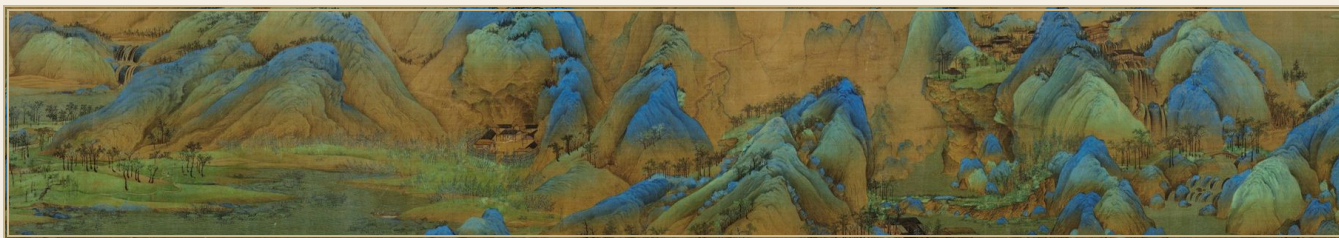




17254 NE 113th Ct

Redmond

발행일 2026년 10월 11일



이 권에 수록된 내용 · 3 전통

제 01 권

중국 풍수 · 風水



67/100

소길(小吉)

첸 선생님의 서한 · 패철반

제 02 권

한국 풍수



83/100

중길(中吉)

박선생님의 서한 · 사신사 지형

제 03 권

베트남 풍수



66/100

소길(小吉)

응우옌의 서한 · 패철반



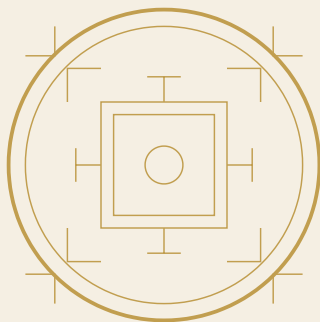
표지	01
목차	02
제01 권 · 중국 풍수	05
총평(斷語)	06
우선 비보(裨補)	07
우선 비보(裨補) · 계속 (2)	08
본문 풀이	09
패철(佩鐵) 반면	10
팔택(八宅) 기운 지도	11
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 1)	12
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 2)	13
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 3)	14
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 4)	15
현공비성(玄空飛星) · 택명반(宅命盤)	16
현공비성(玄空飛星) · 궁별 풀이	17
현공비성(玄空飛星) · 궁별 풀이 (2/2)	18
이십사산(二十四山) 상세	19
오행(五行) 격국	20
방별 종합	21
방별 종합 · 계속	22
원리(原理) · 고전 유파	23
원리(原理) · 계속 (2)	24
원리(原理) · 계속 (3)	25
원리(原理) · 계속 (4)	26
원리(原理) · 계속 (5)	27
원리(原理) · 계속 (6)	28
제02 권 · 한국 풍수	29
총평(斷語)	30
우선 비보(裨補)	31



본문 풀이	32
본문 풀이 · 계속 (2)	33
패철(佩鐵) 반면	34
오행(五行) 격국	35
방법론 · 한국 정통 체계	36
배산임수(背山臨水) · 사신사(四神砂)	37
명당(明堂) · 형국(形局)	38
방별 배치 · 좌향 × 24산 × 사신사	39
방별 배치 · 계속 (2)	40
원리(原理) · 고전 유파	41
원리(原理) · 계속 (2)	42
원리(原理) · 계속 (3)	43
원리(原理) · 계속 (4)	44
제 03 권 · 베트남 풍수	45
총평(斷語)	46
우선 비보(裨補)	47
본문 풀이	48
본문 풀이 · 계속 (2)	49
패철(佩鐵) 반면	50
팔택(八宅) 기운 지도	51
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 1)	52
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 2)	53
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 3)	54
여덟 방위 · 팔택(八宅) (4 중 4)	55
현공비성(玄空飛星) · 택명반(宅命盤)	56
현공비성(玄空飛星) · 궁별 풀이	57
현공비성(玄空飛星) · 궁별 풀이 (2/2)	58
이십사산(二十四山) 상세	59
오행(五行) 격국	60



방별 종합	61
방별 종합· 계속	62
산수(山水) · 사령(四靈)	63
명당(明堂) · 격국(格局) · 형세(形勢)	64
원리(原理) · 고전 유파	65
원리(原理) · 계속 (2)	66
원리(原理) · 계속 (3)	67
원리(原理) · 계속 (4)	68
원리(原理) · 계속 (5)	69
원리(原理) · 계속 (6)	70
 스승의 현장 기록	 71
§i 지세 답사	71
§ii 주택 배치	72
§iii 방법론 · 중국 풍수	73
§iii 방법론 · 한국 풍수	74
§iii 방법론 · 베트남 풍수	75
§iv 출전(出典)	76
 DwellSoul 소개	 80



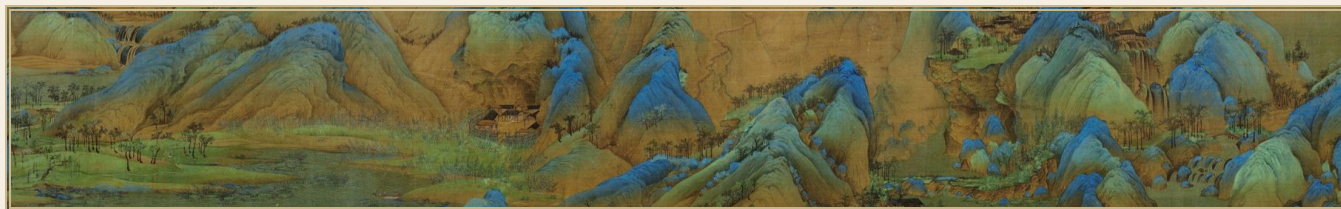
風水

중국 풍수



67 / 100

소길(小吉) (小吉)



“귀하의 집을 면밀히 살펴보았습니다. 함께 처방에 대해 논의해
보시겠습니까?”

첸 선생님 · 陳大師



첸 선생님께서 읽은 귀하의 집의 혼입니다.



소길(小吉)의 집입니다 — 다소 이롭고, 고전 척도의 한가운데보다 한 단계 위입니다. 형세가 댁 쪽으로 기울고, 아래의 짙음은 작고 차례 잡힌 화살에 답합니다.

첸 선생님의 초대 말씀

“귀하의 집을 면밀히 살펴보았습니다. 함께 처방에 대해 논의해 보시겠습니까?”

첸 선생님 · 팔택과 현공비성

점수가 구성되는 방식

형세(形勢)

76

이기·팔택(理氣·八宅)

67

택내(宅內)

32

제가 먼저 살필 바입니다.



집을 형성하는 정도에 따라 정렬한 실행 가능한 변경 6가지입니다. 가장 중대한 것부터 제시합니다. 각 항목은 뒤따르는 서술의 해당 자리에서 자세히 다룹니다.

01

● 고려 · 조치 시 최대 +2

문의 방위가 괘와 어긋남.

비보 — 단계별 팔택(八宅) 해석은 어느 특정 성질이택의 문에 떨어지는지 보여 줍니다 — 1단계 형세 화살(문 변경, 현관 가림막, 구조 완충)이 어떤 물건 단계의 화살보다 우선합니다. 해석의 성질별 화살 문구가택의 구체적 경우에 알맞은 형세·오행 개입을 설명합니다. 물건 화살(거울, 풍경)은 늘 보조입니다.

02

● 경미

산·물 역할이 운 교리와 어긋남.

비보 — 형세 보산(巒頭補山): 실내 배치가 허락한다면, 모자란 산의 받침을 대신하도록 정신방(正神方)에 키 크고 단단한 물건 — 묵직한 책장, 돌 화분, 큰 옷장 — 을 두십시오. 영신최수(零神催水): 영신방(零神方)에는 작고 깨끗한 물 설비(탁상 분수나 어항)를 더해 재물의 짝을 되살리십시오. 바깥의 산은 옮길 수 없으나, 실내 배치로 허산허수(虛山虛水)를 세워 고전적 배국을 본떠 만들 수 있습니다. 청위(清位): 영신방의 크고 단단한 물건을 치우거나 가려, 막힘이 아니라 물을 바라는 그 자리를 비우십시오.

03

● 경미

올해 삼벽이 향함에 들 (三碧·시비 목).

비보 — 만두 형세가 먼저: 목 기운의 삼벽을 덜어 내도록 현관에 붉은 물건을 두십시오 — 붉은 현관 매트, 붉은 환영 장식, 또는 제철의 붉은 꽃이 그것입니다. 오행이 그다음: 현관 전반에 화(火) 기운의 물건을 쓰십시오 — 붉은 색조의 그림이나 가림이 있는 받침의 양초 — 화가 목을 덜어 내기 때문입니다. 물건이 마지막: 올해는 현관에 초록이나 나무 장식 — 푸른 화분, 나무 조각상, 또는 강한 목 기운의 물건 — 을 피하십시오. 삼벽 목기(三碧木氣)를 키웁니다. 현관을 고요히 유지하십시오 — 올해는 특히 문간의 시끄러운 기기, 초인종, 풍경을 줄이십시오.

04

● 경미

오행 부족 — 낳아 주는 오행으로 보강(五行).

비보 — 화(火)를 직접 보강하고, 아울러 그것을 낳아 주는 오행(상생(相生))을 들이십시오: 목(木). 구체적 물건: 촛불, 적색·주황색 톤, 따뜻한 조명, 벽난로 활용. 만두 형세가 먼저입니다 — 부족한 오행을 더해 주는 물건 두세 점을 거실과 침실에 눈에 띄게 정성껏 두십시오. 키 큰 나무를 보조로 더하십시오. 부족한 오행을 제어하는 오행은 피하십시오. 그것은 이미 약한 것을 더 덜어 낼 뿐입니다.

05

● 경미

체괘 대체가 줄어든 힘을 지남(替卦).

비보 — 성반(星盤)의 정밀도가 중요한 결정 — 이사 날짜 선택, 구조 개보수 계획, 또는 정밀 감정 — 에서는 정밀 나경(羅盤)과 체괘(替卦) 표에 대한 사문 지식을 갖춘 풍수사와 상의하십시오. 학파마다 — 강서파(江西派), 민파(閩派), 삼원, 삼합 — 체괘를 다르게 적용하니, 풍수사의 학파가 어느 표를 쓸지 정합니다. 겸산분계(兼山分界)에 이만큼 가까운 방위각은 어떤 구조적 결정의 근거로 삼기에 앞서 더 높은 정밀도의 재측정을 요합니다.

06

● 경미

별이 본래의 궁에 붙박임(伏吟反吟).

비보 — 동기화체(動氣化滯): 영향받는 궁에 부드러운 움직임을 들여 정체를 풀어 주십시오 — 수성 궁의 복음(伏吟)에는 작게 흐르는 물 설비, 산성 궁의 복음에는 천천히 도는 선풍기나 풍경. **오행화해(五行化解)**: 반음(反吟) 궁은 거슬리는 별을 낳아 주는 오행을 요합니다 — 이를테면 목성의 반음에는 그 목을 낳아 주도록 그 궁에 수(水) 기운의 물건이 필요합니다. **피기(避忌)**: 복음 궁에는 묵직한 정지 물건을 피하십시오 — 기는 더 붙박이는 것이 아니라 움직여야 합니다.

구조적 우려

점수에 영향을 주지만 집 안에서 할 수 있는 비보가 없으며, 개축이나 이사로만 바꿉니다. 각 항목은 서술에서 설명합니다.

중심을 가르는 수직의 기

-8



小吉 감정이 근거로 삼은 것들입니다.

제가 먼저 살필 바

- **01 · 중심을 가르는 수직의 기.** 중심 계단(中宮樓梯 / 中宮動盪) — 집의 태극(太極) 자리에 놓인 계단이 집의 심장을 가로질러 기를 위로 갈라놓습니다.
- **02 · 부엌이 침을 위로 누름.** 부엌 위의 침실 와실압조(臥室壓灶) — 안방이 부엌 바로 위에 자리하여, 잠 아래에서 쏘는 화가 침과 가정의 안정을 어지럽힙니다. 고전 문구: 화기상충(火氣上沖), 심신불녕(心神不寧) — '화의 기운이 위로 치솟아 심신이 편치 않다'.
- **03 · 이 궁에서 겹친 재앙.** 오·이 질병 조합(五二同宮) — 북 궁이 오황(廉貞)과 이흑 질병(病符) 별을 함께 받습니다. 고전 현공(玄空)의 우려입니다 — 토·토가 쌓여 엄중한 건강 불운을 낳습니다. 이 궁에 황동 호로(銅葫蘆)와 여섯 냇의 금속 동전으로 해소하고, 해마다 음력 설 전에 새로 하십시오.

