的厅堂——延年主和睦，益于感情、姻缘与家人之间的情分。乃古法所谓「最宜二人共处」之方位。

宜避：独自办公的空间与单人居室——延年所主的关系之气，若无二人或多人共处以安其位，便会消散大半。

寝 卧室 · 第2层

灶 厨房 · 第1层



此宅的恒定星盘。

九宫玄空盘——各宫列本运星，并以小徽记叠示流年 2026 星。各宫义理续见下一页。

巽 SE 7 盗劫	9	离 S 3 争执	5	坤 SW 5 灾祸	7
震 E 6 权威	8	中宫 8 财富	1	兑 W 1 事业	3
艮 NE 2 疾病	4	坎 N 4 桃花	6	乾 NW 9 声名	2

读法·大数字=运星（2004-2023 年此宫的恒定气）。小徽记=本年流年星（2026 年的暂时叠加）。金色描边之格=此宅向宫。

星盘格局

双星会向

两颗当运星会于向宫。星盘偏利财气；人缘与健康则需借化解之功。



—— 玄空飞星 · 这对宅居的含义 ——

下列各宫，皆为宅中实有之方位。星盘置吉星处，其地在气机上扶助相应之活动；置凶星处，古法多避设生气高度聚集之房间。

5 灾祸·西南·坤

星 5（五黄）

宜用于：储藏间、客用浴室、车库——宜静、宜少用。
忌避：主卧、厨房、前门、办公室。五黄（灾厄）为最普遍之凶星，凡活动聚集处皆会放大其性。

古法化解：只用金元素：黄铜葫芦、六管金属风铃——盐水化煞须每年农历新年前更新。何以用金？五黄为土元素最凝聚之星，五行相生中土生金；同宫置金，使五黄之气流入金之化物而自耗。红、橙或土色绝对忌用（火生土，土助五黄）。

2 疾病·东北·艮

星 2（二黑）

宜用于：储藏间、客用浴室、车库——宜静、宜少人往来。
忌避：主卧、厨房、老人房。二黑（病符）在生气聚集处会放大健康隐忧。

古法化解：黄铜葫芦或六管金属风铃——以金泄二黑之土气，循五行相泄之理。每年农历新年更新。忌红、橙（火生土）及土色（土上加土）。

8 财富·中宫

星 8（八白）

宜用于：办公室、客厅、与金钱相关之处。八白（财富）扶助积聚与守成。
忌避：储藏——八白喜活动以显其用。

9 声名·西北·乾

星 9（九紫）

宜用于：客厅、餐厅、接待处——九紫（声名／未来财）为九运（2024-2043）的当令星。
忌避：储藏——此星喜显露。

3 争执·南·离

星 3（三碧）

宜用于：车库、运动室——三碧争讼木需有活动之出口。
忌避：作决策的工作空间——易引争端。

古法化解：红灯或蜡烛——以火泄木，循相泄之理。



4 桃花·北·坎

星 4（四绿）

宜用于：书房、书架、桃花位——四绿扶助学问与伴侣关系。

忌避：无强限制。

1 事业·西·兑

星 1（一白）

宜用于：办公室、书房、水景。一白事业水气扶助专业工作与学业用功。

忌避：储藏——此星喜显露与活动。

6 权威·东·震

星 6（六白）

宜用于：办公室、贵人之座、庄重空间——六白扶助权威与领导。

忌避：无强限制。

7 盗劫·东南·巽

星 7（七赤）

宜用于：九运中无强势所宜（今为失运之星）。

忌避：集中储财之处——七赤带盗劫之意。

古法化解：清水景——水泄金气。



罗盘细至分金山向。

360° 罗盘分为二十四山（每山 15°），各有本字名称、五行归属与阴阳极性。三合与玄空术者实际操作，正用此一尺度。

向

辛

278.7°

五行 金 阴阳 阴

坐

乙

98.7°

五行 木 阴阳 阴

二十四山罗盘

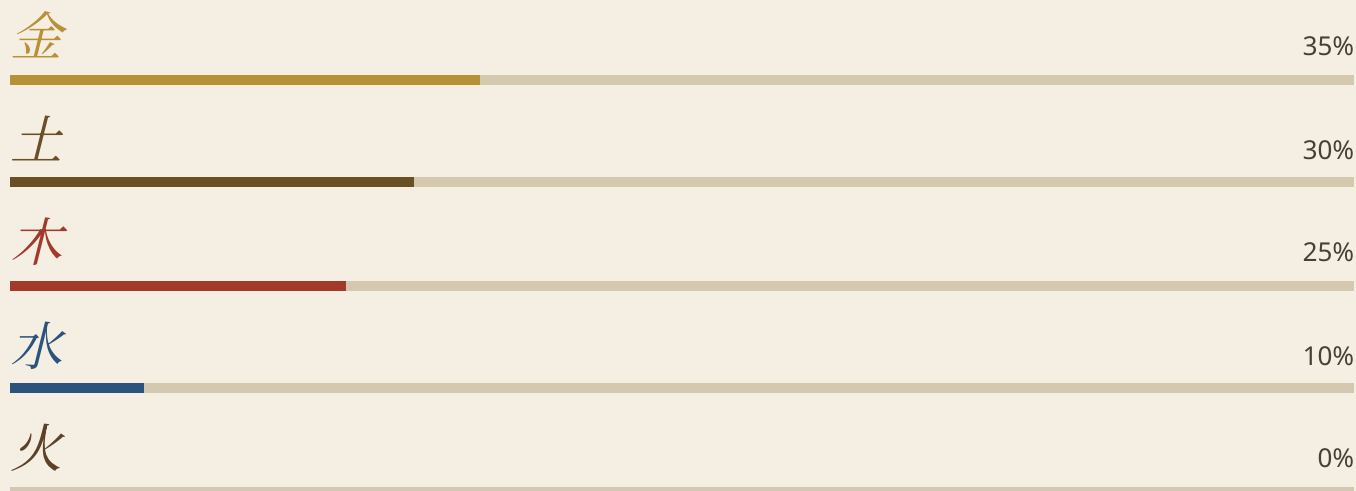
壬	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯
乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未
坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥



五行

此宅五行之势。

由此宅之运、向与坐之二十四山，以及山星／水星中心综合而成。权重归一至1.0。



主导金·最弱火。失衡之处，可由叙述中所列诸元素的古法化解调和。



诸室，并观二法。

八宅说明各方位本应为何用（长期、固定）。飞星说明当下何气正在发动（每二十年更替）。二者相违时，古法保留八宅安置，并施以暂时性的飞星化解。



卧室 · 第 2 层 · 后左

根基有利，时运带来暂忧

位于东南宫

根基（八宅）：和合（延年）——为吉利方位，宜安置生气旺盛的房间。此乃不随时间变动的结构性判断。

当运（玄空飞星）：运星7 破财（七赤）坐镇于此——于第八运（2004-2023）为凶。

建议：两套体系判断相左，而古法对此有明确取舍：保持您的卧室于原位（根基吉利）。运星7所带来的隐忧属暂时性——待交运之后，它便会离开东南宫。请于本运期间施以针对7星的常规化解之法；交运之后即可撤除。

今年（流年叠加）：九紫（声名／未来财）今年临此宫——为一年之助力。可在此安排重要事项，或置小烛／灯以增其气。



厨房 · 第 1 层 · 后左

根基有利，时运带来暂忧

位于东南宫

根基（八宅）：和合（延年）——为吉利方位，宜安置生气旺盛的房间。此乃不随时间变动的结构性判断。

当运（玄空飞星）：运星7 破财（七赤）坐镇于此——于第八运（2004-2023）为凶。

建议：两套体系判断相左，而古法对此有明确取舍：保持您的厨房于原位（根基吉利）。运星7所带来的隐忧属暂时性——待交运之后，它便会离开东南宫。请于本运期间施以针对7星的常规化解之法；交运之后即可撤除。

今年（流年叠加）：九紫（声名／未来财）今年临此宫——为一年之助力。可在此安排重要事项，或置小烛／灯以增其气。



卫浴 · 第 2 层 · 后中

二法皆许

位于东宫

根基（八宅）：安稳（伏位）——为吉利方位，宜安置生气旺盛的房间。此乃不随时间变动的结构性判断。

当运（玄空飞星）：运星6 权位（六白）坐镇于此——于第八运（2004-2023）为吉。

建议：两套体系一致认定此为住宅最强旺的方位之一。您的卫浴布置得宜，无需调整。可放心使用此房间，并考虑将日常起居重心置于此处。

今年（流年叠加）：八白（财富）今年临此宫——为一年之财气叠加。小水景或发财植物可增助 12 个月。



各流派如何解读此住宅。

通用古典法则

本传统各大流派皆奉为根本的原则。

- **有靠以安坐向。** 一栋邻舍于贵宅之后提供依托。古典风水称之为建筑靠山——胜于全无，然其力较山丘或树列为轻。建筑之体可安镇屋后，然古法于可得时仍更重自然之形势。就住宅而言：屋后有一有向之安镇；住宅不致从后方显得空旷无蔽。屋后之气有所归聚——为邻栋之体所托，故屋后能藏风聚气，而非面对空旷之裸露。就居住者而言：一分尚可的根基之感——足以支撑日常起居，然不及自然形势所赋予的那一层更深的安稳。倘日后有机会沿屋后地界植一株高树，如松或常青之木，必能切实增强此一依托。
- **气聚于门前。** 明堂可用——你的前院开阔无碍，气得以入而不受压。此为古典上一项不大的吉象；若得真正的明堂远景或公园临前，则分量更重。
- **床可见门而不正对。** 床位于北墙，卧室门则在与之垂直的西墙上——如此安置，既能看见入门之人，又不致正卧于门的直线之上。此为稳妥之布局：既使入口在视野之内，又避开门冲——即直对房门之床所承受的、长驱直入之气。利于安眠，亦使心神安定舒泰。

主流共识

广为认同的原则——多数流派皆予采纳，仅有细微出入。

- **Cul De Sac Pocket。** 聚气之庭（聚气 / 环抱）——尽端路之回转头环抱贵宅，蔽护其气。此即古典之环抱，于今之回转庭格局中得以体现。
- **纵向之气劈分中宫。** 中宫楼梯（中宫动荡）——楼梯居于宅之太极正中，将气自宅之中心向上劈开。



各流派如何解读此住宅。

主流共识

广为认同的原则——多数流派皆予采纳，仅有细微出入。

- **厨房上冲卧室。** 卧室压灶——主卧正处于厨房之上；火气于眠下升腾，扰安歇、损家宅安稳。古典之文：火气上冲，心神不宁。
- **厨房得位。** 厨房居后区（厨房得位）——厨房隐于宅之后部，远离入门之径。此为古典所喜：火行之气得以收敛。
- **卧室远离入口扰动。** 卧室得位——主卧蔽处宅后，远离入门之径。此为古典上利于安眠之所重。
- **五行不足——宜以生我之行补益。** 贵宅有一行偏弱。其火几乎完全缺失——系于此行的诸般气性，于此处皆弱。就住宅而言：火一行之性的气未得彰显。住宅缺乏系于此行的气性——譬如木弱，则生发、扩展之木气弱；水弱，则事业、智慧之水气弱。就居住者而言：此事单论尚非大患，然加以补益，可令住宅更觉均衡。对家中本命之行恰与所缺者相合的成员，尤为有益。
- **左翼略有遮护。** 您所报住宅左侧（自住宅正面向外看）有邻屋。古典阳宅之法所认的住宅两翼不限于山：《阳宅十书》云左有流水，亦谓之青龙。左侧的邻屋可为青龙一侧提供部分护卫。此项加分甚小，低于山丘等地形护砂，亦不足以成就四象俱全之格局。
- **右翼略有遮护。** 您所报住宅右侧（自住宅正面向外看）有邻屋。古典阳宅之法所认的住宅两翼不限于山：《阳宅十书》云右有长道，亦谓之白虎。右侧的邻屋可为白虎一侧提供部分护卫。此项加分甚小，低于山丘等地形护砂，亦不足以成就四象俱全之格局。