이미 귀하께 이롭게 작용하는 바

- **화구가 길한 방위를 향함이 이루어짐 (灶口宜向吉方).** 화구가 길한 자리 조구득위(灶口得位) — 화구가 남을 향하는데, 이는 덕의 팔택 분류에서 Prosperity (生氣)입니다. 고전의 이치는 조구의향길방(灶口宜向吉方)입니다 — 화구는 길한 방위를 향해야 합니다. 여기서 조리의 화 기운이 이로운 구역으로 향해, 재물과 가정의 건강을 받쳐 줍니다.
- **운성이 집의 향함을 받쳐 줌.** 덕이 받쳐 주는 비성을 향합니다. 고전 풍수에서는 이를 힘이 되는 향궁의 운반성(運盤星在向宮)이라 합니다 — 덕이 서 궁을 가리키는데, 그 궁은 제8운 비궁에서 받쳐 주는 일백수성(一白水星, 사업)을 받습니다. 이 집에 관해서는: 이는 시대의 가장 강한 단 하나의 별 — 그것은 시운의 구자(九紫)일 것입니다 — 은 아니나, 분명히 이로운 별입니다. 앞으로 들어오는 기가 긍정적인 방위의 성질을 띕니다. 거주자의 관점에서는: 다른 이로운 요소들과 함께 쌓이는 꾸준한 이점입니다. 더 조용할지언정 집에 대한 실재하는 시대 정령의 한 형태입니다.
- **운의 목적지에 물(零神位).** 운의 영신(零神, '빈 신') 방위에 물이 있습니다 — 덕은 제8운에 속하며, 그 영신은 서남에 자리합니다. 고전 교리는 빈 신 방위의 물을 재물의 기와 짝지웁니다 — 시운의 별이 이 궁에 없으므로, 영신위(零神位)는 물이 그것을 활성화할 때 기를 받도록 열려 있습니다 — 고전의 영신견수(零神見水) 배국입니다. 이는 운에 기반한 현공(玄空) 물 짝지음입니다 — 단지 집의 전면 형세가 아니라 운의 고정된 방위를 따릅니다. 《심씨현공학(沈氏玄空學)》 영정신(零正神) 장에 따른 것입니다.
- **받침이 좌향에 맞을 내림.** 이웃 건물이 덕 뒤로 받침을 제공합니다. 고전 풍수에서는 이를 건축고산(建築靠山)이라 합니다 — 없는 것보다는 낫되 언덕이나 나무 줄보다는 힘이 약합니다. 지어진 덩이도 뒤에 닳아 될 수 있으나, 고전 실무는 가능하다면 여전히 자연 지형을 선호합니다. 이 집에 관해서는: 집의 뒤에 방위의 닳이 있어, 집이 뒤로부터 뺄 뚫리고 노출된 느낌을 주지 않습니다. 뒤편의 기에 모일 곳이 있습니다 — 이웃의 덩이가 붙들어 주어, 집의 뺄 뚫린 노출을 마주하는 대신 바람을 붙들고 기를 모읍니다(藏風聚氣). 거주자의 관점에서는: 자연 지형이 줄 더 깊은 안정감은 없으나 일상을 받치기에 충분한, 어느 정도의 토대감입니다. 언젠가 뒤편 경계를 따라 소나무나 상록수 같은 키 큰 나무를 심을 수 있다면, 이 받침을 자못 강화해 줄 것입니다.



소길(小吉) (小吉)

제가 먼저 살필 바

상당 -8

중심을 가르는 수직의 기

중심 계단(中宮樓梯 / 中宮動盪) — 집의 태극(太極) 자리에 놓인 계단이 집의 심장을 가로질러 기를 위로 갈라놓습니다.

보통 -6

부엌이 솜을 위로 누름

부엌 위의 침실 와실압조(臥室壓灶) — 안방이 부엌 바로 위에 자리하여, 잠 아래에서 솟는 화가 쉽고 가정의 안정을 어렵힙니다. 고전 문구: 화기상충(火氣上沖), 심신불녕(...)

보통 -6

이 궁에서 겹친 재앙

오·이 질병 조합(五二同宮) — 북 궁이 오황(廉貞)과 이혹 질병(病符) 별을 함께 받습니다. 고전 현공(玄空)의 우려입니다 — 토·토가 쌓여 엄중한 건강 불운을 낳습니다. 이 궁...

+ 이 권 뒷부분에 6개 더 있습니다



67

100 점 만 점

이미 귀하게 이롭게 작용하는 바

길 함 +5

화구가 길한 방위를 향함이 이루어짐 (灶口宜向吉方)

화구가 길한 자리 조구득위(灶口得位) — 화구가 남을 향하는데, 이는택의 팔택 분류에서 Prosperity (生氣)입니다. 고전의 이치는 조구의향길방(灶口宜向吉方)입니다 —...

길 함 +5

운성이 집의 향함을 받쳐 줌

택이 받쳐 주는 비성을 향합니다. 고전 풍수에서는 이를 힘이 되는 향공의 운반성(運盤星在向宮)이라 합니다 — 택이 서 궁을 가리키는데, 그 궁은 제8운 비국에서 받쳐 주는 일백수성...

길 함 +5

운의 목적지에 물 (零神位)

운의 영신(零神, '빈 신') 방위에 물이 있습니다 — 택은 제8운에 속하며, 그 영신은 서남에 자리합니다. 고전 교리는 빈 신 방위의 물을 재물의 기와 짝지웁니다 — 시운의 별...

+ 이 권 뒷부분에 13개 더 있습니다

형세(形勢)

76

이기·팔택(理氣·八宅)

67

택내(宅內)

32



팔택(八宅) 에너지 지도

팔택(八宅) · 震宅

남쪽을 위에 둡니다 — 중국 고전 지도 관례입니다. 여덟 방위 각 궁의 고전적 지침은 이어지는 쪽들에서 계속됩니다.



범례

■ 대길 · 大吉

□ 길 · 吉

□ 가벼운 우려 · 平

□ 주의 필요 · 不利

□ 큰 우려 · 大凶

췌기 안의 아이콘은 각 방의 위치를 표시합니다: 부엌 · 침실 · 욕실 · 계단 · 제단.

위의 윤도는 모든 방위를 그 고전적 성질에 대응시킵니다. 이어지는 쪽들에서는 각 방위가 별도의 카드로 풀립니다 — 가장 알맞은 용도, 피해야 할 점, 그리고 생활 기운이 많이 모이는 방이 어려운 궁에 놓일 때의 고전적 비보입니다.



팔방위 — 4쪽 중 1쪽입니다.

離 남·생기(生氣)

대길 · 大吉

최적 용도: 현관, 안방, 거실, 서재 — 가족이 가장 자주 쓰는 방. 생기(生氣)는 여덟 방위 가운데 가장 길한 방위이니, 활동이 많고 자주 쓰는 방을 이 방위에 두면 그 왕성한 기운을 빌려 힘을 더해 줍니다 — 먼저 활력과 원기가 일고, 뒤이어 재물의 도움이 따릅니다.

피할 것: 수납장이나 거의 쓰지 않는 잡동사니 공간 — 집에서 가장 좋은 방위를 헛되이 묵히는 셈입니다. 자그마한 가정 제단이나 장식품 하나라도, 죽은 듯 적막한 수납 자리보다는 낫습니다.

坤 서남·화해(禍害)

가벼운 우려 · 平

최적 용도: 수납방, 차고, 손님용 욕실, 세탁실 — 이 방위는 드나들이 적고 비중이 가벼운 쓰임으로 두십시오. 화해(禍害)는 네 흉한 방위 가운데 가장 가벼운 곳이니, 일상적이되 사람과 깊이 얽히지 않는 쓰임이라면 무방합니다.

피할 것: 안방, 책상, 아이 방 — 개인의 기운이 모이는 곳은 어디든 피하십시오. 화해(禍害)는 사소한 짜증과 자잘한 사고를 거듭 되풀이되는 양상으로 키웁니다.

고전적 비보: 살아 있는 화초(작은 협탁이나 선반 위의 자그마한 푸른 화분)와 따스한 흙빛 색조가 화해(禍害)를 누그러뜨립니다. 화초는 목(木)의 기운을 더하고, 목은 화를 낳으니(木生火) 이 방위의 정체된 기를, 부딪침 없이 부드럽게 끌어올립니다.



팔방위 — 4쪽 중 2쪽입니다.

兌 서 · 절명(絶命)

큰 우려 · 大凶

최적 용도: 욕실, 차고, 수납방, 깊은 잠동사니 벽장 —
 흉함 중에서도 가장 흉한 이 방위에는, 집에서 사람과
 가장 무관하고 생기가 가장 약한 쓰임을 두어야 합니다.
 예로부터 욕실은 절명(絶命)을 두기에 이상적인
 자리로 여겨집니다 — 물이 이 방위를 씻어 내리기
 때문입니다.

피할 것: 안방, 부엌, 현관, 아이 방, 어르신 방, 제단 —
 어떤 경우에도 으름가는 생기의 활동을 절명(絶命)의
 방위에 두어서는 안 됩니다. 예로부터 침실이나 부엌이
 절명에 놓이는 것은, 한 집의 실내 배치에서 길흉을
 가르는 가장 막중한 문제로 여겨집니다.

고전적 비보: 구조상 도저히 피할 수 없다면: 황동
 호리병(銅葫蘆)을 방에 걸고, 여섯 대 금속 풍경을
 매달며, 이 방위와 집의 나머지 공간 사이에 나무
 가림막을 세우십시오(금(金)이 이 방위의 압력을
 흘려보내고, 나무 가림막이 그 기운의 전달을
 막습니다). 조명을 늘 밝게 유지하고, 해마다 설 전에
 소금물 비방을 새로 갈아 주십시오. 그러나 옛
 비방을 온전히 다 쓰더라도, 침실이 절명에 놓인
 것은 '여건이 되는 대로 옮겨야 할' 일이지, '한 번
 다스리고 잊어도 될' 일이 아닙니다.

乾 서북 · 오귀(五鬼)

주의 필요 · 不利

최적 용도: 수납방, 차고, 손님용 욕실 — 깨끗하고 환히
 밝히되, 잠자거나 먹는 데는 쓰지 마십시오. 오귀(五鬼)
 는 두 번째로 흉한 방위 — 이곳에서 활동이 잦으면
 거듭되는 화를 불러들입니다.

피할 것: 침실, 부엌, 현관, 아이 방, 제단 — 집안의
 생기를 반드시 이 방위에서 멀리 두십시오. 예로부터
 오귀(五鬼)는 도난과 영적 교란, 까닭 모를 횡액을
 끌어들이는 방위로 풀이됩니다.

고전적 비보: 황동 조형물 한 쌍(사자, 기린, 또는
 비휴)을 안쪽을 향하게 두고, 거기에 맑고 흰 조명과
 소금물 비방(해마다 새로 갈아 줌)을 더하십시오. 금
 (金)에 맑음이 더해져 교란의 양상을 흐뜨립니다 —
 소금물은 수(水)의 기운을 더하여, 오행의 순환을
 따라 남은 교란의 기를 흘려보냅니다(금생수
 (金生水)).



팔방위 — 4쪽 중 3쪽입니다.

坎 북·천의(天醫)

길 · 吉

최적 용도: 어르신 침실, 병을 회복 중인 이의 방, 부엌(약식동원의 음식을 짓는 곳). 천의(天醫)는 몸을 추스르고 기력을 되살리는 방위 — 편히 쉬게 하고, 치유를 주관하며, 신체의 건강을 돕습니다.

피할 것: 긴장이 심한 작업 공간이나 밤낮없이 돌아가는 기기 — 천의(天醫)는 느긋이 회복하는 흐름을 좋아하여, 끊임없는 활동에 그 기운이 눌립니다.

艮 동북·육살(六煞)

주의 필요 · 不利

최적 용도: 수납방, 차고, 잡일 공간 — 사람과 깊이 얽히지 않는 쓰임으로 두십시오. 육살(六煞)은 한 번에 무너지기보다 서서히 쌓이는 화 — 한 방의 타격이 아니라, 시간이 흐르며 커져이 쌓이는 관계의 마찰과 구설, 다툼입니다.

피할 것: 침실(특히 안방), 식당, 사무 공간 — 관계나 집중이 중요한 곳은 어디든 피하십시오. 육살(六煞)은 오해와 구설, 결단의 피로를 더욱 부추깁니다.

고전적 비보: 이곳에서는 어떤 물건으로 다스리는 것보다 엄격한 정돈이 더 중요합니다. 거기에 밝은 흰빛 조명과 황동 조형물(또는 작은 금속 예술품)을 곁들이십시오 — 금(金)의 기운이 그 더딘 소모를 끊어 냅니다(금극목(金剋木), 목은 곧 이 방위의 바탕 성질이니, 오행(五行)의 이치입니다).



팔방위 — 4쪽 중 4쪽입니다.

震 동·복위(伏位)

길 · 吉

최적 용도: 서재, 명상하는 방, 하루의 일상(아침 단장, 저녁의 마무리). 복위(伏位)는 네 길한 방위 가운데 가장 고요한 곳 — 화려하기보다 듄직하고 한결같아, 꾸준한 습관과 집중을 받쳐 줍니다.

피할 것: 시끌벅적한 연회 공간이나 기복이 심한 활동 — 복위(伏位)의 고요함은 어수선하고 들뜬 기운에 흐트러집니다.

浴 욕실 · 2층

巽 동남·연년(延年)

길 · 吉

최적 용도: 부부의 안방, 식당, 가족이 모이는 방 — 연년(延年)은 인간관계와 혼인, 식구 사이의 정을 북돋웁니다. 예로부터 '두 사람이 함께 머물기에 가장 좋은' 방위로 일컬어집니다.

피할 것: 혼자 일하는 공간이나 한 사람만 쓰는 방 — 연년(延年)이 주관하는 관계의 기운은, 둘 이상이 함께 머물러 그 자리를 다잡아 주지 않으면 절반쯤 흩어져 버립니다.

寢 침실 · 2층

灶 주방 · 1층



이 집의 영구적인 성반입니다.

구궁 현공(玄空) 도표입니다. 각 궁에는 운성을 두고, 유년 2026의 연성은 작은 겹표지로 표시합니다. 궁별 의미는 다음 쪽에 이어집니다.

巽 SE 7 도난 ⑨	離 S 3 갈등 ⑤	坤 SW 5 재액 ⑦
震 E 6 권위 ⑧	中宮 8 재물 ①	兌 W 1 직업 ③
艮 NE 2 질병 ④	坎 N 4 연정 ⑥	乾 NW 9 명예 ②

읽는 법 · 큰 숫자 = 운성(2004-2023년 동안 그 궁에 머무는 영구적 기운). 작은 표지 = 올해의 연성(2026년에 임시로 겹치는 기운). 금색 윤곽선이 있는 칸 = 이 집의 향궁입니다.

성반 격국

쌍성회향(雙星會向)

두 당운성이 향궁에서 만납니다. 재물에 유리한 성반이며, 관계와 건강은 비보와 화해의 작업을 필요로 합니다.



아래의 각 궁은 집 안의 실제 물리적 구역입니다. 도표가 길성(吉星)을 놓는 곳은 그 구역의 기운이 관련 활동을 돕습니다. 흉성(凶星)이 놓이는 곳에는 고전 법식에서 생기가 많이 모이는 방을 두는 일을 피합니다.

5 재액·서남·坤

성 5 (五黃)

적합한 용도: 창고, 손님용 욕실, 차고 — 조용하고 쓰임이 적게 유지되는 곳입니다.

피할 것: 안방, 부엌, 현관문, 사무실. 오황(五黃, 재액)은 가장 보편적으로 흉한 별이며, 활동이 모이는 곳마다 그 작용을 증폭시킵니다.

고전적 비보: 금(金) 요소만 쓰십시오. 황동 호리병, 여섯 대 금속 풍경 — 염수 비보는 해마다 음력 설 전에 새로 합니다. 왜 금입니까? 五黃은 가장 응축된 토(土) 요소의 별이며, 오행의 상생에서 토는 금을 낳습니다. 같은 궁에 금을 두면 五黃의 기운이 금의 비보물로 흘러 들어가 스스로 소진됩니다. 붉은색, 주황색, 흙빛은 절대 피하십시오(화는 토를 낳고, 토는 오황을 돕습니다).

2 질병·동북·艮

성 2 (二黑)

적합한 용도: 창고, 손님용 욕실, 차고 — 조용하고 왕래가 적게 유지되는 곳입니다.

피할 것: 안방, 부엌, 노인의 방. 이흑(二黑, 질병)은 생활 기운이 모이는 곳에서 건강상의 우려를 증폭시킵니다.

고전적 비보: 황동 호리병 또는 여섯 대 금속 풍경 — 금(金)이 오행의 상생 원리(토생금)에 따라 이흑(2 Black)의 토기를 설기합니다. 해마다 음력 설에 새로 하십시오. 붉은색·주황색(화생토)과 흙빛(토에 토를 더함)은 피하십시오.

8 재물·중궁·中宮

성 8 (八白)

적합한 용도: 사무실, 거실, 금전과 관련된 공간. 팔백(八白, 재물)은 축적과 보존을 돕습니다.

피할 것: 창고 — 팔백(八白)은 활동을 통해 드러나기를 원합니다.

9 명예·서북·乾

성 9 (九紫)

적합한 용도: 거실, 식당, 응접 공간 — 구자(九紫, 명예 / 미래 재물)는 제9운(2024-2043)의 당령성입니다.

피할 것: 창고 — 드러남을 원합니다.

3 갈등·남·離

성 3 (三碧)

적합한 용도: 창고, 운동실 — 삼벽(三碧)의 갈등을 띤 목기는 활동적인 배출구가 필요합니다.

피할 것: 의사결정이 이루어지는 업무 공간 — 다툼을 부릅니다.

고전적 비보: 붉은 등이나 촛불 — 화(火)가 상생의 이치(목생화)로 목(木)의 기운을 설기합니다.



4 연정·북·坎

성 4 (四綠)

적합한 용도: 서재, 책장, 연애의 모퉁이 — 사록(四綠)은 배움과 동반자 관계를 돕습니다.

피할 것: 강한 제한은 없습니다.

1 직업·서·兌

성 1 (一白)

적합한 용도: 사무실, 서재, 수경 시설. 직업의 물 기운이 전문적 업무와 학문적 노력을 돕습니다.

피할 것: 창고 — 드러남과 활동을 원합니다.

6 권위·동·震

성 6 (六白)

적합한 용도: 사무실, 멘토의 자리, 품격 있는 공간 — 육백(六白)은 권위와 지도력을 돕습니다.

피할 것: 강한 제한은 없습니다.

7 도난·동남·巽

성 7 (七赤)

적합한 용도: 제9운에는 뚜렷이 권할 방향이 없습니다. 지금은 실운성입니다.

피할 것: 재물을 집중 보관하는 곳 — 칠적(七赤)은 도난의 함의를 지닙니다.

고전적 비보: 맑은 수경 시설 — 수(水)가 금(金)을 떨어 냅니다.



나침반을 세부 산향의 정밀도로 봅니다.

360° 나침반은 24개의 세부 산(각 15°)으로 나뉘며, 각 산에는 고유한 원문 표기, 오행 배속, 양/음의 극성이 있습니다. 삼합(三合)과 현공(玄空) 술가가 실제로 다루는 정밀도입니다.

향 · 向

辛

278.7°

오행 금 음양 陰 음

좌 · 坐

乙

98.7°

오행 목 음양 陰 음

24 산 나침반

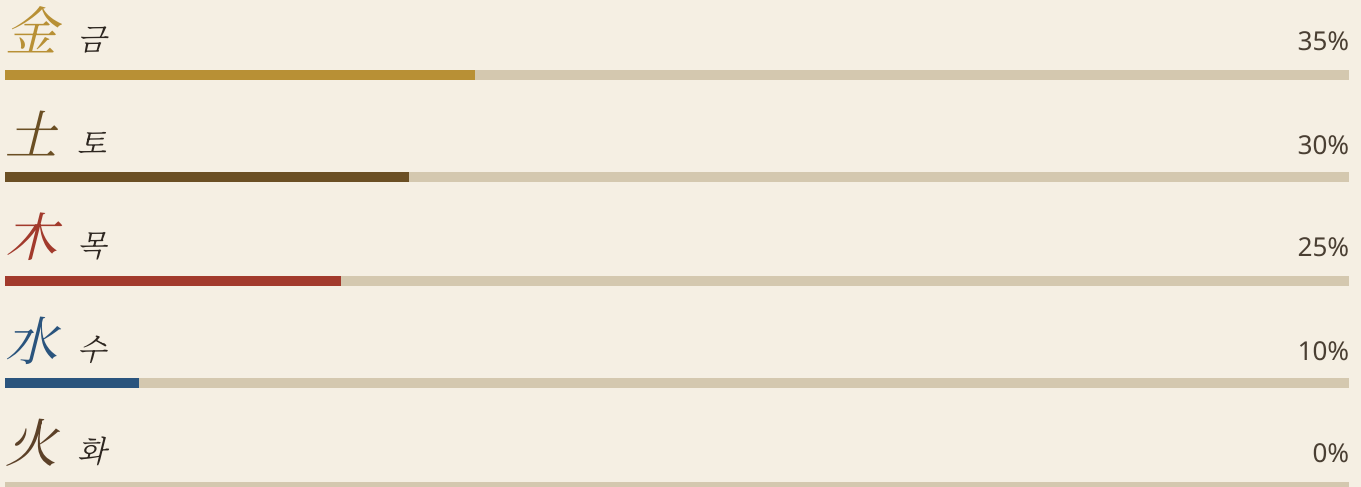
壬	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯
乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未
坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥



오행 (五行)

이 집에서 오행이 서 있는 모습입니다.

이 집의 운, 향과 좌의 24산, 산성/수성의 중심을 종합한 것입니다. 가중치는 1.0으로 정규화됩니다.



우세 金 금 · 가장 약함 火 화. 불균형은 서술에 열거된 요소에 대한 고전적 비보로 완화됩니다.



각 방을 두 체계로 함께 봅니다.

팔택(八宅)은 각 방위가 본래 무엇이어서 하는지를 말합니다(장기적이고 고정됨). 비성(飛星)은 지금 그곳에서 어떤 기운이 작동하는지를 말합니다(20년마다 바뀜). 두 체계가 어긋날 때에는 고전 법식에서 팔택의 배치를 유지하고 임시적인 비성 비보를 적용합니다.



침실 · 2층 · 뒤-왼쪽

동남궁에 위치

바탕은 유리하나, 시대 기운이 일시적
우려를 가져옵니다

기반(팔택 八宅): 화합(延年·연년) — 길한 방위로, 생기가 왕성한 방을 두기에 알맞습니다. 이는 시간이 지나도 변하지 않는 구조적 판단입니다.

현 운(현공비성 玄空飛星): 운성(運星) 7 파재(七赤·칠적)가 이곳에 자리합니다 — 제8운(八運, 2004-2023)에 흥.

권고: 두 체계의 판단이 엇갈리지만, 고법은 이를 분명히 정리합니다. 귀하의 침실을 그 자리에 그대로 두십시오 (기반이 길합니다). 운성(運星) 7의 우려는 일시적입니다 — 운이 바뀌면 동남궁을 떠납니다. 이번 운 동안 7성에 대한 표준 화해법(化解)을 적용하시고, 시운이 바뀌면 거두셔도 됩니다.

올해(연성 중첩): 구자(九紫, 명예/미래 재물)성이 올해 이 궁에 듭니다. 1년간의 도움입니다. 중요한 일을 이곳에 잡거나 작은 초/등을 두어 증폭하십시오.



주방 · 1층 · 뒤-왼쪽

동남궁에 위치

바탕은 유리하나, 시대 기운이 일시적
우려를 가져옵니다

기반(팔택 八宅): 화합(延年·연년) — 길한 방위로, 생기가 왕성한 방을 두기에 알맞습니다. 이는 시간이 지나도 변하지 않는 구조적 판단입니다.

현 운(현공비성 玄空飛星): 운성(運星) 7 파재(七赤·칠적)가 이곳에 자리합니다 — 제8운(八運, 2004-2023)에 흥.

권고: 두 체계의 판단이 엇갈리지만, 고법은 이를 분명히 정리합니다. 귀하의 주방을 그 자리에 그대로 두십시오 (기반이 길합니다). 운성(運星) 7의 우려는 일시적입니다 — 운이 바뀌면 동남궁을 떠납니다. 이번 운 동안 7성에 대한 표준 화해법(化解)을 적용하시고, 시운이 바뀌면 거두셔도 됩니다.

올해(연성 중첩): 구자(九紫, 명예/미래 재물)성이 올해 이 궁에 듭니다. 1년간의 도움입니다. 중요한 일을 이곳에 잡거나 작은 초/등을 두어 증폭하십시오.



욕실 · 2층 · 뒤-가운데

두 체계 모두 지지합니다

동궁에 위치

기반(팔택 八宅): 안정(伏位·복위) — 길한 방위로, 생기가 왕성한 방을 두기에 알맞습니다. 이는 시간이 지나도 변하지 않는 구조적 판단입니다.

현 운(현공비성 玄空飛星): 운성(運星) 6 권위(六白·육백)가 이곳에 자리합니다 — 제8운(八運, 2004-2023)에 길.

권고: 두 체계 모두 이곳을 주택에서 가장 왕성한 방위 중 하나로 봅니다. 귀하의 욕실은 위치가 좋으니 별도 조치가 필요 없습니다. 이 방을 안심하고 사용하시고, 일상 활동의 중심을 이곳에 두시는 것도 좋습니다.

올해(연성 중첩): 팔백(八白, 재물)성이 올해 이 궁에 듭니다. 1년간 재물을 돕는 중첩 기운입니다. 작은 수정 시설이나 재물 식물이 12개월 동안 그 힘을 키웁니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

보편 고전 원리

이 전통의 모든 주요 유파가 근본으로 삼는 원리입니다.