各流派如何解读此住宅。

流派专论

仅由本传统中特定流派认可的发现。默认计分流派会纳入综合数值；资讯性流派只呈现发现，不加权。

八宅派

依据宅向与居住者出生年所属本命卦的关系进行分析。是最常用的个人化风水方法。

- **门向与卦位失合。** 大门朝向绝命方，乃八宅八种门向结果中最为难解者。古法视此为住宅较为严重的择址之患：由此方纳入之气，相传日久会令家中困厄层层相累。门向若属此格，强烈建议延请堪舆师当面咨议。大门方位尚未确认：此项判断读取的是您家大门所在的罗盘扇区。该方位未经实地确认（它由开放地图数据中的建筑轮廓推断而来，或由无法确认其北向基准的手机罗盘读取；部分安卓手机给出的方位是从手机开始测量时的朝向算起，而不是从正北算起），因此在您用自己的罗盘测得方位并手动输入之前，此项以一半权重计入。
- **卧室方位利安歇。** 主卧落于延年之方。古典八宅视此为夫妇的理想卧室之向，能直接助益夫妻和睦与家宅安稳。
- **灶口宜向吉方，已合此局。** 灶口得位——灶口朝向南，依贵宅八宅之分属为Prosperity (生氣)。其古典之理为灶口宜向吉方：灶口当朝吉方。于此，炊事所生之火行之气导向有利之方位，助益财禄与家宅健康。

玄空飞星派 仅供参考

以九宫飞星盘为核心的时间风水方法。推算各星曜于特定元运与流年间飞临宅中各方位的变化。

- **运星扶助宅向。** 贵宅所朝者，为一颗得助之飞星。古典风水视之为向宫之运盘星，得助——宅向西宫，而此宫于第8运之盘中所纳者，为得助之一白水星（事业）。就住宅而言：此虽非当世独强之星——独强者乃当令之九紫——然其势明显有利。由屋前纳入之气，带一分向上的方位之质。就居住者而言：一份稳健的助益，与其他吉因相辅相成而日积。于此宅而言，此亦是一种运势契合，虽较为静而不显，却是实有。
- **宜催旺此方以招财。** 财星定位（八白财星位）——于贵宅第8运之盘中，八白左辅（财星）坐于中宫。可于此方以动水催动之，如一处小型喷泉或鱼缸，或以活植，或以日常起居之活动，以增其财气。此处忌设厨房，因火将焚其财气。此为定位而非评级，仅供参考，不影响得分。



各流派如何解读此住宅。

流派专论

仅由本传统中特定流派认可的发现。默认计分流派会纳入综合数值；资讯性流派只呈现发现，不加权。

玄空飞星派 仅供参考

以九宫飞星盘为核心的时间风水方法。推算各星曜于特定元运与流年间飞临宅中各方位的变化。

- **利财之局。** 双星会向——山、水两运星俱会于向首之宫。此为利于财禄之星象格局：财气由屋前而入，唯主健康之助益，因山星本当坐镇于坐山，故相形之下略弱。按：贵宅向度读数邻近二十四山分位界线；为计入测量之不确定，分值已予柔化。
- **此宫祸患重叠。** 五二病符之组合（五二同宫）——北宫兼受五黄（廉贞）与二黑病符二星所临。古典玄空之忧：一组土与土相叠之局，致重大健康之祸。宜于此宫以一具黄铜葫芦配六枚金属钱币化解，每年于农历新年之前更换。
- **此宫聚权位之气。** 事业权位之组合（一六同宫）——中宫受一白事业星（水）与六白权位星（金）所临。金于相生之中生水（金生水），故领袖之资历与声望，可转化为事业之晋升。二者皆属白星，于古典中归入吉星之列。宜置之处：居家办公室、书房，或大门——事业之气由此而入之所。可于此宫置一小件金属之物以催动之，如黄铜小像、铜钵，或一处静水之景。
- **替卦代用，力减。** 朝向呈替卦之局，亦称兼卦——贵宅坐向 278.7° ，距辛与辛之分界在 1.2° 以内。古典沈氏玄空之法，对此等跨界之坐向，以替卦之术修正常规起盘；由此而成的山星、水星组合，可与常盘有显著之别。贵宅之判断，于此等精度本已对盘局组合之论持审慎之态，然其底层的替卦推演，须凭各派师传的专用查表，因派而异，此处未予收录。
- **零神位得水。** 水居本运零神之方——贵宅属第8运，其零神位于西南。古典之说，以零神方之水配于财气：当运之星既不在此宫，零神位便空而能纳气，待水以动之——此即古典所谓零神见水之格。此为依元运而定的玄空水法配局：所循者乃本运既定之方位，而非仅凭住宅向首之形。语见《沈氏玄空学》零正神一章。
- **山水之位违于元运。** 峦头相对于第8运之零正神之理而颠倒——water at 東北 (艮) (the 正神 / proper-god direction — should host mountain support, not water)。古典玄空读此颠倒，为一桩虚耗了的古典之配：得令之气当坐于正神，应以山为助，而不当为水所易；零神空缺之位，当虚而以纳水，而不当为山所阻。此颠倒非为大患；其乃吉配之阙如，而非活煞之实有。然此终为一桩错失之古典良机，值得一记。



各流派如何解读此住宅。

流派专论

仅由本传统中特定流派认可的发现。默认计分流派会纳入综合数值；资讯性流派只呈现发现，不加权。

玄空飞星派 仅供参考

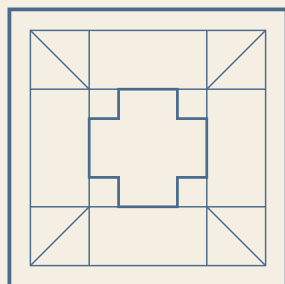
以九宫飞星盘为核心的时间风水方法。推算各星曜于特定元运与流年间飞临宅中各方位的变化。

- **星钉本宫。** 现飞星之盘的宫位之象——东之向星伏吟。伏吟者，谓该宫之盘星与其本属洛书之数贴合太紧：气滞而「同声相吟」。反吟者，谓其与本数相对而处：气逆而「反照相吟」。二者皆于所涉之宫生流转之碍。古法视此为整盘之上的宫位级修正，而非足以颠覆全盘之状；此处将其点出，以使分宫的能量图于所涉方位读来准确。
- **今年三碧入向（三碧·是非之木）。** 流年三碧木到向（2026 年三碧到向）——今年的是非木星三碧禄存落于西宫，即贵宅之向。此为古典上口舌之年的顾虑：三碧星与口角、官非、是非闲言及沟通错位相关。落于向上时，这些紧张可经由前方而入。逢立春更替。

民俗参考

数理、谐音及地方民俗之说。许多堪舆师对此从轻看待，或略而不论。

- **古典吉数（发 / 久 / 顺 / 生 / 一）。** 门牌数吉（一统）——贵宅门牌 17254 累加归一，乃统合与新始之数。一在古典数理之中标志本源，为众数所由生发之种。

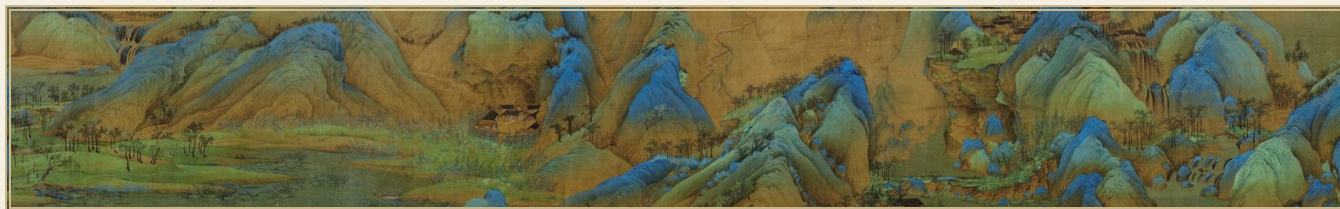


풍수

韩国风水



83 / 100
中吉 (생기지)



“我已先察您的土地，次看您的居所。我们一同走一遍吧。”

朴先生 · 박선생님



朴先生对您家宅之魂的解读。



一处生气地（생기지）——总体有利。土地向着您；下文具体诸点应于裨补（비보），即顺地而行的小补。

来自朴先生的邀言

“我已先察您的土地，次看您的居所。我们一同走一遍吧。”

朴先生 · 形势派

评分如何构成

形局

95

理气

56

理气·本命

50



我会首先留意之处。



4项可施行的调整，依其塑造家宅的程度排序——影响最重者在先。每一项都会在随后叙论中的相应位置详述。

01

● 轻微

宅命方位不利（사택）。

化解 — 在车道入口处置一对韩国传统守护图腾（장승）或돌하르방，以阻挡凶方（흉방）之气，再于入口内侧配一架韩纸折叠屏风（병풍），以截断直来之气。此为韩国最强的经典裨补（비보）组合。

02

● 轻微

五行偏盛——以克泄之（오행）。

化解 — 引入相克之行以泄其过盛：木。具体器物：高大绿植（榕树、龙血树、竹子）、绿色调、竖向木质家具。其理在于：于经典五行之论中，相克之序不假相争，便自然吸纳过盛之行，犹如土吸余水。形势为先：在客厅中央置一两件醒目的相克之行器物。五行补益：将色彩与织物移向相克之行。在调和期间，须避免有意添入过盛之行。

03

● 轻微

五行不足——以生扶之（오행）。

化解 — 直接补强火，并引入于经典之序中生它的木。具体器物：蜡烛、红 / 橙色调、暖色照明、住宅的壁炉。形势为先：在客厅与卧室置两三件刻意而醒目的此一不足之行器物。再添高大绿植作为辅助的生养之源。须避置该不足之行的相克之行，否则会更削已弱之物。

04

● 轻微

界线之上——方位归属不明。

化解 — 若精确的方向对某项要紧的决定有所关系——择定入宅吉日、结构更动或高阶分析——请委托用精密罗经（나경）或测量员的经纬仪重新测量。手机罗盘自带 $\pm 2-5^\circ$ 的固有误差，纵然住宅的实际坐向清晰，也可能造成界位上的含混。



생기지 解读所依据者。

总评 (총평) 总评 (총평) —— 总体评估

一处生气地 (생기지) —— 总体有利。土地向着您；下文具体诸点应于裨补 (비보)，即顺地而行的小补。

立地分析 (입지 분석) 立地分析 (입지 분석) —— 立地 (地形研判)

前方开阔纳气。明堂开豁 (명당 개활) —— 前方纳受之地宽阔无阻。真正的远景或公园，能成就最为有力的明堂之象：一处开阔的纳气之地。是否遮蔽风势另行研判 (明堂过露)。

稳固背山之形。邻近的建筑为住宅提供了后方的依托。韩国风水 (풍수) 称之为背山弱支 (배산 약지)。这虽胜于全无依靠，却比丘陵或林带要轻：建筑的体量固然能为后方提供依托，但形局论 (형국론) 之传统，在可得之时仍偏爱真实的天然地形。就住宅而言：屋后有方位上的凭凭；住宅不至于后方开阔而暴露。后方的气流由邻舍的结构所缓冲，而非由林木或丘陵所护。就居住者而言：有一份不大不小的根基之感——足以支撑日常起居，却不及天然地形依靠所带来的那份深层稳定。倘若日后有机会，沿屋后地界栽一株高树 (韩国传统偏爱松 / 소나무或侧柏 / 측백나무)，将能切实加强这份依托。