- **받침이 좌향에 맞을 내림.** 이웃 건물이 댁 뒤로 받침을 제공합니다. 고전 풍수에서는 이를 건축고산(建築靠山)이라 합니다 – 없는 것보다는 낫되 언덕이나 나무 줄보다는 힘이 약합니다. 지어진 덩이도 뒤에 닿이 될 수 있으나, 고전 실무는 가능하다면 여전히 자연 지형을 선호합니다. 이 집에 관해서는: 집의 뒤에 방위의 닿이 있어, 집이 뒤로부터 뺨 뚫리고 노출된 느낌을 주지 않습니다. 뒤편의 기에 모일 곳이 있습니다 – 이웃의 덩이가 붙들어 주어, 집의 뒤편이 뺨 뚫린 노출을 마주하는 대신 바람을 붙들고 기를 모읍니다(藏風聚氣). 거주자의 관점에서는: 자연 지형이 줄 더 깊은 안정감은 없으나 일상을 받치기에 충분한, 어느 정도의 토대감입니다. 언젠가 뒤편 경계를 따라 소나무나 상록수 같은 키 큰 나무를 심을 수 있다면, 이 받침을 자못 강화해 줄 것입니다.
- **문 앞에서 기가 모임.** 트인 전면 명당가용(明堂可用) – 댁의 앞마당이 트이고 거침이 없어, 기가 눌림 없이 들어옵니다. 가벼운 고전적 이점입니다 – 참된 명당(明堂) 조망이나 공원 전면이라면 더 무게가 실릴 것입니다.
- **침대가 문을 마주하지 않으면서 봄.** 침대가 북쪽 벽에 놓이고 침실 문은 직각인 서쪽 벽에 있어, 문이 직접 겨누는 선에 놓지 않으면서도 누가 들어오는지 볼 수 있게 배치되어 있습니다. 이것이 온당한 배치입니다 – 출입구를 시야에 두면서 문충(門衝)을 피합니다. 문충이란 문을 정면으로 마주한 침대로 곤장 들이치는 기를 말합니다. 이 배치는 한결 안정된 수면과 차분하고 편안한 마음을 받쳐 줍니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

주류 합의

널리 받아들여지는 원리 — 대부분의 유파가 지지하며, 세부에서만 차이가 있습니다.

- **Cul De Sac Pocket.** 감싸인 막다른 뜰 취기 / 환포 (聚氣 / 環抱) — 막다른 길의 둥근 끝이 댕을 감싸 안아 기를 품습니다. 현대의 뜰 형태로 드러난 고전의 환포 (環抱)입니다.
- **중심을 가르는 수직의 기.** 중심 계단 (中宮樓梯 / 中宮動盪) — 집의 태극 (太極) 자리에 놓인 계단이 집의 심장을 가로질러 기를 위로 갈라놓습니다.
- **부엌이 솥을 위로 누름.** 부엌 위의 침실 와실압조 (臥室壓灶) — 안방이 부엌 바로 위에 자리하여, 잠 아래에서 솟는 화가 솥과 가정의 안정을 어지럽힙니다. 고전 문구: 화기상충 (火氣上沖), 심신불녕 (心神不寧) — '화의 기운이 위로 치솟아 심신이 편치 않다'.
- **잘 자리한 부엌 (廚房得位).** 뒤쪽 구역의 부엌 (廚房得位) — 부엌이 진입 동선에서 멀리 집 뒤편에 갈무리되어 있습니다. 이것이 고전적 선호입니다 — 화 기운이 갈무리됩니다.
- **현관의 어수선향에서 먼 침실.** 뒤쪽 구역의 침실 와실득위 (臥室得位) — 안방이 진입 동선에서 멀리 집 뒤편에 갈무리되어 있습니다. 이것이 편안한 잠을 위한 고전적 선호입니다.
- **오행 부족 — 놓아 주는 오행으로 보강 (五行).** 댕은 한 가지 오행이 모자랍니다. 화 (火)가 거의 완전히 자취를 감추었습니다 — 그 오행에 묶인 성질이 이곳에서 약합니다. 이 집에 관해서는: 화 (火)의 성질을 띤 기가 충분히 드러나지 못합니다. 집에 그 오행에 묶인 성질이 부족합니다 — 이를테면 목 (木)이 약하면 성장과 확장의 기, 곧 목기 (木氣)가 약하고, 수 (水)가 약하면 직업과 지혜의 기, 곧 수기 (水氣)가 약합니다. 거주자의 관점에서는: 그 자체로 재앙은 아니지만, 이를 보완하면 집이 한결 균형 잡힌 느낌을 줍니다. 본인의 오행이 부족한 그 오행과 맞는 가족 구성원에게 특히 도움이 됩니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

주류 합의

널리 받아들여지는 원리 — 대부분의 유파가 지지하며, 세부에서만 차이가 있습니다.

- **왼쪽 측면 일부 보호** 집 왼쪽(집 정면에서 밖을 바라볼 때)에 이웃집이 있다고 알려 주셨습니다. 고전 양택법은 산만을 집의 양 날개로 보지 않습니다: 《양택십서(陽宅十書)》는 왼쪽의 흐르는 물도 청룡(靑龍)이라 부릅니다. 왼쪽의 이웃 건물은 청룡 쪽을 어느 정도 막아 줍니다. 가점은 작아 언덕 같은 지형 수호보다 낮으며, 사상(四象)이 모두 갖춰진 격국을 이루지는 않습니다.
- **오른쪽 측면 일부 보호** 집 오른쪽(집 정면에서 밖을 바라볼 때)에 이웃집이 있다고 알려 주셨습니다. 고전 양택법은 산만을 집의 양 날개로 보지 않습니다: 《양택십서(陽宅十書)》는 오른쪽의 긴 길도 백호(白虎)라 부릅니다. 오른쪽의 이웃 건물은 백호 쪽을 어느 정도 막아 줍니다. 가점은 작아 언덕 같은 지형 수호보다 낮으며, 사상(四象)이 모두 갖춰진 격국을 이루지는 않습니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

팔택파 (八宅派)

집의 좌향을 거주자의 출생년 본명괘와 맞추어 본다. 개인 맞춤 풍수 분석에 가장 널리 쓰이는 방법이다.

- **문의 방위가 괘와 어긋남** 대문이 절명(絶命) 방위 — 문의 방위로서 팔택의 여덟 결과 가운데 가장 까다로운 것 — 를 향합니다. 고전 실무는 이를 집이 가질 수 있는 더 엄중한 입지 사안 중 하나로 봅니다 — 이 방위로 들어오는 기는 시간이 지나며 집안의 어려움을 가중시킨다고 합니다. 이 배치를 지닌 집에는 풍수사 상담을 강하게 권합니다. 현관 방위 미확인: 이 판단은 현관문이 놓인 나침반 구역을 읽습니다. 이 방위는 현장에서 확인되지 않았습니다(공개 지도 데이터의 건물 윤곽으로 추정했거나, 북쪽 기준을 확인할 수 없는 휴대폰 나침반으로 읽은 값입니다. 일부 안드로이드 휴대폰은 북쪽이 아니라 측정을 시작한 방향을 기준으로 방위를 알려 줍니다). 그래서 직접 가지고 계신 나침반으로 방위를 재어 직접 입력하시기 전까지 이 항목은 절반의 비중으로 반영됩니다.
- **침실 구역이 쉼을 받쳐 줌** 안방이 연년(延年) 구역에 자리합니다. 고전 팔택(八宅)은 이를 부부에게 이상적인 침실 방위로 여겨, 부부의 화목과 가정의 안정을 직접 받쳐 줍니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

팔택파 (八宅派)

집의 좌향을 거주자의 출생년 본명괘와 맞추어 본다. 개인 맞춤 풍수 분석에 가장 널리 쓰이는 방법이다.

- **화구가 길한 방위를 향함이 이루어짐 (灶口宜向吉方).** 화구가 길한 자리 조구득위 (灶口得位) — 화구가 남을 향하는데, 이는 덕의 팔택 분류에서 Prosperity (生氣)입니다. 고전의 이치는 조구의향길방 (灶口宜向吉方)입니다 — 화구는 길한 방위를 향해야 합니다. 여기서 조리의 화 기운이 이로운 구역으로 향해, 재물과 가정의 건강을 받쳐 줍니다.

현공비성파 (玄空飛星派)

정보 제공 전용

구궁(九宮) 비성도를 이용한 시간 중심의 분석. 특정 운(運)과 해마다 별들이 집의 각 방위를 드나드는 흐름을 살핀다.

- **운성이 집의 향함을 받쳐 줌.** 덕이 받쳐 주는 비성을 향합니다. 고전 풍수에서는 이를 힘이 되는 향궁의 운반성(運盤星在向宮)이라 합니다 — 덕이 서 궁을 가리키는데, 그 궁은 제8운 비국에서 받쳐 주는 일백수성 (一白水星, 사업)을 받습니다. 이 집에 관해서는: 이는 시대의 가장 강한 단 하나의 별 — 그것은 시운의 구자 (九紫)일 것입니다 — 은 아니나, 분명히 이로운 별입니다. 앞으로 들어오는 기가 긍정적인 방위의 성질을 띠니다. 거주자의 관점에서는: 다른 이로운 요소들과 함께 쌓이는 꾸준한 이점입니다. 더 조용할지언정 집에 대한 실재하는 시대 정령의 한 형태입니다.
- **번영을 위해 이 구역을 활성화하십시오.** 재물성 위치 안내(八白財星位) — 덕의 제8운 비국에서 팔백좌보 (八白左輔, 재물성)가 중 궁에 자리합니다. 작은 분수나 여항 같은 흐르는 물, 살아 있는 화초, 또는 날마다의 활동으로 이 구역을 활성화하여 재물의 기를 키우십시오. 여기에 부역을 두지 마십시오 — 화가 재물의 기를 태웁니다. 이는 등급이 아니라 위치 안내이며, 참고용으로만 보이고 점수를 바꾸지 않습니다.
- **재물에 이로운 비국.** 쌍성회향(雙星會向) — 산과 수의 운성이 둘 다 향궁에서 만납니다. 이는 재물에 이로운 배국입니다 — 번영이 앞으로 흘러들어 오나, 보통 산성이 좌에서 닳을 내리는 건강의 받침은 비교적 약합니다. 유의: 덕의 방향 측정이 24산 소구역 경계 가까이에 있어, 측정의 불확실성을 반영하도록 변화량이 누그러집니다.
- **이 궁에서 겹친 재앙.** 오·이 질병 조합(五二同宮) — 북 궁이 오황(廉貞)과 이흑 질병(病符) 별을 함께 받습니다. 고전 현공(玄空)의 우려입니다 — 토·토가 쌓여 엄중한 건강 불운을 낳습니다. 이 궁에 황동 호로 (銅葫蘆)와 여섯 닢의 금속 동전으로 해소하고, 해마다 음력 설 전에 새로 하십시오.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

현공비성파 (玄空飛星派)

정보 제공 전용

구궁(九宮) 비성도를 이용한 시간 중심의 분석. 특정 운(運)과 해마다 별들이 집의 각 방위를 드나드는 흐름을 살핀다.

- **이 궁에 권위가 모임.** 사업 권위 조합(一六同宮) — 중 궁이 일백 직업성(수)과 육백 권위성(금)을 받습니다. 낱아 주는 순환에서 금생수(金生水)이니, 지도력의 자격과 인정이 직업의 약진으로 바뀝니다. 둘 다 백성(白星)으로, 고전적으로 길한 무리에 듭니다. 가장 좋은 배치: 직업 관련 기가 들어오는 재택 사무실, 서재, 또는 대문입니다. 이 궁에 황동 조각상이나 구리 그릇 같은 작은 금속 물건, 또는 고요한 물 설비를 두어 활성화하십시오.
- **체괘 대체가 줄어든 힘을 지님 (替卦).** 체괘 (替卦) 배치로 향하고 있으며, 겸괘 (兼卦)라고도 합니다 — 덕의 방위각 278.7°가辛와辛 사이 경계로부터 1.2° 안에 있습니다. 고전 심씨현공 (沈氏玄空) 실무는 이런 경계 방위에 대해 체괘 기법으로 표준 비국 작성을 수정하는데, 그 결과로 나오는 산성·수성 배국은 표준 비국과 자못 다를 수 있습니다. 덕의 해석은 이미 이 정밀도에서 비국 배국 진단을 신중히 다루지만, 근처의 체괘 (替卦) 도출은 학파마다 다르고 여기 부호화되지 않은, 사문 (師門)별 조건표를 요합니다.
- **운의 목적지에 물 (零神位).** 운의 영신 (零神, '빈 신') 방위에 물이 있습니다 — 덕은 제8운에 속하며, 그 영신은 서남에 자리합니다. 고전 교리는 빈 신 방위의 물을 재물의 기와 짝지웁니다 — 시운의 별이 이 궁에 없으므로, 영신위 (零神位)는 물이 그것을 활성화할 때 기를 받도록 열려 있습니다 — 고전의 영신견수 (零神見水) 배국입니다. 이는 운에 기반한 현공 (玄空) 물 짝지음입니다 — 단지 집의 전면 형세가 아니라 운의 고정된 방위를 따릅니다. 《심씨현공학 (沈氏玄空學)》 영정신 (零正神) 장에 따른 것입니다.
- **산·물 역할이 운 교리와 어긋남.** 제8운의 영정신 (零正神) 교리에 비추어 지형이 뒤집혀 있습니다 — water at 東北 (艮) (the 正神 / proper-god direction — should host mountain support, not water). 고전 현공 (玄空)은 이 뒤집힘을 허비된 고전적 짝지음으로 읽습니다 — 정신 (正神)에 앞은 시운의 기는 물에 밀려나지 않고 산으로 받쳐져야 하며, 영신 (零神)의 빈 자리는 산에 막히지 않고 물을 받도록 열려 있어야 합니다. 이 뒤집힘은 재앙은 아닙니다 — 활성화된 살 (煞)의 존재가 아니라 길한 짝지음의 부재일 따름입니다. 그래도 짚어 둘 만한, 놓친 고전적 기회입니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

현공비성파 (玄空飛星派)

정보 제공 전용

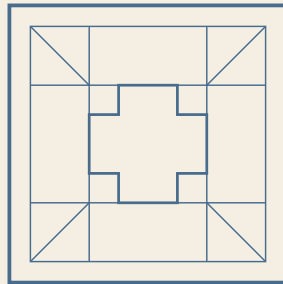
구궁(九宮) 비성도를 이용한 시간 중심의 분석. 특정 운(運)과 해마다 별들이 집의 각 방위를 드나드는 흐름을 살핀다.