家相分析 (가상 분석) 家相分析 (가상 분석) —— 房屋结构

床能见门而不正对。床位于北墙，卧室之门则在与之垂直的西墙上——如此安置，使您不必卧于门之直线，亦能看见入者。这是一种稳当的安置，正是韩国传统所偏爱之式：门在视野之内，却不当面冲床——它避开了门冲 (문충)，即与门正对、径直冲床之气。它扶持更易得的安寝与一室安定之感。

方位分析 (방위 분석) 方位分析 (방위 분석) —— 方位、运程、敏感房间

宅命方位不利 (사택)。大门朝向绝命 (절명) 方——这是本命宫 (본명궁) 八方之中，大门朝向最为棘手的一种。韩国风水将其视为住宅可能存在的较为严重的立地隐患之一。大门方位尚未确认：此项判断读取的是您家大门所在的罗盘扇区。该方位未经实地确认 (它由开放地图数据中的建筑轮廓推断而来，或由无法确认其北向基准的手机罗盘读取；部分安卓手机给出的方位是从手机开始测量时的朝向算起，而不是从正北算起)，因此在您用自己的罗盘测得方位并手动输入之前，此项以一半权重计入。

界线之上——方位归属不明。您大门的方位极近二十四方位子向之间的界线。韩国风水 (풍수) 称之为兼向 (겸향)：您 278.7° 的方位距界线在 1.2° 之内。就住宅而言：住宅目前读作 신 (辛)，但界线另一侧相邻的子向，或承不同的阴阳之极与五行之性，可能生出截然不同的飞星 (비성) 盘局。就居住者而言：本次研判中大多基于盘局的断语，皆已酌减以容纳此种不确定。风水师会说，正是这一类方位，在任何要紧的抉择之前，值得以罗盘 (나경) 精确复测。



裨补化解 (비보 권고) 裨补 (비보) ——化解之建议 (韩国经典传统)

宅命方位不利 (사택)。在车道入口处置一对韩国传统守护图腾 (장승) 或돌하르방, 以阻挡凶方 (흉방) 之气, 再于入口内侧配一架韩纸折叠屏风 (병풍), 以截断直来之气。此为韩国最强的经典裨补 (비보) 组合。

界线之上——方位归属不明。若精确的方向对某项要紧的决定有所关系——择定入宅吉日、结构更动或高阶分析——请委托用精密罗经 (나경) 或测量员的经纬仪重新测量。手机罗盘自带 $\pm 2-5^\circ$ 的固有误差, 纵然住宅的实际坐向清晰, 也可能造成界位上的含混。

助言 (조언) 助言 (조언) ——临别之教

生气地 (생기지) ——生机之土; 下文的裨补 (비보) 微调它。

中吉 (생기자)

小明堂 (소명당) · 平地形 (평지형)

我会首先留意之处

轻微 -3.5

宅命方位不利 (사택)

大门朝向绝命 (절명) 方——这是本命宫 (본명궁) 八方之中，大门朝向最为棘手的一种。韩国风水将其视为住宅可能存在的较为严重的立地隐患之一。大门方位尚未确认：此项判断读取的是您家大门所在的罗盘扇区。该方...

轻微 -3

五行偏盛——以克泄之 (오행)

您的住宅某一元素过盛。在五行 (오행) 的论法中，其土失之过盛。就住宅而言：气过度集中于土之味。一如一席之饌以单一之料调味过重，住宅的能量之调便过偏于一隅。就居住者而言：经典上由土所主的人生领域，...

轻微 -3

五行不足——以生扶之 (오행)

您的住宅某一元素短缺。在五行 (오행) 的论法中，其火几乎完全缺失。就住宅而言：气于火之味表现不足。住宅缺了系于该元素的种种特质：譬如木弱则生长与拓展之气较弱；水弱则事业与智慧之流较弱。就居住者而...



83

满分 100

已在助益您的因素

有利 +10

前方开阔纳气

明堂开豁 (명당 개활) ——前方纳受之地宽阔无阻。真正的远景或公园，能成就最为有力的明堂之象：一处开阔的纳气之地。是否遮蔽风势另行研判 (明堂过露)。

有利 +4

稳固背山之形

邻近的建筑为住宅提供了后方的依托。韩国风水 (풍수) 称之为背山弱支 (배산 약지)。这虽胜于全无依靠，却比丘陵或林带要轻：建筑的体量固然能为后方提供依托，但形局论 (형국론) 之传统，在可得之时仍偏爱真实的天...

有利 +4

韩国古典理想格局

背山临水调和 (배산임수 조화) ——后方依托与前方临水彼此呼应。这是韩国经典的理想立地；此处小幅的协同加分，所认可者，正是背山 (배산) 与临水 (임수) 各自贡献之外、二者相合所生的那份和谐。

+ 本卷后文另有 9 项

形局 本卷后文另有 1 项

95

理气

56

理气·本命

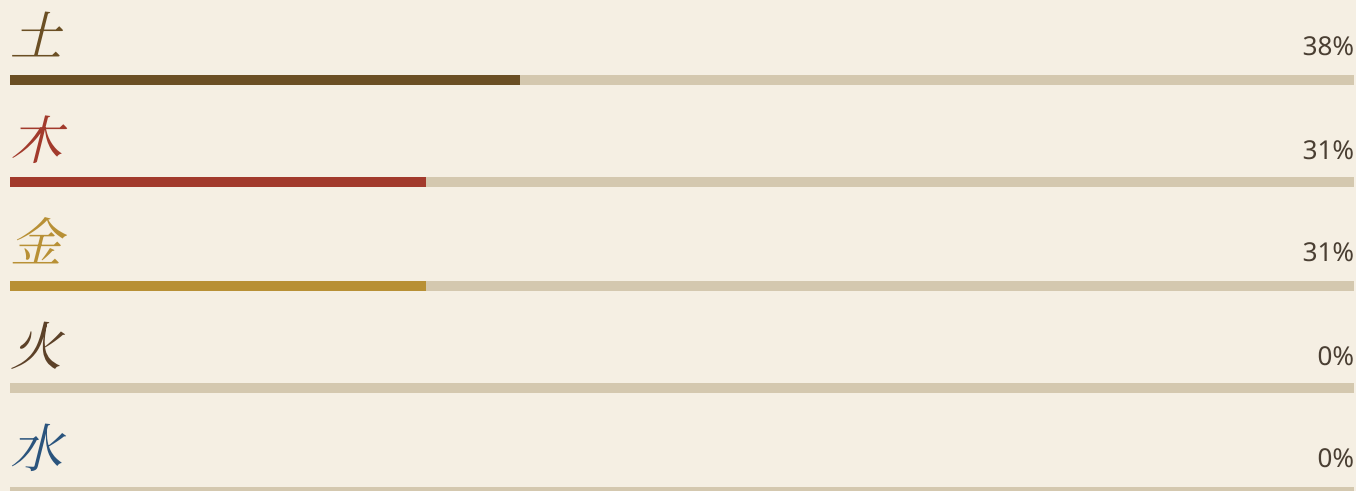
50



五行

此宅五行之势。

由此宅之运与向、坐之二十四山综合而成；韩国风水不取飞星中宫。权重归一至1.0。



主导土·最弱火和水。失衡之处，可由叙述中所列诸元素的古法化解调和。



韩国正统风水以形势派为先。

本报告中的中国与越南卷，包含两种理气派技术：八宅能量图（将八宫叠加于宅上），以及飞星命盘（玄空飞星·随元运飞布九宫之星）。它们是中国理气派（罗盘派）与越南玄空（Huyền Không）实践的核心。各卷收录之，正因各自传统皆视其为主法。

韩国正统风水读宅之法不同。其主导框架为形局论（형국론）：先形势，后罗盘。韩国古典读法为背山临水（배산임수）、四神砂（사신사）、明堂（명당），以及二十四山（24산）盘上的坐向（좌향）。罗盘之法亦出现，但只是形势的辅佐，并非独立叠加图。传承实践不用玄空飞星（현공 비성）；八宅派的八宫宅盘叠合法，则被视作中国理气派输入，而非韩国本位框架。

因此，本卷依韩国正统框架审读：形势页（背山临水·四神砂·明堂·物形）、坐向／二十四山罗盘盘面，以及将每一处已定位房间配合其二十四山方位与四神砂象限的逐室安置读法。不设飞星图与八宅能量图，是有意遵循传承的差异——并非功能缺失。未来的逐居者本命宫（본명궁）读法（韩国的八宅等价法，应用于个人层面）将在具备住户数据的认证仪表板中呈现。

韩国正统风水以形局论（형국론）为先。玄空飞星不为韩国正统实践所用，故本报告的韩国卷以山形、水形、坐向、二十四山与四神砂为中心审读。



背山面水——并论四神砂。

背山临水（배산임수）

有临水，背山弱（임수만）

临水（임수）之势已具，然背山（배산）之锚偏弱。当于后方筑起依托：屋后种植高树、立一道厚实的高墙，或在主卧、书房后墙倚一件高大稳固的家具，以为补足。

四神砂（사신사）· 四神砂图

四神砂具备 1 位

后

玄武

状态 · 弱（약함）

前

朱雀

状态 · 平衡（균형）

左

青龙

状态 · 弱（약함）

右

白虎

状态 · 弱（약함）



—— 明堂 · 物形 · 明堂 + 形局 ——

地之品第，地之形局。

明堂（명당）· 品级

小明堂（소명당）

小明堂——属明堂（명당）之列。利于家宅安稳与和睦。在韩国坊间的房产俗语里，此即常被随口唤作「명당 자리」（明堂宝地）者。

物形（물형）· 形局原型

平地形（평지형）

平地形（평지형）——无显著之山水形势，亦无重大之险患。常见于韩国的都市公寓与稠密街区。此处之成败，主要系于室内之布置与大门之朝向。



各房落在韩国罗盘之上。

每一处已定位的房间，均同时经由三重韩国正统视角审读：其 24산 方位（15° 精细方位）、四神砂中某一守护所辖의 사신사 象限，以及 24산 方位本身的古典 길방 / 살방 吉凶。无玄空（飞星）——韩国传承实践并不用之。完整论证见本卷方法说明。

卧室 · 침실 · 第 2 层 · 后左

中性

位于巳方位 · 青龙 (청룡) · 左

二十四山五行 火 (화)

古典吉凶 平 · 本命宫 (본명궁) 配命可作细辨

卧室位于 사 (巳) 一山——二十四山 (24산) 中之中平方位。青龙 (청룡) · 左一象限。逐人本命宫 (본명궁) 配命 (高级功能) 可进一步细辨此山是否于每位安歇者各有其利。

厨房 · 부엌 · 第 1 层 · 后左

中性

位于巳方位 · 青龙 (청룡) · 左

二十四山五行 火 (화)

古典吉凶 平 · 本命宫 (본명궁) 配命可作细辨

厨房位于 사 (巳) 一山——二十四山 (24산) 中之中平方位。青龙 (청룡) · 左一象限。在韩国正统读法中，灶口之向较厨房之位更为关要；可行之时，宜将炉口朝向一吉方 (길방) 之轴。



卫浴 · 화장실 · 第 2 层 · 后中

中性

位于乙方位 · 玄武 (현무) · 后

二十四山五行 木 (목)