- **별이 본래의 궁에 붙박임 (伏吟反吟).** 비국 궁의 양상이 감지되었습니다 — 동 궁의 향성(向星) 복음(伏吟). 복음(伏吟)은 그 궁의 비성이 본래의 낙서(洛書) 수와 지나치게 꼭 맞는 것입니다 — 기가 정체되어 '순응하며 신음'합니다. 반음(反吟)은 본래의 수와 마주 보는 것입니다 — 기가 뒤집혀 '되비치며 신음'합니다. 두 양상 모두 해당 궁에서 순환의 문제를 일으킵니다. 고전 실무는 이를 더 넓은 비국 전체를 뒤엎는 조건이 아니라 궁 차원의 수식으로 다룹니다. 영향받는 구역에 대해 궁별 에너지 지도가 정확히 읽히도록 여기에 드러냅니다.
- **올해 삼벽이 향함에 듭니다 (三碧·시비 목).** 올해 삼벽 목(三碧木)이 향함에 듭니다(2026년 삼벽도향) — 올해의 시비 목성(三碧祿存)이 덕의 향하는 방위인 서 궁에 떨어집니다. 이는 고전적으로 시비가 잦은 한 해의 사안입니다 — 삼벽 별은 다툼, 송사, 험담, 의사소통의 어긋남과 결부됩니다. 그것이 향함에 떨어지면 이런 긴장이 앞으로 들어올 수 있습니다. 입춘(立春)에 새로워집니다.

민속적 부가 해석

수리(數理)·발음·지역 민속에 따른 풀이. 많은 실무자가 가볍게 다루거나 생략합니다.

- **고전의 길한 숫자 (發/久/順/生/一).** 길한 문패 수(一統) — 덕의 주소 17254는 합이 1로, 통일과 새 출발의 숫자입니다. 고전 수리(數理)에서 一('하나')은 근원, 곧 다른 모든 수가 비롯되는 씨앗을 가리킵니다.



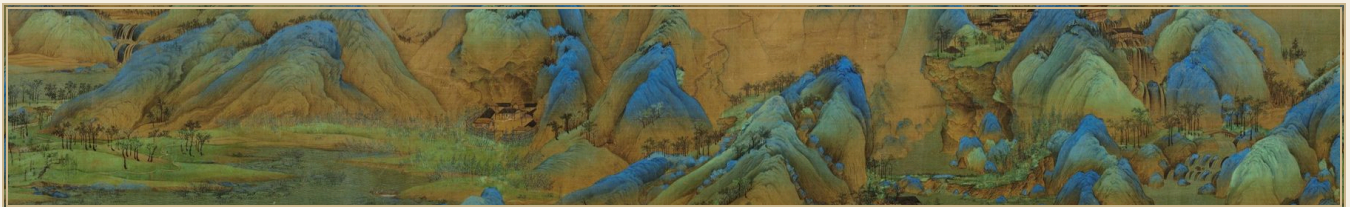
풍수

한국 풍수



83 / 100

중길(中吉) (생기 지)



“먼저 귀하의 땅을 읽었고, 그다음에 집을 읽었습니다. 함께 살펴보시겠습니까?”

박 선생님



박선생님께서 읽은 귀하의 집의 혼입니다.



생기지 — 전반적으로 길합니다. 땅이 당신에게 기울어 있고, 아래의 구체적인 항목은 땅과 함께하는 작은 보충인 비보에 응합니다.

박 선생님의 초대 말씀

“먼저 귀하의 땅을 읽었고, 그다음에 집을 읽었습니다. 함께 살펴보시겠습니까?”

박 선생님 · 형세파

점수가 구성되는 방식

형국(形局)	95	이기(理氣)	56	이기·본명(理氣·本命)	50
--------	----	--------	----	--------------	----

제가 먼저 살필 바랍니다.



집을 형성하는 정도에 따라 정렬한 실행 가능한 변경 4가지입니다. 가장 중대한 것부터 제시합니다. 각 항목은 뒤따르는 서술의 해당 자리에서 자세히 다룹니다.

01

● 경미

사택 방위가 흉함.

비보 — 진입로 입구의 장승(전통적인 한국의 수호 토템) 한 쌍이나 돌하르방이 흉방의 기를 막고, 현관 안쪽의 한지 병풍이 곧은 기 흐름을 끊습니다. 가장 강한 고전적인 한국 비보의 조합입니다.

02

● 경미

오행 편성 — 통제 기운으로 빼냄.

비보 — 지나침을 빼내도록 통제하는(상극(相剋)) 기운을 들이십시오: 목(木). 구체적인 물건: 키 큰 나무 (필로테드론, 드라세나, 대나무), 녹색 툰, 목재 가구. 그 이치: 고전 오행 이론에서 통제 흐름은 흙이 남는 물을 빨아들이듯, 맞섬 없이 자연스럽게 과잉 기운을 흡수합니다. 형세 우선: 통제하는 기운의 두드러진 물건 1~2점을 거실 중앙에 두십시오. 오행 보충: 색과 직물을 통제하는 기운 쪽으로 옮기십시오. 다시 균형 잡는 동안 과잉 기운을 의도적으로 더하는 것은 피하십시오.

03

● 경미

오행 부족 — 먹이 기운으로 보강함.

비보 — 화(火)를 직접 보강하고, 고전 흐름에서 그것을 낳는 먹이 기운 목(木)을 함께 들이십시오. 구체적인 물건: 촛불, 적색·주황색 툰, 따뜻한 조명, 벽난로 활용. 형세 우선: 모자란 기운의 신중하고 두드러진 물건 2~3점을 거실과 침실에 두십시오. 보조적인 먹이 원천으로 키 큰 나무를 더하십시오. 모자란 기운을 통제하는 기운은 피하십시오. 이미 약한 것을 더 약하게 만들기 때문입니다.

04

● 경미

경계선 — 방위 판정이 모호함.

비보 — 정밀한 방위가 중요한 결정 — 입주일 선택, 구조적 변경, 혹은 프리미엄 분석 — 에 관건이라면, 정밀한 나경이나 측량용 트랜싯으로 다시 측정을 의뢰하십시오. 휴대폰 나침반은 본래 $\pm 2 \sim 5^\circ$ 의 오차를 지녀, 집의 실제 축이 분명할 때조차 경계의 모호함을 빚을 수 있습니다.



생기지 감정이 근거로 삼은 것들입니다.

총평 총평 — 전체 평가

생기지 — 전반적으로 길합니다. 땅이 당신에게 기울어 있고, 아래의 구체적인 항목은 땅과 함께하는 작은 보충인 비보에 응합니다.

입지 분석 입지 분석 — 입지(지형 읽기)

앞이 트여 기를 받아들임. 명당 개활 — 앞의 받아들이는 공간이 넓고 막힘이 없습니다. 참된 조망이나 공원은 가장 강한 명당의 읽기를 이룹니다. 탁 트인 넓은 기 받이 영역입니다. 바람을 막아 주는지는 따로 판단합니다(명당 과로).

안정된 받침 형세가 집을 붙들. 이웃 건물이 집 뒤에서 받침이 되어 줍니다. 한국 풍수는 이를 약한 배산(배산 약지)이라 부릅니다. 없는 것보다는 낫지만 언덕이나 나무 줄보다는 가벼운데, 인공 구조물이 후방을 붙들 수 있어도 형국론 실무는 가능하다면 여전히 실재하는 자연 지형을 선호하기 때문입니다. 이 집에 관해서는: 집 뒤편에 방위의 닳이 있어, 집이 뒤에서 트이고 노출된 느낌을 주지 않습니다. 후방의 기 흐름은 나무나 언덕이 아니라 이웃의 구조물에 의해 완충됩니다. 거주자의 관점에서는: 일상생활을 받쳐 줄 만큼의 소박한 기반감입니다 — 다만 자연 지형의 닳이 줄 더 깊은 안정감에는 미치지 못합니다. 언젠가 뒤쪽 경계선을 따라 키 큰 나무(한국 전통은 소나무나 측백나무를 선호합니다)를 심을 여지가 생긴다면, 이를 뜻깊게 강화해 줄 것입니다.

가상 분석 가상 분석 — 집의 구조

침대가 문을 마주하지 않고 봄. 침대가 북쪽 벽에 있고 침실 문이 직각인 서쪽 벽에 있어 — 문의 선 안에 눕지 않고도 들어오는 이를 볼 수 있게 놓여 있습니다. 이는 안정된 배치로, 한국 실무가 선호하는 종류입니다: 문이 시야에 들어오되 침대를 정면으로 치지 않습니다 — 문과 일직선으로 놓인 침대로 곧장 내달리는 기, 곧 문충을 피합니다. 한결 편한 휴식과 방 안의 자리 잡힌 느낌을 뒷받침합니다.

방위 분석 방위 분석 — 방위, 운, 민감한 방

사택 방위가 흉함. 대문이 절명 방위를 향합니다. 이는 문 방위에 관한 본명궁의 여덟 결과 가운데 가장 까다로운 것입니다. 한국 풍수는 이를 집이 지닐 수 있는 더 심각한 입지 우려의 하나로 봅니다. 현관 방위 미확인: 이 판단은 현관문이 놓인 나침반 구역을 읽습니다. 이 방위는 현장에서 확인되지 않았습니(공개 지도 데이터의 건물 윤곽으로 추정했거나, 북쪽 기준을 확인할 수 없는 휴대폰 나침반으로 읽은 값입니다. 일부 안드로이드 휴대폰은 북쪽이 아니라 측정을 시작한 방향을 기준으로 방위를 알려 줍니다). 그래서 직접 가지고 계신 나침반으로 방위를 재어 직접 입력하시기 전까지 이 항목은 절반의 비중으로 반영됩니다.

경계선 — 방위 판정이 모호함. 앞문의 방위가 24방위 세부 방위 경계에 매우 가깝게 자리합니다. 한국 풍수는 이를 겸향(‘함께 걸친 향’)이라 부릅니다: 당신의 방위 278.7°가 경계선에서 1.2° 이내에 있습니다. 이 집에 관해서는: 집은 현재 신(辛)으로 읽히되, 경계 너머 인접 방위는 다른 음양 극성과 오행 성격을 지녀, 전혀 다른 비성 차트 배치를 낳을 수 있습니다. 거주자의 관점에서는: 이 읽기의 차트 기반 발견 대부분은 그 불확실성을 감안해 누그러뜨려져 있습니다. 실무가라면 이는 어떤 중대한 결정에 앞서 나경으로 정밀하게 다시 재는 것이 중요한 바로 그런 방위라고 말할 것입니다.



비보 권고 비보 — 처방 권고 (한국 고전 전통)

사택 방위가 흉함. 진입로 입구의 장승(전통적인 한국의 수호 토템) 한 쌍이나 돌하르방이 흉방의 기를 막고, 현관 안쪽의 한지 병풍이 곧은 기 흐름을 끊습니다. 가장 강한 고전적인 한국 비보의 조합입니다.

경계선 — 방위 판정이 모호함. 정밀한 방위가 중요한 결정 — 입주일 선택, 구조적 변경, 혹은 프리미엄 분석 — 에 관건이라면, 정밀한 나경이나 측량용 트랜싯으로 다시 측정을 의뢰하십시오. 휴대폰 나침반은 본래 $\pm 2\sim 5^\circ$ 의 오차를 지녀, 집의 실제 축이 분명할 때조차 경계의 모호함을 빚을 수 있습니다.

조언 조언 — 맺는 안내

생기지 — 살아 있는 땅입니다. 아래의 비보가 이를 다룹니다.

중길(中吉) (생기자)

소명당 · 평지형

제가 먼저 살필 바

경미 -3.5

사택 방위가 흉함

대문이 절명 방위를 향합니다. 이는 문 방위에 관한 본명궁의 여덟 결과 가운데 가장 까다로운 것입니다. 한국 풍수는 이를 집이 지닐 수 있는 더 심각한 입지 우려의 하나로 봅니다...