古典吉凶 平 · 本命宫 (본명궁) 配命可作细辨

卫浴位于 을 (乙) 一山——二十四山 (24산) 中之中平方位。玄武 (현무) · 后一象限。于韩国并无特别可虑之处；循常规的洁净与关门之法即足矣。



各流派如何解读此住宅。

通用古典法则

本传统各大流派皆奉为根本的原则。

- **稳固背山之形。** 邻近的建筑为住宅提供了后方的依托。韩国风水（풍수）称之为背山弱支（배산 약지）。这虽胜于全无依靠，却比丘陵或林带要轻：建筑的体量固然能为后方提供依凭，但形局论（형국론）之传统，在可得之时仍偏爱真实的天然地形。就住宅而言：屋后有方位上的依凭；住宅不至于后方开阔而暴露。后方的气流由邻舍的结构所缓冲，而非由林木或丘陵所护。就居住者而言：有一份不大不小的根基之感——足以支撑日常起居，却不及天然地形依靠所带来的那份深层稳定。倘若日后有机会，沿屋后地界栽一株高树（韩国传统偏爱松／소나무或侧柏／측백나무），将能切实加强这份依托。
- **前方开向水。** 住宅之前朝向水。韩国风水（풍수）称之为临水（임수）——溪流、江河、湖泊，乃至一片开阔的低洼田野，凡在相地时视觉上「读作」水者，皆属此类。就住宅而言：屋前面对开阔、纳气之地。前方气流、光照与视野皆无阻隔，这正是传统所联系的住宅纳受来者之能——机遇、资源与音讯。就居住者而言：与后方之依托（배산）相配，这便是经典背山临水（배산임수）格局的另一半——自道诨国师（도선국사）以至无学大师（무학대사），历代风水师奉为住宅至善之局的韩国理想。它意味着稳定的纳入、均衡的纳气，以及家族长久安定的根基。
- **韩国古典理想格局。** 背山临水调和（배산임수 조화）——后方依托与前方临水彼此呼应。这是韩国经典的理想立地；此处小幅的协同加分，所认可者，正是背山（배산）与临水（임수）各自贡献之外、二者相合所生的那份和谐。
- **前方开阔纳气。** 明堂开豁（명당 개활）——前方纳受之地宽阔无阻。真正的远景或公园，能成就最为有力的明堂之象：一处开阔的纳气之地。是否遮蔽风势另行研判（明堂过露）。



各流派如何解读此住宅。

通用古典法则

本传统各大流派皆奉为根本的原则。

- **水流横过屋前。** 包围水（감쌔수），推断——地图所载屋前之水横过门前，而非直冲而来或径直流去。古法将这样经过屋前的水视为护持基址之水。此为依据地图水流线的推断，并不能确认水确实环绕住宅。
- **藏风得水具足（장풍득수）。** 藏风良好（장풍 양호）——四周的地形为住宅遮挡了盛行之风。这满足了风水根本法则藏风得水（장풍득수，意为「藏风得水」）中「藏风」的一半。
- **床能见门而不正对。** 床位于北墙，卧室之门则在与之垂直的西墙上——如此安置，使您不必卧于门之直线，亦能看见入者。这是一种稳当的安置，正是韩国传统所偏爱之式：门在视野之内，却不当面冲床——它避开了门冲（문충），即与门正对、径直冲床之气。它扶持更易得的安寝与一室安定之感。

主流共识

广为认同的原则——多数流派皆予采纳，仅有细微出入。

- **尽端路中的环抱（환포）。** 环抱（환포）——尽端路的回转处环绕住宅，于韩国峦头的论法中是一处「受护之位」（보호받는 자리）。这是经典聚气之说的现代体现。
- **五行偏盛——以克泄之（오행）。** 您的住宅某一元素过盛。在五行（오행）的论法中，其土失之过盛。就住宅而言：气过度集中于土之味。一如一席之饌以单一之料调味过重，住宅的能量之调便过偏于一隅。就居住者而言：经典上由土所主的人生领域，或会过度表现，于家庭起居中屡屡现身；亦可能反成反复出患的弱点。这并非缺陷；韩国风水（풍수）视之为可借裨补（비보）从容复衡之事。
- **五行不足——以生扶之（오행）。** 您的住宅某一元素短缺。在五行（오행）的论法中，其火几乎完全缺失。就住宅而言：气于火之味表现不足。住宅缺了系于该元素的种种特质：譬如木弱则生长与拓展之气较弱；水弱则事业与智慧之流较弱。就居住者而言：这并非要害之缺，但补强不足之元素能改善住宅整体的均衡。于本命宫（본명궁，即个人之命卦）与该元素相应的家庭成员尤为有益。



各流派如何解读此住宅。

主流共识

广为认同的原则——多数流派皆予采纳，仅有细微出入。

- **左翼略有遮护 (좌청룡)**。您所报住宅左侧（自住宅正面向外看）有邻屋。在四神砂 (사신사) 框架中，左为青龙 (청룡)。韩国风水首先在地形本身中寻找护砂，但左侧的邻屋仍可为青龙一侧提供部分护卫。此项加分甚小，低于山丘等地形护砂，亦不足以成就四神砂俱全之格局。
- **右翼略有遮护 (우백호)**。您所报住宅右侧（自住宅正面向外看）有邻屋。在四神砂 (사신사) 框架中，右为白虎 (백호)。韩国风水首先在地形本身中寻找护砂，但右侧的邻屋仍可为白虎一侧提供部分护卫。此项加分甚小，低于山丘等地形护砂，亦不足以成就四神砂俱全之格局。

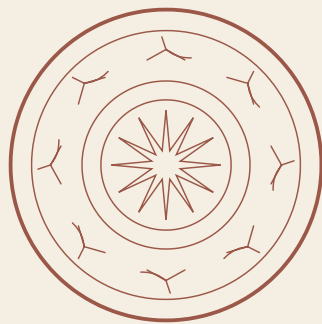
流派专论

仅由本传统中特定流派认可的发现。默认计分流派会纳入综合数值；资讯性流派只呈现发现，不加权。

理气派 仅供参考

受中国影响的罗盘方法。在韩国正统风水中并非核心，但部分当代韩国风水师仍有采用。

- **宅命方位不利 (사택)**。大门朝向绝命 (절명) 方——这是本命宫 (본명궁) 八方之中，大门朝向最为棘手的一种。韩国风水将其视为住宅可能存在的较为严重的立地隐患之一。大门方位尚未确认：此项判断读取的是您家大门所在的罗盘扇区。该方位未经实地确认（它由开放地图数据中的建筑轮廓推断而来，或由无法确认其北向基准的手机罗盘读取；部分安卓手机给出的方位是从手机开始测量时的朝向算起，而不是从正北算起），因此在您用自己的罗盘测得方位并手动输入之前，此项以一半权重计入。
- **安歇方位有利 (휴식 길방)**。主卧位于延年 (연년) 方。韩国正统本命宫 (본명궁) 视此为夫妇理想的卧房方位。
- **灶口宜向吉方**。灶口吉向 (부엌 입구 길방) ——灶口朝向南，在住宅的四宅 (사택) 分类下属 Prosperity (생기 生氣)。韩国传统的法则是「灶口宜向吉方」：炊爨之火气 (화기) 宜引向吉利之方，以扶持全家的康健与财运。
- **界线之上——方位归属不明**。您大门的方位极近二十四方位子向之间的界线。韩国风水 (풍수) 称之为兼向 (겸향)：您 278.7° 的方位距界线在 1.2° 之内。就住宅而言：住宅目前读作 신 (辛)，但界线另一侧相邻的子向，或承不同的阴阳之极与五行之性，可能生出截然不同的飞星 (비성) 盘局。就居住者而言：本次研判中大多基于盘局的断语，皆已酌减以容纳此种不确定。风水师会说，正是这一类方位，在任何要紧的抉择之前，值得以罗盘 (나경) 精确复测。



Phong Thủy

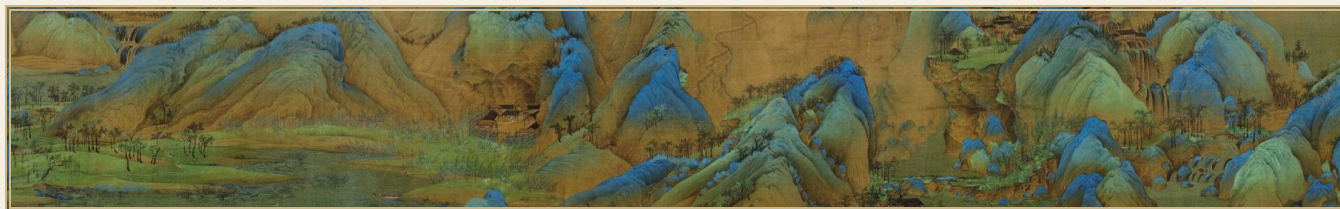
風水

越南风水



66 / 100

小吉 (Tiểu cát)



“我将自您起始之处开始——于您的灵坛前。告诉我关于您的家族，我们一同观览其余。”

阮师父 · THẦY NGUYỄN VĂN BÌNH



阮师父对您家宅之魂的解读。



一所小吉（Tiểu cát）之宅——居于中平之上一等。此宅向着您家；下文具体诸点应于化解（hóa giải），即顺宅而行的补。

来自阮师父的邀言

“我将自您起始之处开始——于您的灵坛前。告诉我关于您的家族，我们一同观览其余。”

阮师父 · 三代风水传承

评分如何构成

峦头

76

理气

45

理气·八宅

62



我会首先留意之处。



4 项可施行的调整，依其塑造家宅的程度排序——影响最重者在先。每一项都会在随后叙论中的相应位置详述。

01

- 宜斟酌 · 若处理可提升至多 +2

门向逆于坐宅。

化解 — 在前门上方高悬一面凸面八卦镜（*gương bát quái lồi*），以挡开凶方之气；并配一块红色或金色门垫，逢春节（Tết）配一对灯笼。

02

- 轻微

五行不足——宜以所生之行补之。

化解 — 为补强不足之火，越南风水之法既引入生它的相生之行（相生）木，亦直接引入该不足之行本身。具体器物：蜡烛、红 / 橙色调、暖色照明、住宅的壁炉。峦头（*Loan đầu*）为先：在客厅与卧室置两三件刻意而醒目的此一不足之行器物。五行补益：引入高大绿植作为辅助的生养之源。须有节制：避置该不足之行的相克之行（相克），否则会更削已弱之物。

03

- 轻微

流年口舌之星临向首。

化解 — 峦头（*Loan đầu*）为先：在前门置红色的点缀——一块红色门垫、红色的迎客装饰，或应季的红花。火（*Hỏa*）泄三碧之木（*Mộc*）。五行补益（*Ngũ Hành*）：在入口引入更广的火属之物，如红色调的画作或一盏带罩的烛灯。本年于前门避用绿色、木质装饰，包括绿植与木雕，因其助长三碧。使入口保持安静；本年于前门尽量减少喧闹的设备、门铃与风铃。

04

- 轻微

骑缝之线——山位难定。

化解 — 凡门向精度有所关系的决定——择定入宅之日、结构翻修之划，或高阶分析——请委托用专门的罗经（*la kinh*）或测量员的经纬仪重新测量。手机罗盘自带 $\pm 2-5^\circ$ 的固有误差，纵然住宅的实际坐向清晰，也可能造成界位上的含混。



Tiểu cát 解读所依据者。

总论 (Tổng luận) 总论 (TỔNG LUẬN) —— 总体评估

一所小吉 (Tiểu cát) 之宅——居于中平之上等。此宅向着您家；下文具体诸点应于化解 (hóa giải)，即顺宅而行的补。

峦头分析 (Loan đầu) 峦头 (LOAN ĐẦU) —— 地形分析

靠山定坐向。 邻屋为您的住宅提供后方依靠。越南古典风水称之为玄武建筑依靠 (Huyền Vũ tựa nhà)。这胜于全无依靠，而轻于山丘或林带：建筑之体量可以承托后方，惟古法仍以天然地势为上，若有则优先取之。就住宅而言：屋后有了方向上的依靠，故而不致显得空旷而暴露。后方的气流由邻屋的结构所缓冲，而非由林木或山丘。就居住者而言：这给予一份不大的根基之感，足以支撑日常起居，惟尚无天然地势依靠那般深沉的安稳。倘日后有机会，于屋后栽一株高树，或筑一道坚实的后墙形局，皆可切实强化此一格局。

近有水形。 一片具规模的水体位于住宅约一公里范围内——远到已不构成宅前的聚气之盆，却仍近得让越南实践将其计作辅佐性质的得水 (đắc thủy)。在此距离，给分从轻。

家居与室内 (Nhà cửa) 家居 (NHÀ CỬA) —— 房屋形制与室内

卧室之下有灶火。 您的卧室位于厨房正上方一层。越南现代风水实务认为床位压于灶上 (phòng ngủ trên bếp) 不利睡眠与健康：厨房之火自下方升入供人休息之房间。尚未找到此说之古典文献；这是一条广为刊载的现代规则。就居住者而言：若床正压在灶上，影响直接；若床位于房内其他位置，则较轻。通常的做法是把床移离灶的正上方。

床能见门而不正对。 床居于北墙，卧房之门则在相垂直的西墙——其位使安寝之人能见门，而不卧于门之直冲之线上。这是稳妥的布置：它令入口在视野之内，同时避开门冲 (môn xung) ——即床正对门时那一股气之疾冲。它扶持更安宁的睡眠，与家人一份安顿的安全之感。

理气：方向与时运 (Lý khí) 理气 (LÝ KHÍ) —— 气之原理、方向、时运

门向逆于坐宅。 大门朝向绝命 (Tuyệt Mệnh) 方，主重灾与断绝。这是八宅 (Bát Trạch) 门向八种结果中最为严重的一种。越南风水将其视为住宅可能存在的最严峻的立地隐患之一。大门方位尚未确认：此项判断读取的是您家大门所在的罗盘扇区。该方位未经实地确认（它由开放地图数据中的建筑轮廓推断而来，或由无法确认其北向基准的手机罗盘读取；部分安卓手机给出的方位是从手机开始测量时的朝向算起，而不是从正北算起），因此在您用自己的罗盘测得方位并手动输入之前，此项以一半权重计入。

玄空重症之虑。 两颗最令人忧心之星叠于同一宫。越南古典风水称之为五二同宫 (Ngũ-Nhị đồng cung)：北宫同时纳入五黄 (Ngũ Hoàng, 灾祸之星) 与二黑病星 (Nhị Hắc bệnh phù)。这是玄空飞星 (Huyền Không Phi Tinh) 最为严重的组合之一。就住宅而言：此宫累积了叠加的健康与运势之虑。两颗土行之星叠于一处，彼此助长，成就较任一星单独存在更为严重的版本。就居住者而言：凡此宫所辖之房皆需格外留意，于健康尤甚。宜令该处安宁而明亮，于五二并动之年避免重用。化解 (Hóa giải)：于此宫置一只黄铜葫芦 (hồ lô đồng) 并六枚金属钱币，以双倍之金力泄气。每年春节 (Tết) 之前更换之。



化解之法 (Hóa giải) 化解 (HÓA GIẢI) ——化解之建议

门向逆于坐宅。 在前门上方高悬一面凸面八卦镜 (gương bát quái lồi), 以挡开凶方之气; 并配一块红色或金色门垫, 逢春节 (Tết) 配一对灯笼。

玄空重症之虑。 两颗最令人忧心之星叠于同一宫。越南古典风水称之为五二同宫 (Ngũ-Nhị đồng cung): 北宫同时纳入五黄 (Ngũ Hoàng, 灾祸之星) 与二黑病星 (Nhị Hắc bệnh phù)。这是玄空飞星 (Huyền Không Phi Tinh) 最为严重的组合之一。就住宅而言: 此宫累积了叠加的健康与运势之虑。两颗土行之星叠于一处, 彼此助长, 成就较任一星单独存在更为严重的版本。就居住者而言: 凡此宫所辖之房皆需格外留意, 于健康尤甚。宜令该处安宁而明亮, 于五二并动之年避免重用。化解 (Hóa giải): 于此宫置一只黄铜葫芦 (hồ lô đồng) 并六枚金属钱币, 以双倍之金力泄气。每年春节 (Tết) 之前更换之。

结论 (Kết luận) 结论 (KẾT LUẬN) ——临别之教

小吉 (Tiểu cát) ——略有吉气; 几处化解 (hóa giải) 使之向着您。



小吉 (Tiểu cát)

平地 (Bình Địa)

我会首先留意之处

中等 -5

玄空重症之虑

两颗最令人忧心之星叠于同一宫。越南古典风水称之为五二同宫 (Ngũ-Nhị đồng cung)：北宫同时纳入五黄 (Ngũ Hoàng, 灾祸之星) 与二黑病星 (Nhị Hắc bệnh phù)。这是玄空...

中等 -5

卧室之下有灶火

您的卧室位于厨房正上方一层。越南现代风水实务认为床位压于灶上 (phòng ngủ trên bếp) 不利睡眠与健康：厨房之火自下方升入供人休息之房间。尚未找到此说之古典文献；这是一条广为刊载的现代规则...

中等 -4

门向逆于坐宅

大门朝向绝命 (Tuyệt Mệnh) 方，主重灾与断绝。这是八宅 (Bát Trạch) 门向八种结果中最为严重的一种。越南风水将其视为住宅可能存在的最严峻的立地隐患之一。大门方位尚未确认：此项判断读取...

+ 本卷后文另有 3 项



66

满分 100

已在助益您的因素

有利 +5

灶口宜向吉方

灶口朝向吉方 (Bếp hướng cát phương)：灶口朝向南，于贵宅八宅 (Bát Trạch) 中属 Prosperity (Sinh khí 生氣)，乃四吉方之一。越南古法将此视为要紧的财与健...

有利 +5

扶助当运的水局

住宅的西南方见水 (thủy) ——即第8运 (Vận 8) 的零神方位 (Linh thần)。越南的玄空实践承自沈氏改革：每二十年一运，正神方 (Chính thần) 宜有实靠，相对的零神方宜见开阔之水。零神...

有利 +4

靠山定坐向

邻屋为您的住宅提供后方依靠。越南古典风水称之为玄武建筑依靠 (Huyền Vũ tựa nhà)。这胜于全无依靠，而轻于山丘或林带：建筑之体量可以承托后方，惟古法仍以天然地势为上，若有则优先取之。就...

+ 本卷后文另有 9 项

峦头

76

理气

45

理气·八宅

62



八宅·震宅

南在上——中国古典图式惯例。八方位逐宫的古法指引，见于后续各页。



图例

■ 上吉·大吉

□ 吉

□ 微忧·平

□ 须慎·不利

□ 重忧·大凶

扇区内的图标标示各房间所在位置：厨房·卧室·浴厕·楼梯·神龛。

上方轮盘将每一方位对应至其古典性质。随后各页中，各方位将展开为独立卡片——宜用、宜避，以及当高生活浓度房间落在艰难宫位时所用的古法化解。



離 南·生气

上吉 · 大吉

最宜：大门、主卧、客厅、书房——一家人使用最频繁的房间。生气是八方之中最为吉利的方位；将活动多、使用频繁的房间安排于此，方位便会以其旺盛之气助益其中——先旺人丁元气，财气随之而来。

宜避：储物间与极少使用的杂物空间——这等于让宅中最佳的方位白白闲置。哪怕摆一处小小的神位或陈设，也胜过让此处沦为死气沉沉的储藏角落。

坤 西南·祸害

微忧 · 平

最宜：储物间、车库、客用卫生间、洗衣房——令此方位保持人迹稀少、无关紧要之用。祸害乃四凶方中最为轻微者；作日常却与人无切身关联的用途尚可。

宜避：主卧、书桌、儿童房——凡聚集个人气场之处皆忌。祸害会令些许烦扰与小磕小碰，演成反复纠缠的常态。

古法化解：绿植（于边几或搁架上置一盆小绿植）与温暖的大地色调可化解祸害。绿植添木之元气，木生火，从而提振此方位的滞气，温和而不冲撞。



兌 西·绝命

重忧 · 大凶

最宜：卫生间、车库、储物间、深处杂物柜——这凶中之凶的方位，宜安置宅中最与人无关、生气最弱的用途。古法历来视卫生间为绝命的理想安置之所——水可将此方位冲刷涤净。

宜避：主卧、厨房、大门、儿童房、长者居室、神位——绝不可将主要的生气活动安置于绝命之方。古法视卧房或厨房落于绝命，为一宅室内格局中最为关乎吉凶的头等大患。

古法化解：若因结构所限实在无可回避：于室内悬一只黄铜葫芦（铜葫蘆）、一串六杆金属风铃，并在此方位与宅中其余处之间设一道木屏风（金泄此方位之煞压，木屏阻隔煞气传布）。常保照明明亮，并于每年农历新年前更换盐水化煞之物。然纵使尽施古法化解，卧房落于绝命终究属「时机许可便须迁移」之局，绝非「化解后便可高枕无忧」之事。

乾 西北·五鬼

须慎 · 不利

最宜：储物间、车库、客用卫生间——务必保持洁净、明亮，且不作睡卧或饮食之用。五鬼乃次凶之方位；于此处活动频繁，便招致祸患反复。

宜避：卧房、厨房、大门、儿童房、神位——务必令宅中生气远离此方位。古法视五鬼为招引盗窃、灵异侵扰与无端横祸之方位。

古法化解：一对黄铜摆件（狮子、麒麟或貔貅）朝内而置，辅以清亮的白色照明与一盏盐水化煞之物（每年更换）。金气加清明可驱散侵扰之气；盐水添水之元气，借五行循环将残余的扰动之气泄去（金生水）。



坎 北 · 天医

吉

最宜：长者卧房、病中调养之人居室、厨房（药食同源、烹调进补之处）。天医乃养身复元之方位——宜静养、主疗愈，扶助身体康健。

宜避：高压繁忙的工作空间与昼夜不息运转的设备——天医喜舒缓静养之节奏，终日喧动则其气受抑。

艮 东北 · 六煞

须慎 · 不利

最宜：储物间、车库、杂物空间——令此室作与人无切身关联之用。六煞之患渐积而非骤至——乃感情摩擦、是非口舌与日久累积的纷争，而非一击即溃的灾祸。

宜避：卧房（尤忌主卧）、餐厅、办公室——凡关乎感情或专注之处皆忌。六煞会令误会、是非与决断疲乏愈演愈烈。

古法化解：此处严守整洁有序，更胜于任何器物之化解。再配以明亮的白色调照明与一尊黄铜摆件（或小件金属艺品）——金之元气可斩断那缓缓的耗损（金克木，木正是此方位的根本属性，乃五行之理）。