경미 -3

오행 편성 — 통제 기운으로 빼냄

집에 한 기운이 지나치게 많습니다. 오행 읽기에서, 그 토(土)가 지나치게 두드러집니다. 이 집에 관해서는: 기가 토(土) 풍미로 지나치게 쏠려 있습니다. 한 재료로 과하게...

경미 -3

오행 부족 — 먹이 기운으로 보강함

집에 한 기운이 모자랍니다. 오행 읽기에서, 그 화(火)가 거의 완전히 자취를 감추었습니다. 이 집에 관해서는: 화(火) 풍미의 기가 덜 표현되어 있습니다. 집에 그 기운과...

+ 이 권 뒷부분에 1개 더 있습니다



83

100 점 만 점

이미 귀하게 이롭게 작용하는 바

길함 +10

앞이 트여 기를 받아들임

명당 개활 — 앞의 받아들이는 공간이 넓고 막힘이 없습니다. 참된 조망이나 공원은 가장 강한 명당의 읽기를 이룹니다: 탁 트인 넓은 기 받아 영역입니다. 바람을 막아 주는지는 따로...

길함 +4

안정된 받침 형세가 집을 붙들

이웃 건물이 집 뒤에서 받침이 되어 줍니다. 한국 풍수는 이를 약한 배산(배산 약지)이라 부릅니다. 없는 것보다는 낫지만 언덕이나 나무 줄보다는 가벼운데, 인공 구조물이 후방을 붙...

길함 +4

고전적인 한국의 이상적 입지

배산임수 조화 — 후방의 받침과 앞쪽의 물 받아들임이 함께 어우러집니다. 이는 고전적인 한국의 이상적 입지이며, 작은 시너지 보너스는 배산과 임수가 각각 이미 기여한 바를 넘어서는...

+ 이 권 뒷부분에 9개 더 있습니다

형국(形局)

95

이기(理氣)

56

이기·본명(理氣·本命)

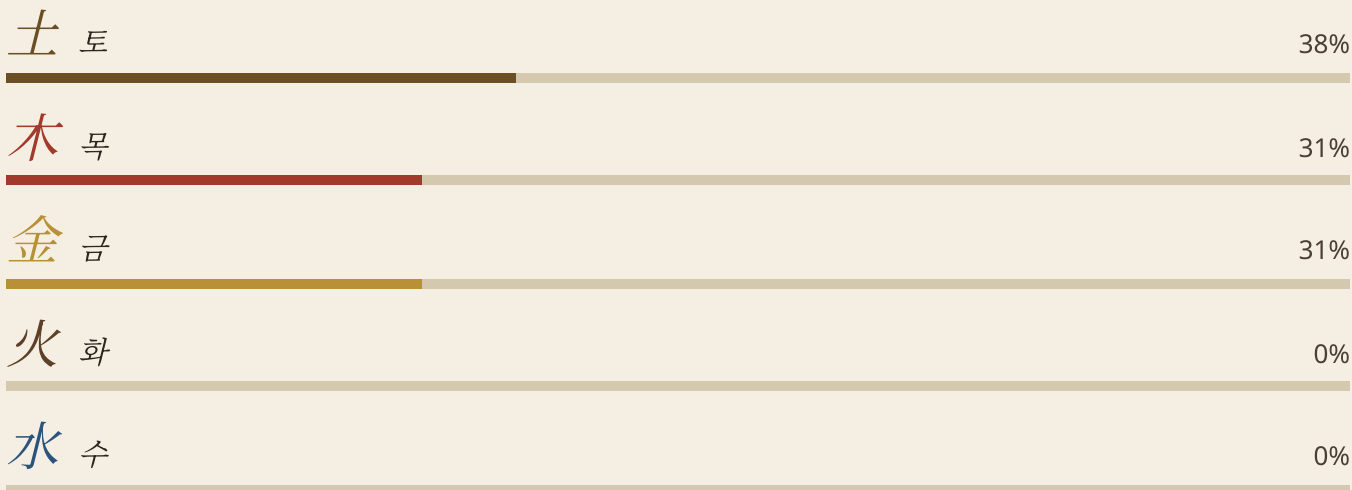
50



오행 (五行)

이 집에서 오행이 서 있는 모습입니다.

집의 운과 향 좌의 24산으로 종합합니다. 한국 풍수는 비성의 중궁을 쓰지 않습니다. 가중치의 합은 1.0입니다.



우세 土 토 · 가장 약함 火 화 및 水 수. 불균형은 서술에 열거된 요소에 대한 고전적 비보로 완화됩니다.



한국 정통 풍수는 형세론을 먼저 세웁니다.

이 보고서의 중국 및 베트남 권에는 두 가지 이기파 나경 기법이 포함됩니다: 팔택 에너지 지도(八宅·집 위에 여덟 궁을 겹쳐 읽는 법)와 비성 명반(玄空飛星·원운에 매인 별들이 구궁을 따라 비행하는 법)입니다. 이들은 중국 이기파(理氣派·나경파)와 베트남 현공(Huyền Không) 실천의 중심입니다. 각 전통이 이를 주된 틀로 삼기 때문에 각 권에 실었습니다.

한국 정통 풍수는 집을 다르게 읽습니다. 지배적인 틀은 형국론(形局論)입니다. 형세를 먼저 보고, 나경은 그다음입니다. 한국의 고전적 해석은 배산임수(背山臨水), 사신사(四神砂), 명당(明堂), 그리고 24산 고리 위의 좌향입니다. 나경 작업도 나타나지만 형세를 보완하는 역할이지, 독립된 오버레이가 아닙니다. 계보 실천에서는 현공 비성(玄空飛星)을 사용하지 않으며, 八宅派의 팔궁 주택 오버레이는 한국의 주된 틀이 아니라 중국 나경파에서 들어온 것으로 봅니다.

따라서 이 권은 한국 정통의 틀로 읽습니다: 형세 페이지(배산임수·사신사·명당·물형), 좌향 / 24산 나경 다이얼, 그리고 배치된 각 방을 그 24산 구역 및 사신사 사분면과 짝짓는 방별 배치 해석입니다. 비성도와 八宅 에너지 지도가 없는 것은 의도적으로 계보에 충실한 차이이며, 누락된 기능이 아닙니다. 향후 거주자별 분명궁 해석(개인 수준에 적용되는 한국의 八宅 대응법)은 가구 데이터가 있는 인증 대시보드에 들어갑니다.

한국 정통 풍수는 형국론(形局論)을 우선합니다. 玄空 비성은 한국 정통 실천에서 쓰지 않으며, 이 보고서의 한국 권은 산형·수형·좌향·24산·사신사 중심으로 읽힙니다.



뒤에는 산, 앞에는 물 — 그리고 사신사입니다.

배산임수 (背山臨水)

임수는 있되 배산이 약함(임수만)

임수 전방은 있으나 배산의 닻이 약합니다. 뒤쪽 닻을 세우십시오: 뒤의 키 큰 나무, 높은 견고한 담, 혹은 안방·서재 뒷벽에 붙인 키 큰 견고한 가구로 보완하십시오.

사신사 (四神砂) · 사신사 지도

4개 중 1개 있음

뒤

玄武 현무

상태 · 약함

앞

朱雀 주작

상태 · 균형

왼쪽

青龍 청룡

상태 · 약함

오른쪽

白虎 백호

상태 · 약함



명당 · 물형 · 명당 + 형국

터의 등급, 터의 형상입니다.

명당 (明堂) · 등급

소명당

소명당 — 명당 등급입니다. 가정의 안정과 화목에 좋습니다. 한국 부동산 일상어로는 흔히 '명당 자리'라 불리는 것입니다.

물형 (物形) · 형국 원형

평지형

평지형 — 두드러진 산이나 물의 형세도, 심각한 위험도 없습니다. 한국의 도시 아파트와 뻥뻥한 동네에서 흔합니다. 여기서 결과는 주로 내부 배치와 대문 방위에 달려 있습니다.



— 방 배치 · 좌향 × 24산 × 사신사 —

각 방을 한국식 나경 위에서 읽습니다.

배치된 각 방은 한국 정통의 세 가지 렌즈로 동시에 읽습니다: 24산 구역(15° 세분 방위), 네 수호신 가운데 하나에 속한 사신사 사분면, 그리고 24산 구역 자체의 고전적 길방 / 살방 길흉입니다. 玄空(비성)은 쓰지 않습니다 — 한국 계보의 실천에서는 이를 사용하지 않습니다. 전체 논거는 이 권의 방법론 주를 보십시오.

침실 · 침실 · 2층 · 뒤-왼쪽

중립

사(巳) 구역에 위치 · 청룡 · 왼쪽

24산 오행 화 · 불

고전적 길흉 중립 · 본명궁 대조가 정교화함

침실이 사(巳) 방위에 — 중립적인 24산 위치입니다. 청룡 · 왼쪽 사분면. 거주자별 본명궁 대조(프리미엄)가 이 방위가 각 자는 이에게 개인적으로 들어맞는지를 정교화합니다.

부엌 · 부엌 · 1층 · 뒤-왼쪽

중립

사(巳) 구역에 위치 · 청룡 · 왼쪽

24산 오행 화 · 불

고전적 길흉 중립 · 본명궁 대조가 정교화함

부엌이 사(巳) 방위에 — 중립적인 24산 위치입니다. 청룡 · 왼쪽 사분면. 한국 정통 읽기에서는 부엌 위치보다 부뚜막 입구 방위가 더 중요합니다. 여건이 되면 화구를 길방 축으로 향하게 하십시오.



— 방 배치 · 좌향 × 24산 × 사신사 · 계속 —

욕실 · 화장실 · 2층 · 뒤-가운데

중립

을(乙) 구역에 위치·현무·뒤

24산 오행 목·나무

고전적 길흉 중립·본명궁 대조가 정교화함

욕실이 을(乙) 방위에 — 중립적인 24산 위치입니다. 현무·뒤 사분면. 특정한 한국식 우려는 없습니다. 표준적인 위생·문 닫기 실무로 충분합니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

보편 고전 원리

이 전통의 모든 주요 유파가 근본으로 삼는 원리입니다.

- **안정된 받침 형세가 집을 붙들다.** 이웃 건물이 집 뒤에서 받침이 되어 줍니다. 한국 풍수는 이를 약한 배산(배산 약지)이라 부릅니다. 없는 것보다는 낫지만 언덕이나 나무 줄보다는 가벼운데, 인공 구조물이 후방을 붙들 수 있어도 형국론 실무는 가능하다면 여전히 실재하는 자연 지형을 선호하기 때문입니다. 이 집에 관해서는: 집 뒤편에 방위의 닻이 있어, 집이 뒤에서 트이고 노출된 느낌을 주지 않습니다. 후방의 기 흐름은 나무나 언덕이 아니라 이웃의 구조물에 의해 완충됩니다. 거주자의 관점에서는: 일상생활을 받쳐 줄 만큼의 소박한 기반감입니다 — 다만 자연 지형의 닻이 줄 더 깊은 안정감에는 미치지 못합니다. 언젠가 뒤쪽 경계선을 따라 키 큰 나무(한국 전통은 소나무나 측백나무를 선호합니다)를 심을 여지가 생긴다면, 이를 뜻깊게 강화해 줄 것입니다.
- **앞이 물로 열림.** 집 앞이 물을 향해 열려 있습니다. 한국 풍수는 이를 임수라 부릅니다 — 시내, 강, 호수, 혹은 풍수 입지 평가에서 시각적으로 물처럼 '읽히는' 탁 트인 저지대 들판입니다. 이 집에 관해서는: 집 앞이 트여 기를 받아들이는 영역을 마주합니다. 앞쪽의 공기 흐름과 빛, 시야가 막힘이 없는데, 고전 실무는 이를 집이 들어오는 것 — 기회, 자원, 소식 — 을 모으는 능력과 결부합니다. 거주자의 관점에서는: 후방의 받침(배산)과 짝을 이루면 이는 표준적인 배산임수 배치의 나머지 절반입니다 — 도선국사부터 무학대사에 이르는 풍수가들이 최상의 주거 배치로 여겨 온 한국의 이상입니다. 꾸준한 유입과 균형 잡힌 노출, 그리고 장기적인 가정 안정의 기반을 시사합니다.
- **고전적인 한국의 이상적 입지.** 배산임수 조화 — 후방의 받침과 앞쪽의 물 받아들임이 함께 어우러집니다. 이는 고전적인 한국의 이상적 입지이며, 작은 시너지 보너스는 배산과 임수가 각각 이미 기여한 바를 넘어서는 조화를 인정하는 것입니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

보편 고전 원리

이 전통의 모든 주요 유파가 근본으로 삼는 원리입니다.

- **앞이 트여 기를 받아들임.** 명당 개활 — 앞의 받아들이는 공간이 넓고 막힘이 없습니다. 참된 조망이나 공원은 가장 강한 명당의 읽기를 이룹니다: 탁 트인 넓은 기 받아 영역입니다. 바람을 막아 주는지는 따로 판단합니다 (명당 과로).
- **물이 집 앞을 가로질러 흐름.** 감쌈수 (추정) — 지도에 나타난 집 앞의 물이 집을 향해 곧장 들어오거나 곧장 빠져나가지 않고 앞을 가로질러 흐릅니다. 고전에서는 이렇게 앞을 지나는 물을 터를 감싸 주는 물로 읽습니다. 이는 지도의 물길 선에 근거한 추정이며, 물이 실제로 집을 휘감아 도는지는 확인하지 않습니다.
- **장풍득수 충족.** 장풍 양호 — 둘러싼 지세가 주된 바람으로부터 집을 막아 줍니다. 이는 근본적인 풍수 원칙인 장풍득수("바람을 갈무리하고 물을 얻는다")의 '바람 갈무리' 절반을 충족합니다.
- **침대가 문을 마주하지 않고 봄.** 침대가 북쪽 벽에 있고 침실 문이 직각인 서쪽 벽에 있어 — 문의 선 안에 눕지 않고도 들어오는 이를 볼 수 있게 놓여 있습니다. 이는 안정된 배치로, 한국 실무가 선호하는 종류입니다: 문이 시야에 들어오되 침대를 정면으로 치지 않습니다 — 문과 일직선으로 놓인 침대로 곧장 내달리는 기, 곧 문충을 피합니다. 한결 편한 휴식과 방 안의 자리 잡힌 느낌을 뒷받침합니다.

주류 합의

널리 받아들여지는 원리 — 대부분의 유파가 지지하며, 세부에서만 차이가 있습니다.

- **막다른 길의 환포.** 환포 — 막다른 길의 둥근 끝이 집을 감싸, 한국 지형 읽기에서 보호받는 자리를 이룹니다. 고전적인 취기 교리의 현대적 표현입니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

주류 합의

널리 받아들여지는 원리 — 대부분의 유파가 지지하며, 세부에서만 차이가 있습니다.

- **오행 편성 — 통제 기운으로 빼냄.** 집에 한 기운이 지나치게 많습니다. 오행 읽기에서, 그 토(土)가 지나치게 두드러집니다. 이 집에 관해서는: 기가 토(土) 풍미로 지나치게 쏠려 있습니다. 한 재료로 과하게 간을 한 음식처럼, 집의 기운 팔레트가 한쪽으로 너무 무겁게 기울입니다. 거주자의 관점에서는: 토(土)가 고전적으로 다스리는 삶의 영역이 과잉 표현되어 가정생활에 지나치게 자주 나타나거나, 역설적으로 문제가 거듭되는 약점이 될 수 있습니다. 이는 결함이 아닙니다. 한국 풍수는 이를 비보로 부드럽게 다시 균형 잡을 대상으로 봅니다.
- **오행 부족 — 먹이 기운으로 보강함.** 집에 한 기운이 모자랍니다. 오행 읽기에서, 그 화(火)가 거의 완전히 자취를 감추었습니다. 이 집에 관해서는: 화(火) 풍미의 기가 덜 표현되어 있습니다. 집에 그 기운과 결부된 자질이 부족합니다: 이를테면 목이 약하면 성장과 확장의 기운이 약하고, 수가 약하면 일과 지혜의 흐름이 약합니다. 거주자의 관점에서는: 이는 치명적인 결함은 아니나, 모자란 기운을 보강하면 집의 전반적 균형이 좋아집니다. 본명궁이 그 기운에 해당하는 가족에게 특히 이롭습니다.
- **좌청룡 일부 보호.** 집 왼쪽(집 정면에서 밖을 바라볼 때)에 이웃집이 있다고 알려 주셨습니다. 사신사(四神砂) 체계에서 왼쪽은 청룡(靑龍)입니다. 한국 풍수는 수호사를 먼저 땅의 형세에서 찾지만, 왼쪽의 이웃 건물도 청룡 쪽을 어느 정도 막아 줍니다. 가점은 작아 언덕 같은 지형 수호사보다 낮으며, 사신사가 모두 갖춰진 격국을 이루지는 않습니다.
- **우백호 일부 보호.** 집 오른쪽(집 정면에서 밖을 바라볼 때)에 이웃집이 있다고 알려 주셨습니다. 사신사(四神砂) 체계에서 오른쪽은 백호(白虎)입니다. 한국 풍수는 수호사를 먼저 땅의 형세에서 찾지만, 오른쪽의 이웃 건물도 백호 쪽을 어느 정도 막아 줍니다. 가점은 작아 언덕 같은 지형 수호사보다 낮으며, 사신사가 모두 갖춰진 격국을 이루지는 않습니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

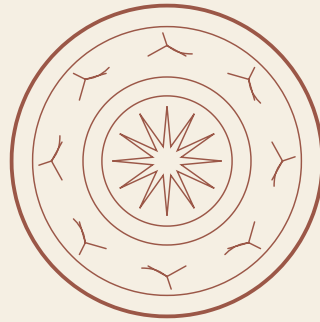
유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

이기파 (理氣派) 정보 제공 전용

중국 영향을 받은 나경 기반 방법. 한국 정통 풍수에서는 핵심이 아니나 일부 현대 한국 풍수사가 활용한다.

- **사택 방위가 흉함**. 대문이 절명 방위를 향합니다. 이는 문 방위에 관한 본명궁의 여덟 결과 가운데 가장 까다로운 것입니다. 한국 풍수는 이를 집이 지닐 수 있는 더 심각한 입지 우려의 하나로 봅니다. 현관 방위 미확인: 이 판단은 현관문이 놓인 나침반 구역을 읽습니다. 이 방위는 현장에서 확인되지 않았습니니다(공개 지도 데이터의 건물 윤곽으로 추정했거나, 북쪽 기준을 확인할 수 없는 휴대폰 나침반으로 읽은 값입니다. 일부 안드로이드 휴대폰은 북쪽이 아니라 측정을 시작한 방향을 기준으로 방위를 알려 줍니다). 그래서 직접 가지고 계신 나침반으로 방위를 재어 직접 입력하시기 전까지 이 항목은 절반의 비중으로 반영됩니다.
- **휴식 방위가 길함 (휴식 길방)**. 안방이 연년 방위에 자리합니다. 한국 정통 본명궁은 이를 부부에게 이상적인 침실 방위로 봅니다.
- **부뚜막 입구가 길방을 향함**. 부엌 입구 길방 — 부뚜막 입구가 남을 향하며, 이는 집의 사택 분류에서 Prosperity (생기 生氣)입니다. 고전적인 한국의 원칙은 조구의향길방입니다. 부뚜막의 화 기운(화기)은 길한 방위로 향해, 가족의 건강과 재물을 뒷받침해야 합니다.
- **경계선 — 방위 판정이 모호함**. 앞문의 방위가 24방위 세부 방위 경계에 매우 가깝게 자리합니다. 한국 풍수는 이를 겸향(‘함께 걸친 향’)이라 부릅니다. 당신의 방위 278.7°가 경계선에서 1.2° 이내에 있습니다. 이 집에 관해서는: 집은 현재 신 (辛)으로 읽히되, 경계 너머 인접 방위는 다른 음양 극성과 오행 성격을 지녀, 전혀 다른 비성 차트 배치를 낳을 수 있습니다. 거주자의 관점에서는: 이 읽기의 차트 기반 발견 대부분은 그 불확실성을 감안해 누그러뜨려져 있습니다. 실무가라면 이는 어떤 중대한 결정에 앞서 나경으로 정밀하게 다시 재는 것이 중요한 바로 그런 방위라고 말할 것입니다.



Phong Thủy

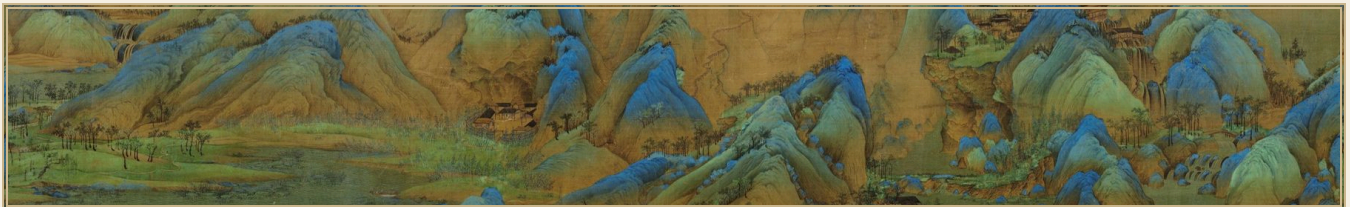
風水

베트남 풍수



66 / 100

소길(小吉) (Tiểu cát)



“귀하가 시작하는 곳, 제단에서 시작하겠습니다. 가족에 대해 말씀해 주시면, 나머지는 함께 읽겠습니다.”

응우옌 · THẦY NGUYỄN VĂN BÌNH



응우옌께서 읽은 귀하의 집의 혼입니다.



작은 길함의 집 (소길, Tiểu cát) — 고전 척도의 한가운데보다 한 단계 위입니다. 집이 가족에게 유리하게 기울어 있으며, 아래의 구체적 항목들은 화해(hóa giải), 곧 집과 더불어 일하는 작은 조정에 응합니다.

응우옌의 초대 말씀

“귀하가 시작하는 곳, 제단에서 시작하겠습니다. 가족에 대해 말씀해 주시면, 나머지는 함께 읽겠습니다.”

응우옌 · 삼대 풍수 가계

점수가 구성되는 방식

형세(巒頭)

76

이기(理氣)

45

이기·팔택(理氣·八宅)

62

제가 먼저 살필 바랍니다.



집을 형성하는 정도에 따라 정렬한 실행 가능한 변경 4가지입니다. 가장 중대한 것부터 제시합니다. 각 항목은 뒤따르는 서술의 해당 자리에서 자세히 다룹니다.

01

- 고려 · 조치 시 최대 +2

문 방위가 좌택과 거스름.

비보 — 현관 위 높이 볼록한 팔괘경(그영 밧 꾸아이 로이, gương bát quái lồi)을 걸어 흉방의 기를 빗기십시오. 붉은빛이나 금빛 현관 매트, 그리고 텃의 등 한 쌍과 함께 쓰십시오.

02

- 경미

오행의 모자람 — 먹임 기운으로 보강.

비보 — 모자란 화(火)를 보강하기 위해, 베트남 풍 투이 실무는 그것을 낳는 상생(相生) 기운 목(木)과, 모자란 기운 자체를 함께 들입니다. 구체적 기물: 촛불, 적색·주황색 톤, 따뜻한 조명, 벽난로 활용. 형세를 먼저(만두, Loan đầu): 거실과 침실에 모자란 기운의 의도적이고 두드러진 기물 2-3점을 둡니다. 오행 보충: 보조 먹임 원천으로 키 큰 나무를 들입니다. 절제: 모자란 것의 상극(相剋) 기운을 피하십시오. 이미 약한 것을 더 약화하기 때문입니다.

03

- 경미

그해 다툼 별이 앞에 내려앉음.

비보 — 형세를 먼저(만두, Loan đầu): 현관에 붉은 강조 요소 — 붉은 매트, 붉은 환영 장식, 또는 철 따라 두는 붉은 꽃 — 를 두십시오. 불(호아, Hỏa)이 삼벽의 나무(목, Mộc)를 빼냅니다. 오행 보충(응우 하인, Ngũ Hành): 붉은빛 그림이나 가린 촛불처럼 더 넓은 불 기물을 입구에 들이십시오. 올해는 현관에 녹색 / 나무 장식 — 초목과 나무 조각을 포함합니다 — 을 피하십시오. 삼벽을 먹이기 때문입니다. 입구를 고요히 두십시오. 한 해 동안 현관의 시끄러운 기기, 초인종, 풍경을 줄이십시오.

04

- 경미

경계선 — 산 배정이 모호함.

비보 — 문 방위의 정밀함이 중요한 결정 — 입주 날짜 선정, 구조 개수 계획, 또는 프리미엄 분석 — 에 대해서는, 전용 풍 투이 나경(라 낀, la kinh)이나 측량용 트랜싯으로 다시 재는 것을 의뢰하십시오. 휴대폰 나침반은 본래 $\pm 2-5^\circ$ 의 오차를 지녀, 집의 실제 축이 분명할 때조차 경계의 모호함을 만들 수 있습니다.



Tiểu cát 감정이 근거로 삼은 것들입니다.

총론 (Tổng luận) 총론 (TỔNG LUẬN) — 전체 평가

작은 길함의 집 (소길, Tiểu cát) — 고전 척도의 한가운데보다 한 단계 위입니다. 집이 가족에게 유리하게 기울어 있으며, 아래의 구체적 항목들은 화해(hóa giải), 곧 집과 더불어 일하는 작은 조정에 응합니다.