震 东·伏位

吉

最宜：书房、静修室、日常起居（晨起梳洗、夜晚安歇）。伏位乃四吉方中最为安静者——平稳可靠而非显赫张扬，扶助持之以恒的习惯与专注用心。

宜避：喧闹的宴客厅与起伏剧烈的活动——伏位之安宁会被纷乱躁动之气所扰。

浴 浴室 · 第2层

巽 东南·延年

吉

最宜：夫妻主卧、餐厅、家人团聚的厅堂——延年主和睦，益于感情、姻缘与家人之间的情分。乃古法所谓「最宜二人共处」之方位。

宜避：独自办公的空间与单人居室——延年所主的关系之气，若无二人或多人共处以安其位，便会消散大半。

寝 卧室 · 第2层

灶 厨房 · 第1层



此宅的恒定星盘。

九宫玄空盘——各宫列本运星，并以小徽记叠示流年 2026 星。各宫义理续见下一页。

巽 SE 7 盗劫 9	离 S 3 争执 5	坤 SW 5 灾祸 7
震 E 6 权威 8	中宫 8 财富 1	兑 W 1 事业 3
艮 NE 2 疾病 4	坎 N 4 桃花 6	乾 NW 9 声名 2

读法·大数字=运星（2004-2023 年此宫的恒定气）。小徽记=本年流年星（2026 年的暂时叠加）。金色描边之格=此宅向宫。

星盘格局

双星会向

两颗当运星会于向宫。星盘偏利财气；人缘与健康则需借化解之功。



下列各宫，皆为宅中实有之方位。星盘置吉星处，其地在气机上扶助相应之活动；置凶星处，古法多避设生气高度聚集之房间。

5 灾祸·西南·坤

星 5（五黄）

宜用于：储藏间、客用浴室、车库——宜静、宜少用。
忌避：主卧、厨房、前门、办公室。五黄（灾厄）为最普遍之凶星，凡活动聚集处皆会放大其性。

古法化解：只用金元素：黄铜葫芦、六管金属风铃——盐水化煞须每年农历新年前更新。何以用金？五黄为土元素最凝聚之星，五行相生中土生金；同宫置金，使五黄之气流入金之化物而自耗。红、橙或土色绝对忌用（火生土，土助五黄）。

2 疾病·东北·艮

星 2（二黑）

宜用于：储藏间、客用浴室、车库——宜静、宜少人往来。
忌避：主卧、厨房、老人房。二黑（病符）在生气聚集处会放大健康隐忧。

古法化解：黄铜葫芦或六管金属风铃——以金泄二黑之土气，循五行相泄之理。每年农历新年更新。忌红、橙（火生土）及土色（土上加土）。

8 财富·中宫

星 8（八白）

宜用于：办公室、客厅、与金钱相关之处。八白（财富）扶助积聚与守成。
忌避：储藏——八白喜活动以显其用。

9 声名·西北·乾

星 9（九紫）

宜用于：客厅、餐厅、接待处——九紫（声名／未来财）为九运（2024-2043）的当令星。
忌避：储藏——此星喜显露。

3 争执·南·离

星 3（三碧）

宜用于：车库、运动室——三碧争讼木需有活动之出口。
忌避：作决策的工作空间——易引争端。

古法化解：红灯或蜡烛——以火泄木，循相泄之理。



4 桃花·北·坎

星 4（四绿）

宜用于：书房、书架、桃花位——四绿扶助学问与伴侣关系。

忌避：无强限制。

1 事业·西·兑

星 1（一白）

宜用于：办公室、书房、水景。一白事业水气扶助专业工作与学业用功。

忌避：储藏——此星喜显露与活动。

6 权威·东·震

星 6（六白）

宜用于：办公室、贵人之座、庄重空间——六白扶助权威与领导。

忌避：无强限制。

7 盗劫·东南·巽

星 7（七赤）

宜用于：九运中无强势所宜（今为失运之星）。

忌避：集中储财之处——七赤带盗劫之意。

古法化解：清水景——水泄金气。



罗盘细至分金山向。

360° 罗盘分为二十四山（每山 15°），各有本字名称、五行归属与阴阳极性。三合与玄空术者实际操作，正用此一尺度。

向

辛

278.7°

五行 金 阴阳 阴

坐

乙

98.7°

五行 木 阴阳 阴

二十四山罗盘

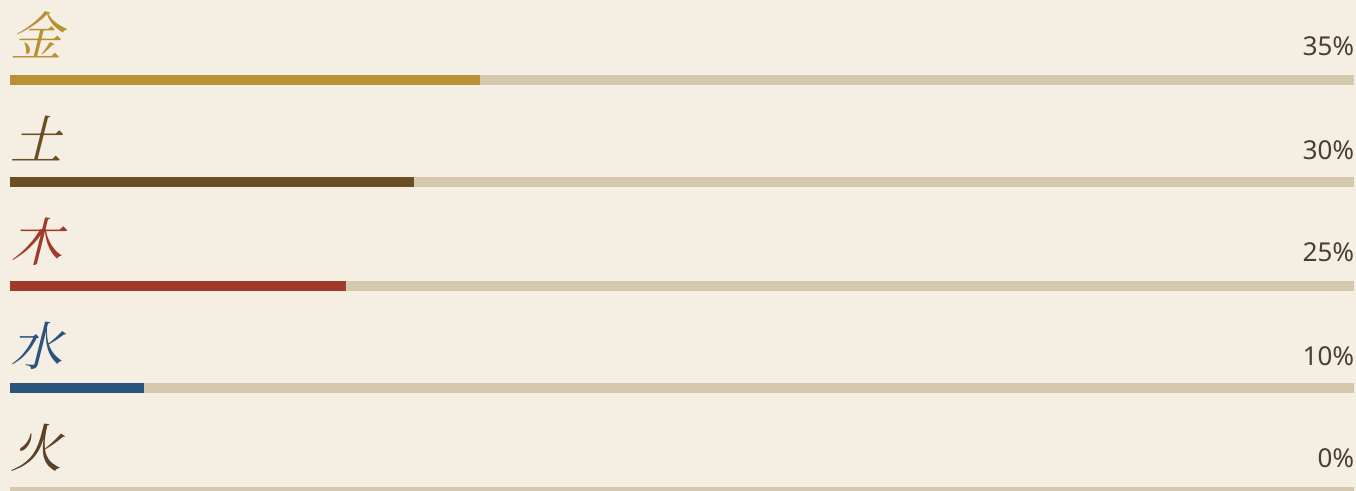
壬	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯
乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未
坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥



五行

此宅五行之势。

由此宅之运、向与坐之二十四山，以及山星／水星中心综合而成。权重归一至1.0。



主导金·最弱火。失衡之处，可由叙述中所列诸元素的古法化解调和。



诸室，并观二法。

八宅说明各方位本应为何用（长期、固定）。飞星说明当下何气正在发动（每二十年更替）。二者相违时，古法保留八宅安置，并施以暂时性的飞星化解。



卧室 · 第 2 层 · 后左

根基有利，时运带来暂忧

位于东南宫

根基（八宅）：和合（延年）——为吉利方位，宜安置生气旺盛的房间。此乃不随时间变动的结构性判断。

当运（玄空飞星）：运星7 破财（七赤）坐镇于此——于第八运（2004-2023）为凶。

建议：两套体系判断相左，而古法对此有明确取舍：保持您的卧室于原位（根基吉利）。运星7所带来的隐忧属暂时性——待交运之后，它便会离开东南宫。请于本运期间施以针对7星的常规化解之法；交运之后即可撤除。

今年（流年叠加）：九紫（声名／未来财）今年临此宫——为一年之助力。可在此安排重要事项，或置小烛／灯以增其气。



厨房 · 第 1 层 · 后左

根基有利，时运带来暂忧

位于东南宫

根基（八宅）：和合（延年）——为吉利方位，宜安置生气旺盛的房间。此乃不随时间变动的结构性判断。

当运（玄空飞星）：运星7 破财（七赤）坐镇于此——于第八运（2004-2023）为凶。

建议：两套体系判断相左，而古法对此有明确取舍：保持您的厨房于原位（根基吉利）。运星7所带来的隐忧属暂时性——待交运之后，它便会离开东南宫。请于本运期间施以针对7星的常规化解之法；交运之后即可撤除。

今年（流年叠加）：九紫（声名／未来财）今年临此宫——为一年之助力。可在此安排重要事项，或置小烛／灯以增其气。



卫浴 · 第 2 层 · 后中

二法皆许

位于东宫

根基（八宅）：安稳（伏位）——为吉利方位，宜安置生气旺盛的房间。此乃不随时间变动的结构性判断。

当运（玄空飞星）：运星6 权位（六白）坐镇于此——于第八运（2004-2023）为吉。

建议：两套体系一致认定此为住宅最强旺的方位之一。您的卫浴布置得宜，无需调整。可放心使用此房间，并考虑将日常起居重心置于此处。

今年（流年叠加）：八白（财富）今年临此宫——为一年之财气叠加。小水景或发财植物可增助 12 个月。



—— 山水 · 四灵 · 越南形势读法 ——

山与水，并论四灵。

山水 (SƠN THỦY) · 山水关系

平实的山水形 (Sơn Thủy) —— 建筑为靠，近处有水

两侧皆有微弱之兆——以建筑为靠（屋后有邻栋相承），近处亦有水在可及之内（然未居所贵之正前方位）。越南古典风水读此为弱于理想的山水 (Sơn Thủy) 形：确有其益，却非那必得真山在后、水迎其前的正宗山水有情 (Sơn Thủy Hữu Tình)。当视之为一份安静的支撑底色，而非上乘之格局。

四灵 (TỨ LINH) · 四象限图

四灵具备 1 位

后 (SAU)

玄武 Huyền Vũ

状态 · 平衡 (cân bằng)

前 (TRƯỚC)

朱雀 Chu Tước

状态 · 弱 (yếu)

左 (TRÁI)

青龙 Thanh Long

状态 · 弱 (yếu)

右 (PHẢI)

白虎 Bạch Hổ

状态 · 弱 (yếu)



—— 明堂 · 格局 · 形势 ——

明堂、格局与形势原型。

明堂 (MINH ĐƯỜNG)

小明堂 (Tiểu Minh Đường)

小明堂 (Minh Đường) ——前方空间有限，然气之流转尚得维系。此于河内与胡志明市的联排管状屋 (nhà ống) 中颇为常见；当留意大门正前莫有遮挡之物。

格局 (CÁCH CỤC)

平格 (Bình Cách)

平格——既无突出之长，亦无严重之短。越南都市住宅多归此列；均衡的室内布置，乃其主要之机。

形势 (HÌNH THẾ) · 形势原型

平地 (Bình Địa)

平地——无显著之山水形势，亦无重大之杀气 (sát khí)。常见于都市街区、联排住宅与公寓楼。此处气之流转，主要系于室内之布置与大门之朝向。



各流派如何解读此住宅。

通用古典法则

本传统各大流派皆奉为根本的原则。

- **靠山定坐向。** 邻屋为您的住宅提供后方依靠。越南古典风水称之为玄武建筑依靠（Huyền Vũ tựa nhà）。这胜于全无依靠，而轻于山丘或林带：建筑之体量可以承托后方，惟古法仍以天然地势为上，若有则优先取之。就住宅而言：屋后有了方向上的依靠，故而不致显得空旷而暴露。后方的气流由邻屋的结构所缓冲，而非由林木或山丘。就居住者而言：这给予一份不大的根基之感，足以支撑日常起居，惟尚无天然地势依靠那般深沉的安稳。倘日后有机会，于屋后栽一株高树，或筑一道坚实的后墙形局，皆可切实强化此一格局。
- **近有水形。** 一片具规模的水体位于住宅约一公里范围内——远到已不构成宅前的聚气之盆，却仍近得让越南实践将其计作辅佐性质的得水（đắc thủy）。在此距离，给分从轻。

主流共识

广为认同的原则——多数流派皆予采纳，仅有细微出入。

- **尽端路中的环抱（Tụ khí）。** 聚气袋（Tụ khí/quây quần）：尽端路的圆头环绕您的住宅，以经典「环抱」之态蔽护其气。越南传统将其读作一种聚而受护的格局。
- **五行不足——宜以所生之行补之。** 五行（Ngũ Hành）分布之分析——其火几乎完全缺失。在越南风水中，元素亏缺意味着气表现不足：住宅缺了系于该元素的种种品质（如木弱则成长与扩展之能薄弱；水弱则事业与智慧之流薄弱）。这并非灾难，惟补益所缺之元素，能使住宅更显均衡，于命卦（本命卦）与所缺元素相合的家庭成员尤有裨益。



各流派如何解读此住宅。

主流共识

广为认同的原则——多数流派皆予采纳，仅有细微出入。

- **左翼略有遮护。** 您所报住宅左侧（自住宅正面向外看）有邻屋。在古典四象（Tứ Tượng）框架中，左为青龙（Thanh Long），而越南街屋（nhà phố）之法亦将住宅两旁所立之物——不限于山丘——视为其两翼。左侧的邻屋可为青龙一侧提供部分护卫。此项加分甚小，低于山丘等地形护砂，亦不足以成就四象俱全之格局。
- **右翼略有遮护。** 您所报住宅右侧（自住宅正面向外看）有邻屋。在古典四象（Tứ Tượng）框架中，右为白虎（Bạch Hổ），而越南街屋（nhà phố）之法亦将住宅两旁所立之物——不限于山丘——视为其两翼。右侧的邻屋可为白虎一侧提供部分护卫。此项加分甚小，低于山丘等地形护砂，亦不足以成就四象俱全之格局。

流派专论

仅由本传统中特定流派认可的发现。默认计分流派会纳入综合数值；资讯性流派只呈现发现，不加权。

八宅

越南化的八宅法。将宅向与居住者的命卦（本命卦）相配。

- **东四/西四（Đông tứ/Tây tứ）。** 东四宅（Đông tứ trạch）：贵宅坐东，属东四宅之分类。各人命卦（mệnh）之相配属于高级版；宅级方位规则详见下文。
- **门向逆于坐宅。** 大门朝向绝命（Tuyệt Mệnh）方，主重灾与断绝。这是八宅（Bát Trạch）门向八种结果中最为严重的一种。越南风水将其视为住宅可能存在的最严峻的立地隐患之一。大门方位尚未确认：此项判断读取的是您家大门所在的罗盘扇区。该方位未经实地确认（它由开放地图数据中的建筑轮廓推断而来，或由无法确认其北向基准的手机罗盘读取；部分安卓手机给出的方位是从手机开始测量时的朝向算起，而不是从正北算起），因此在您用自己的罗盘测得方位并手动输入之前，此项以一半权重计入。
- **睡方利于健康。** 主卧位于延年（Diên Niên）方。越南正统八宅（Bát Trạch）视此为夫妇理想的卧房方位，直接扶持夫妻和合与家宅安稳。



各流派如何解读此住宅。

流派专论

仅由本传统中特定流派认可的发现。默认计分流派会纳入综合数值；资讯性流派只呈现发现，不加权。

八宅

越南化的八宅法。将宅向与居住者的命卦（本命卦）相配。

- **灶口宜向吉方。** 灶口朝向吉方（Bếp hướng cát phương）：灶口朝向南，于贵宅八宅（Bát Trạch）中属 Prosperity (Sinh khí 生氣)，乃四吉方之一。越南古法将此视为要紧的财与健康之安置：炊火之气导向一处吉方。

玄空

仅供参考

越南化的中国玄空飞星。以星盘推演元运时间。

- **运盘助宅向。** 您的住宅朝向一颗有助益的飞星。越南古典风水视之为向宫之运盘星，得助（Sao vận bàn tại cung hướng）：贵宅指向西宫，该宫于 8 运盘中纳入有助益的一白（事业）。就住宅而言：这虽非本运最强之星——那当属得时的九紫——却分明是吉利的。自前方入宅之气，带有正面的方位品质。就居住者而言：这是一份稳健的吉象，与其他吉利因素相辅相成，是住宅一种切实而较为静默的合运形式。
- **催旺此宫以增财。** 财星定位：于贵宅 8 运之盘中，八白财星坐于中宫。越南古典风水称之为八白财星位（Bát Bạch tài tinh）。此为定位，而非评级：每座住宅的盘中皆有此星，故本条仅供参考，不影响得分。就住宅而言：这指出古典做法会为催财而催动的方位。星之所在依住宅营建或翻修之运的盘而定；只要住宅仍按该运论之，它便居于该宫。就居住者而言：这是一处可付诸行动的机遇。于此方置催财之物，能增益住宅天然的财气。可以流动之水（如小喷泉或鱼缸）、生机盎然的绿植，或仅以每日的起居活动催动之；勿令其沦为死角。切忌于此置厨房，因火气会「烧尽」财气，而非滋养之。
- **玄空重症之虑。** 两颗最令人忧心之星叠于同一宫。越南古典风水称之为五二同宫（Ngũ-Nhị đồng cung）：北宫同时纳入五黄（Ngũ Hoàng，灾祸之星）与二黑病星（Nhị Hắc bệnh phù）。这是玄空飞星（Huyền Không Phi Tinh）最为严重的组合之一。就住宅而言：此宫累积了叠加的健康与运势之虑。两颗土行之星叠于一处，彼此助长，成就较任一星单独存在更为严重的版本。就居住者而言：凡此宫所辖之房皆需格外留意，于健康尤甚。宜令该处安宁而明亮，于五二并动之年避免重用。化解（Hóa giải）：于此宫置一只黄铜葫芦（hồ lô đồng）并六枚金属钱币，以双倍之金力泄气。每年春节（Tết）之前更换之。



各流派如何解读此住宅。

流派专论

仅由本传统中特定流派认可的发现。默认计分流派会纳入综合数值；资讯性流派只呈现发现，不加权。

玄空 仅供参考

越南化的中国玄空飞星。以星盘推演元运时间。

- **流年口舌之星临向首。** 年三碧到向（Niên Tam Bích tại hướng, 2026）——今年，三碧禄存星（Tam Bích Lộc Tồn）落于西宫，即住宅之朝向。这预示着是非（thị phi）之年：三碧带来争执、官非、流言与沟通的误会；居于朝向，这些张力便可能自大门而入。每逢立春重作评估。
- **扶助当运的水局。** 住宅的西南方见水（thủy）——即第8运（Vận 8）的零神方位（Linh thần）。越南的玄空实践承自沈氏改革：每二十年一运，正神方（Chính thần）宜有实靠，相对的零神方宜见开阔之水。零神方得水，便为当运补全了这一配对，传统上读作在本运期间扶助宅运与财气。

理气 仅供参考

以罗盘为本、着重方位之气分析的方法。在现代越南实务中较少使用。

- **骑缝之线——山位难定。** 您大门的方位极近二十四山子方位的分界。越南风水称之为兼向（Kiêm Hướng）——您 278.7° 的方位，距分界之线在 1.2° 之内。就住宅而言：住宅目前判读为 Tân 辛，惟跨越分界的邻方或承载不同的含义：不同的阴阳极性、不同的五行属性，乃至可能颠倒的飞星盘局。就居住者而言：本篇评断中大多基于星盘的判读，皆已为此一不确定性而柔和处理。即便如此，师傅会将此视为那一种方位：临任何要紧之决断前，须以罗经（la kinh）作精准的重测。

现代附层

将古典关切调适于现代城市特征（输电线、高架道路等）。法义上有所根据，但施用于古典文本未曾设想的事物。

- **床能见门而不正对。** 床居于北墙，卧房之门则在相垂直的西墙——其位使安寝之人能见门，而不卧于门之直冲之线上。这是稳妥的布置：它令入口在视野之内，同时避开门冲（môn xung）——即床正对门时那一股气之疾冲。它扶持更安宁的睡眠，与家人一份安顿的安全之感。



各流派如何解读此住宅。

现代附层

将古典关切调适于现代城市特征（输电线、高架道路等）。法义上有所根据，但施用于古典文本未曾设想的事物。

- 卧室之下有灶火。您的卧室位于厨房正上方一层。越南现代风水实务认为床位压于灶上（phòng ngủ trên bếp）不利睡眠与健康：厨房之火自下方升入供人休息之房间。尚未找到此说之古典文献；这是一条广为刊载的现代规则。就居住者而言：若床正压在灶上，影响直接；若床位于房内其他位置，则较轻。通常的做法是把床移离灶的正上方。



§i — 宅地勘察

天地山川对此宅地所示。

事实	解读	来源
海拔	78 米（平均海平面以上）	公开高程数据
地块位置 / 地势	平地	地形模型
坡向 / 向坡	45°	地形模型
后有丘山 / 玄武	250米内无	公开地图
250 m 范围内有水体	118 m · SE	公开地图
入户道路 / 来路	直路	街道网络数据
150 m 范围内有电力线 / 电线	无	公开地图
500 m 范围内有铁路	无	公开地图
500 m 范围内有工业用地	无	公开地图
500 m 范围内有墓地 / 坟墓	无	公开地图
近旁树冠覆盖 / 林木	250 m 范围内 1 处林地	公开地图
日照曝晒（前方） / 向阳	春秋分正午太阳高度 42°	根据坐标计算
建筑朝向 / 宅向	1°（长轴）	公开地图
建筑基底 / 宅基	矩形（已记录长轴）	公开地图

关于准确性一记——这些事实取自公开地图与地形数据集。若世间档案与您对自宅所知不合，以您所知为准；请告知我们，我们将予以调整。



师父勘宅笔记 · 宅魂笔记

§ii — 住宅格局

据您所述，绘作师父纸上勾勒之形。

朝向



朝向: 279°· 酉 / 西

来源 · 手机指南针

两种北向基准

磁北朝向	278.7°
真北朝向	293.6°
磁偏角	东偏 14.9°
朝向来源	手机指南针
模型	NOAA WMM (2026)

列出两种方位角及所采用的磁偏角，使任何师父皆可凭其罗盘核验我们的推算。

住宅概览

建造	2023
类型	独立屋
楼层	3
面积 / 平方英尺	3,820 平方英尺
房 / 卧室数	5
卫浴数	5

平面图 · 九宫布置

第 1 层

灶		
	梯	

第 2 层

寝	浴	

第 3 层

图例 · 灶 厨房 · 寝 主卧 · 浴 浴室 · 梯 楼梯 · 神 神位



中国风水 · 师父的推演页

陈大师如何在纸上推敲此宅。

同一宅址 · 三种名目

事实	中国风水	韩国风水	越南风水
宅后有山	玄武	배산 · Baesan	Tọa sơn · Huyền Vũ
宅前弯道	玉带	옥대 · Okdae	Ngọc đới
前方明堂	明堂	명당 · Myeongdang	Minh Đường
大门朝向	向	향 · Hyang	Hướng

飞星（玄空）

飞星 · 运8

第8运图

7	3	5
6	8	1
2	4	9

八宅

八宅 · 坐向震

巽 延年	離 生气	坤 祸害
震 伏位		兌 绝命
艮 六煞	坎 天医	乾 五鬼

流年盘 · 2026

年紫白 · 2026

9	5	7
8	1	3
4	6	2



韩国风水 · 师父的推演页

朴先生如何在纸上推敲此宅。

背山临水（배산임수）

有临水，背山弱（임수만）

临水（임수）之势已具，然背山（배산）之锚偏弱。当于后方筑起依托：屋后种植高树、立一道厚实的高墙，或在主卧、书房后墙倚一件高大稳固的家具，以为补足。

明堂（명당）

小明堂（소명당）

小明堂——属明堂（명당）之列。利于家宅安稳与和睦。在韩国坊间的房产俗语里，此即常被随口唤作「명당 자리」（明堂宝地）者。

四神砂（사신사）· 四方位

北（북）· 玄武（현무）

弱 · 약함

南（남）· 朱雀（주작）

平衡 · 균형

东（동）· 青龙（청룡）

弱 · 약함

西（서）· 白虎（백호）

弱 · 약함

物形（물형）· 形势原型

平地形（평지형）

平地形（평지형）——无显著之山水形势，亦无重大之险患。常见于韩国的都市公寓与稠密街区。此处之成败，主要系于室内之布置与大门之朝向。



越南风水 · 师父的推演页

阮师父如何在纸上推敲此宅。

山水 (SƠN THỦY)

平实的山水形 (Sơn Thủy) ——建筑为靠，近处有水

两侧皆有微弱之兆——以建筑为靠（屋后有邻栋相承），近处亦有水在可及之内（然未居所贵之正前方位）。越南古典风水读此为弱于理想的山水 (Sơn Thủy) 形：确有其益，却非那必得真山在后、水迎其前的正宗山水有情 (Sơn Thủy Hữu Tình)。当视之为一份安静的支撑底色，而非上乘之格局。

四灵 (TỨ LINH) · 四方位

北 · 玄武 (HUYỀN VŨ)

平衡 · cân bằng

东 · 青龙 (THANH LONG)

弱 · yếu

明堂 (MINH ĐƯỜNG)

小明堂 (Tiểu Minh Đường)

小明堂 (Minh Đường) ——前方空间有限，然气之流转尚得维系。此于河内与胡志明市的联排管状屋 (nhà ống) 中颇为常见；当留意大门正前莫有遮挡之物。

南 · 朱雀 (CHU TƯỚNG)

弱 · yếu

西 · 白虎 (BẠCH HỔ)

弱 · yếu

格局 · 形势

平格 (Bình Cách)

平格——既无突出之长，亦无严重之短。越南都市住宅多归此列；均衡的室内布置，乃其主要之机。

平地 (Bình Địa)

平地——无显著之山水形势，亦无重大之杀气 (sát khí)。常见于都市街区、联排住宅与公寓楼。此处气之流转，主要系于室内之布置与大门之朝向。



§iv — 典籍来源

规则包所引据的经典文本。每部典籍列为一条，并标明有多少项发现取资于此。

[01] 陽宅十書·王君荣（明代编者）

§ 卷一——论宅外形第一（外形篇）：環抱 / 玉帶之形

§ 宅内格局学说——浴厠、厨房、卧室相对于气流的安置

§ 卷一——论宅外形第一（外形篇）：宅基与周遭之形

§ 卷三——论宅内形，火庵一段：灶以本宅之吉方、凶方论，而非固定的方位表

权威依据·经典 引用于 11 条发现·中国风水 / 韩国风水 / 越南风水

“左有流水，謂之青龍；右有長道，謂之白虎”

[02] 八宅明鏡·顾吾庐（Gu Wulu，清代编者）

§ 八宅明鏡坐山法——八卦 × 八方

§ 本命宮（본명궁 / bonmyeong gung）命宅相配——源自中国，为韩国理气派（이기파 / lgipa / 理氣派）所采用

§ 八宅命宅相配——于越南传统中以 Bát trạch（八宅）体系应用

权威依据·经典 引用于 10 条发现·中国风水 / 韩国风水 / 越南风水

[03] 沈氏玄空學·沈竹礪（Shen Zhureng，晚清玄空派改革者）

§ 玄空飛星的权威体系化——元运星与向、坐二宮

§ 玄空飛星（Huyền không phi tinh / 玄空飛星）的权威体系化——为越南实务所采用

§ 玄空实践中的分金边界之慎（兼向）——尚未在原典中查得对应段落

§ 零正神篇——水在零神宮、山在正神宮，依二十年运而定

权威依据·经典 引用于 10 条发现·中国风水 / 越南风水

[04] 紫白訣·佚名（宋—明，年代不详）

§ 玄空飞星奠基典籍——星曜组合学说（如 5-2 主疾病、8-1 主财富）

§ 星曜组合学说——为越南玄空（Huyền không）实务所用

权威依据·经典 引用于 8 条发现·中国风水 / 越南风水



§iv — 典籍来源 · 续

[05] 道誥秘記 · 相传为道诰国师 (Doseon)

§ 韩国形势派学说——背山临水 (배산임수 / baesan-imsu) / 后有山、前有水

§ 明堂学说 (명당 / myeongdang / 明堂) ——前方聚气之凹地

§ 韩国水形分类——玉带水 (옥대수 / okdae)、水口 (수구 / sugu)

§ 韩国将方位卦学说与形势派相地相结合

§ 藏风得水 (장풍득수 / jangpung-deuksu) ——韩国形势派之根本概念

权威依据 · 经典 引用于 8 条发现 · 韩国风水

[06] 葬書 · 相传为郭璞

§ 地形根本原理——四靈 (四神) / 形势学说

§ 聚氣学说——有界之凹地能藏气

§ 地形根本原理——四象 (四神) 学说。越南传统直接采用中国经典；越南语称 Tứ Tượng

§ 水法根本学说——水為龍之血

权威依据 · 经典 引用于 5 条发现 · 中国风水 / 越南风水

[07] 陽宅三要 · 赵廷栋 (号九峰)

§ 三要——門 (门)、主 (主卧)、灶 (厨房)

§ 主 (主卧) ——三要之第二

权威依据 · 经典 引用于 4 条发现 · 中国风水

[08] 阳宅三要 (越南版) · 赵廷栋 (号九峰)

§ 三要与 Bát trạch (八宅) 方位相配的结合

权威依据 · 经典 引用于 4 条发现 · 越南风水

[09] 黃帝宅經 · 佚名 (唐代或更早, 托名黃帝)

§ 阳宅 (住宅) 方位之根本学说

权威依据 · 经典 引用于 3 条发现 · 中国风水



Siv — 典籍来源 · 续

[10] 山林經濟 · 洪萬選 (Hong Manseon)

§ 卜居 (Bokgeo) ——择宅相地之学说

§ 卜居——吉利之地形特征 (形局论 / 형국론)

权威依据 · 经典 引用于 3 条发现 · 韩国风水

“背山面湖...又要繁束”

[11] 撼龍經 · 相传为杨筠松

§ 形势派地形分类——龙、虎、龟、凤之格局

§ 明堂前方开阔之学说——宅前聚气之凹地

权威依据 · 经典 引用于 2 条发现 · 中国风水

[12] 錦囊經 (葬書) · 相传为郭璞

§ 水法学说——为韩国风水之核心，源自中国《葬書》

§ 聚氣——有界之形能藏气；为韩国传统之根基

权威依据 · 经典 引用于 2 条发现 · 韩国风水

[13] Hồng Vũ Cấm Thư · 传入越南

§ 传入越南的形势派——为越南住宅应用的地形格局

§ 形势派应用于越南住宅——环抱臂格局 (tay long / tay hổ ôm vào nhà, 青龙臂 / 白虎臂环抱宅居)

权威依据 · 经典 引用于 2 条发现 · 越南风水

[14] 雪心賦 · 相传为卜应天

§ 形势派论明堂之比例与藏聚的歌诀

权威依据 · 经典 引用于 1 条发现 · 中国风水

[15] 粤语／普通话谐音民俗

§ 门牌号码谐音联想——8 (發 / “发财”)、4 (死 / “死亡”)、6 (順 / “顺遂”)、9 (久 / “长久”)

权威依据 · 民俗 引用于 1 条发现 · 中国风水

[16] 인자수지 (人子須知) · 서선계·서선술 (徐善继·徐善述, 明代中国典籍, 为韩国 Pungsu 所奉为正典)

§ 韩国形局论 (형국론) 经典——以背山 (배산 / 背山) 为根本的相地之要

权威依据 · 经典 引用于 1 条发现 · 韩国风水



§iv — 典籍来源 · 续

- [17] 지리오결 (地理五訣) · 조정동 (赵廷栋, 清代中国典籍, 为韩国传承所采用)

§ 五要地形学说——龍 / 穴 / 砂 / 水 / 向之框架

权威依据 · 经典 引用于 1 条发现 · 韩国风水

- [18] 擇里志 · 李重煥 (Yi Junghwan)

§ 运用风水的地理勘察——理想住宅明堂 (명당) 之条件

权威依据 · 经典 引用于 1 条发现 · 韩国风水

- [19] 靑烏經 · 托名青乌子

§ 风与水为气之载体——韩国传统之奠基典籍

权威依据 · 经典 引用于 1 条发现 · 韩国风水

- [20] *Tả Ao Địa Lý Toàn Thư (Cao Trung compilation, 2008 ed.)* · 辑自 *Tả Ao* 传承

§ 水法学说——玉带水 (Ngọc đới thủy / 玉帶水)、逆水 (Nghịch thủy / 逆水)、死水 (Tử thủy / 死水)、得水 (Đắc thủy / 得水)

权威依据 · 经典 引用于 1 条发现 · 越南风水

- [21] *Tuổi Trẻ (tuoitre.vn), 'Bếp đặt dưới phòng ngủ'*

§ 现代室内布局实务——未找到经典原始文本

权威依据 · 主流 引用于 1 条发现 · 越南风水



—— 关于 DWELLSOUL · 宅魂 ——

您的家宅有魂。让我们来解读它。

我们的解读是一个起点，而非判决。这是三支古典传承对于您所居家宅所能述说之事——作为累积的智慧奉上，并非预言。

DWELLSOUL 是什么

DwellSoul 通过三种东亚古典传统解读住宅——中国风水、韩国风水，以及越南风水——编码为约 400 条古典原则，取自已出版的典籍文本与当代从业者著述。每条原则审视您家宅的地段、建筑以及与周围山水地势的关系，并决定是否纳入综合 Spirit Score。

您刚读到的文字，是由那些已触发的古典规则写成的师者之声——并非由语言模型即时生成，因此得以有所依据，也可申辩。

它不是什么

DwellSoul 不是执业明师，也不试图如此。真正的水师、pungsu 顾问或 phong thủy 从业者，具备数十年的训练、亲历成千上万住宅的经验，以及亲身步入您家中而来的直觉。我们是审慎而有原则的起点——一份参考文书，可供您与从业者开启对话，或作为重新观看自身居住空间的一种方式。

我们不作预言，也不声称我们的解读是任何传统的最终定论。

关于师父的一则说明

陈大师、朴先生与阮师父是 AI 师父——是依各传统的经典文本与当代从业者著述所写成的人格化师者。他们并未亲自踏勘您的家宅，也并未撰写本报告；撰写本报告的是引擎的规则包。他们可在 DwellSoul 中陪您阅读装订报告、回答后续问题，并解释每项发现背后的古典理路——但他们不能替代受传承训练的人类从业者。若某项发现实质影响您关于家宅的决定，请将本报告带给人类明师参看。

如何使用这份解读

01 留作参考

在翻修、调整房间或决定安置之时，重新翻阅。此解读是一份恒久的古典分析——运星每 20 年迁移一次（下一运始于 2044 年），但根基之读长存。

03 呈给人类从业者

若您希望获得受传承训练者的第二意见，可将本报告带给明师。他们可在规则触发所得的发现之上继续发挥，而不必从头重做现场勘察。

02 与家人、中介、承包商分享

改建前交给承包方；挂牌前交给房地产经纪；也可给正在考虑相似住宅的亲属。古典理路可以随文而行。

04 把它当作一场对话

三支传统对同一家宅有不同看法，并非缺陷——这正是要义所在。若想看看各传承何处相合、何处分流，请贯通各卷而读。

局限性 · 我们只能看见可公开记录之物——地形、水体、道路、建筑轮廓，以及您提供的回答。亲临现场的从业者会看见更多。