지형 분석 (만두, Loan đầu) 만두 (LOAN ĐẦU) — 지형 분석

받침이 좌향에 맞을 내림. 이웃 건물이택의 뒤로 받침이 되어 줍니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 현무가 건물에 기댄 형국 (Huyền Vũ tựa nhà / 건축물 받침)이라 부릅니다. 아무것도 없는 것보다는 낫고, 언덕이나 나무선보다는 가볍습니다. 건물의 덩치도 뒤를 받칠 수 있으나, 고전 실무는 가능하다면 여전히 자연 지형을 더 선호합니다. 이 집에 관해서는: 집의 뒤편에 방향의 맞이 있으니, 뒤에서 트이고 노출된 느낌이 들지 않습니다. 뒤편의 기 흐름이 나무나 언덕이 아니라 이웃의 구조물로 완충됩니다. 거주자의 관점에서는: 이는 일상을 받칠 만한 적당한 기반의 느낌을 주되, 자연 지형 맞이 주는 더 깊은 안정감은 없습니다. 언젠가 키 큰 나무를 심거나 든든한 뒷벽 요소를 세울 여지가 있다면, 이 조건을 의미 있게 강화할 것입니다.

가까운 물. 규모를 갖춘 물이 집에서 약 1km 안에 있습니다 — 터의 기가 고이는 그릇이 되기에는 멀지만, 베트남 실무가 보조 역할의 득수(đắc thủy · 得水)로 여전히 셈해 줄 만큼은 가깝습니다. 이 거리에서는 반영을 가볍게 합니다.

가옥과 실내 (가거, Nhà cửa) 가거 (NHÀ CỬA) — 가옥 형태 + 실내

침실 아래의 부엌 불기운. 침실이 부엌 바로 위층에 있습니다. 베트남의 현대 실무는 화덕 위에 놓인 침대(phòng ngủ trên bếp)를 잠과 건강을 어지럽히는 것으로 봅니다: 부엌의 불기운이 쉬는 방 아래에서 올라오기 때문입니다. 이에 대한 고전 문헌은 찾지 못했으며, 널리 소개된 현대의 규칙입니다. 거주자의 관점에서는: 침대가 화덕 바로 위에 있으면 영향이 직접적이고, 방의 다른 곳에 있으면 가볍습니다. 흔한 해법은 침대를 화덕 바로 위 자리에서 옮기는 것입니다.

침대가 문을 마주하지 않고 봄. 침대가 북쪽 벽에 있고 침실 문이 직각인 서쪽 벽에 있어 — 자는 이가 문의 곧바른 선상에 놓이지 않으면서 문을 볼 수 있도록 놓였습니다. 이는 안정된 배치입니다: 입구를 시야에 두면서, 문을 곧바로 마주한 침대에서 기가 쏟아지는 문충을 피합니다. 가족에게 더 차분한 잠과 가라앉은 안전의 느낌을 받쳐 줍니다.



방향과 시기 (이기, Lý khí) 이기 (LÝ KHÍ) — 기·이치, 방향, 시기

문 방위가 좌택과 거스름. 현관이 절명 (Tuyệt Mệnh) 방위를 향합니다 (재앙과 단절의 방위). 문 방위에 대한 팔택의 여덟 결과 가운데 가장 무거운 것입니다. 베트남 실무에서는 이를 집이 지닐 수 있는 가장 심각한 입지 우려 중 하나로 다룹니다. 현관 방위 미확인: 이 판단은 현관문이 놓인 나침반 구역을 읽습니다. 이 방위는 현장에서 확인되지 않았습니(공개 지도 데이터의 건물 윤곽으로 추정했거나, 북쪽 기준을 확인할 수 없는 휴대폰 나침반으로 읽은 값입니다. 일부 안드로이드 휴대폰은 북쪽이 아니라 측정을 시작한 방향을 기준으로 방위를 알려 줍니다). 그래서 직접 가지고 계신 나침반으로 방위를 재어 직접 입력하시기 전까지 이 항목은 절반의 비중으로 반영됩니다.

심각한 현공 건강 우려. 가장 우려스러운 별 둘이 같은 궁에 겹쳐 있습니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 오이동궁 (Ngũ-Nhị đồng cung / '5-2 같은 궁의 결합')이라 부릅니다. 북 궁이 오황 (Ngũ Hoàng, 오황 불운)과 이흑 질병 별 (Nhị Hắc bệnh phù)을 동시에 지닙니다. 이는 가장 심각한 현공비성 결합 중 하나입니다. 이 집에 관해서는: 이 궁은 건강과 운수의 우려가 겹쳐 쌓입니다. 한 자리에 겹친 두 흠 기운의 별은 서로를 강하게 하여, 어느 한 별만 있을 때보다 더 심각한 형태를 만듭니다. 거주자의 관점에서는: 이 궁의 어떤 방이든 특히 건강에 대해 한층 살필 만합니다. 그 구역을 차분하고 환하게 두고, 5-2가 활동하는 해에는 과하게 쓰는 것을 피하십시오. 화해(hóa giải): 이중 강도의 쇠 빼냄을 위해 이 궁에 황동 호리병(호 로 동, hồ lô đồng)과 금속 동전 6닢을 함께 두십시오. 해마다 Tết 전에 새로 갈아 줍니다.

화해 (Hóa giải) 처방 화해 (HÓA GIẢI) — 처방 권고

문 방위가 좌택과 거스름. 현관 위 높이 볼록한 팔괘경(그영 밧 꾸아이 로이, gương bát quái lồi)을 걸어 흉방의 기를 빗기십시오. 붉은빛이나 금빛 현관 매트, 그리고 땃의 등 한 쌍과 함께 쓰십시오.

심각한 현공 건강 우려. 가장 우려스러운 별 둘이 같은 궁에 겹쳐 있습니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 오이동궁 (Ngũ-Nhị đồng cung / '5-2 같은 궁의 결합')이라 부릅니다. 북 궁이 오황 (Ngũ Hoàng, 오황 불운)과 이흑 질병 별 (Nhị Hắc bệnh phù)을 동시에 지닙니다. 이는 가장 심각한 현공비성 결합 중 하나입니다. 이 집에 관해서는: 이 궁은 건강과 운수의 우려가 겹쳐 쌓입니다. 한 자리에 겹친 두 흠 기운의 별은 서로를 강하게 하여, 어느 한 별만 있을 때보다 더 심각한 형태를 만듭니다. 거주자의 관점에서는: 이 궁의 어떤 방이든 특히 건강에 대해 한층 살필 만합니다. 그 구역을 차분하고 환하게 두고, 5-2가 활동하는 해에는 과하게 쓰는 것을 피하십시오. 화해(hóa giải): 이중 강도의 쇠 빼냄을 위해 이 궁에 황동 호리병(호 로 동, hồ lô đồng)과 금속 동전 6닢을 함께 두십시오. 해마다 Tết 전에 새로 갈아 줍니다.

맺음 안내 (결론, Kết luận) 결론 (KẾT LUẬN) — 맺음 안내

소길 (Tiểu cát) — 작은 길함. 화해(hóa giải) 몇 가지가 이를 당신 편에 둡니다.



소길(小吉) (Tiểu cát)

평지 (Bình Địa)

제가 먼저 살필 바

보통 -5

심각한 현공 건강 우려
가장 우려스러운 별 둘이
같은 궁에 겹쳐 있습니다.
베트남 고전 풍 투이는 이를
오이동궁 (Ngũ-Nhị đồng
cung / '5-2 같은 궁의 결합')
이라 부릅니다. 북 궁이...

보통 -5

**침실 아래의 부엌
불기운**

침실이 부엌 바로 위층에
있습니다. 베트남의 현대
실무는 화덕 위에 놓인 침대
(phòng ngủ trên bếp)를
잠과 건강을 어지럽히는
것으로 봅니다. 부엌의
불기운이 쉬는 방...

보통 -4

**문 방위가 좌택과
거스름**

현관이 절명 (Tuyệt Mệnh)
방위를 향합니다 (재앙과
단절의 방위). 문 방위에 대한
팔택의 여덟 결과 가운데
가장 무거운 것입니다.
베트남 실무에서는 이를 집이
지닐 수...

+ 이 권 뒷부분에 3개 더
있습니다



66

100 점 만 점

이미 귀하게 이롭게
작용하는 바

길 함 +5

**부뚜막 입이 길방을
향함 이루어짐**

부뚜막 입이 길한 방위를
향합니다 (부엌이 길방을
향함, Bếp hướng cát
phương): 부뚜막 입이 남을
향하는데, 덕의 팔택
아래에서 이는 Prosperity
(Sin...

길 함 +5

**시운을 떠받치는 물의
자리**

집의 서남 방위에 물(thủy)이
있습니다 — 제8운(Vận 8)의
영신 방위(Linh thần · 零神)
입니다. 심씨(沈氏) 개혁을
이어받은 베트남 현공(玄空)
실무에서는 이십...

길 함 +4

**받침이 좌향에 맞을
내림**

이웃 건물이 덕의 뒤로
받침이 되어 줍니다. 베트남
고전 풍 투이는 이를 현무가
건물에 기댄 형국 (Huyền Vũ
tựa nhà / 건축물 받침)이라
부릅니다. 아무것도 없는 것...

+ 이 권 뒷부분에 9개 더
있습니다

형세(巒頭)

76

이기(理氣)

45

이기·팔택(理氣·八宅)

62



팔택(八宅) 에너지 지도

팔택(八宅) · 震宅

남쪽을 위에 둡니다 — 중국 고전 지도 관례입니다. 여덟 방위 각 궁의 고전적 지침은 이어지는 쪽들에서 계속됩니다.



범례

■ 대길 · 大吉

□ 길 · 吉

□ 가벼운 우려 · 平

□ 주의 필요 · 不利

□ 큰 우려 · 大凶

췌기 안의 아이콘은 각 방의 위치를 표시합니다: 부엌 · 침실 · 욕실 · 계단 · 제단.

위의 윤도는 모든 방위를 그 고전적 성질에 대응시킵니다. 이어지는 쪽들에서는 각 방위가 별도의 카드로 풀립니다 — 가장 알맞은 용도, 피해야 할 점, 그리고 생활 기운이 많이 모이는 방이 어려운 궁에 놓일 때의 고전적 비보입니다.



팔방위 — 4쪽 중 1쪽입니다.

離 남·생기(生氣)

대길 · 大吉

최적 용도: 현관, 안방, 거실, 서재 — 가족이 가장 자주 쓰는 방. 생기(生氣)는 여덟 방위 가운데 가장 길한 방위이니, 활동이 많고 자주 쓰는 방을 이 방위에 두면 그 왕성한 기운을 빌려 힘을 더해 줍니다 — 먼저 활력과 원기가 일고, 뒤이어 재물의 도움이 따릅니다.

피할 것: 수납장이나 거의 쓰지 않는 잡동사니 공간 — 집에서 가장 좋은 방위를 헛되이 묵히는 셈입니다. 자그마한 가정 제단이나 장식품 하나라도, 죽은 듯 적막한 수납 자리보다는 낫습니다.

坤 서남·화해(禍害)

가벼운 우려 · 平

최적 용도: 수납방, 차고, 손님용 욕실, 세탁실 — 이 방위는 드나들이 적고 비중이 가벼운 쓰임으로 두십시오. 화해(禍害)는 네 흉한 방위 가운데 가장 가벼운 곳이니, 일상적이되 사람과 깊이 얽히지 않는 쓰임이라면 무방합니다.

피할 것: 안방, 책상, 아이 방 — 개인의 기운이 모이는 곳은 어디든 피하십시오. 화해(禍害)는 사소한 짜증과 자잘한 사고를 거듭 되풀이되는 양상으로 키웁니다.

고전적 비보: 살아 있는 화초(작은 협탁이나 선반 위의 자그마한 푸른 화분)와 따스한 흙빛 색조가 화해(禍害)를 누그러뜨립니다. 화초는 목(木)의 기운을 더하고, 목은 화를 낳으니(木生火) 이 방위의 정체된 기를, 부딪침 없이 부드럽게 끌어올립니다.



팔방위 — 4쪽 중 2쪽입니다.

兌 서·절명(絶命)

큰 우려 · 大凶

최적 용도: 욕실, 차고, 수납방, 깊은 잠동사니 벽장 —
 흉함 중에서도 가장 흉한 이 방위에는, 집에서 사람과
 가장 무관하고 생기가 가장 약한 쓰임을 두어야 합니다.
 예로부터 욕실은 절명(絶命)을 두기에 이상적인
 자리로 여겨집니다 — 물이 이 방위를 씻어 내리기
 때문입니다.

피할 것: 안방, 부엌, 현관, 아이 방, 어르신 방, 제단 —
 어떤 경우에도 으뜸가는 생기의 활동을 절명(絶命)의
 방위에 두어서는 안 됩니다. 예로부터 침실이나 부엌이
 절명에 놓이는 것은, 한 집의 실내 배치에서 길흉을
 가르는 가장 막중한 문제로 여겨집니다.

고전적 비보: 구조상 도저히 피할 수 없다면: 황동
 호리병(銅葫蘆)을 방에 걸고, 여섯 대 금속 풍경을
 매달며, 이 방위와 집의 나머지 공간 사이에 나무
 가림막을 세우십시오(금(金)이 이 방위의 압력을
 흘려보내고, 나무 가림막이 그 기운의 전달을
 막습니다). 조명을 늘 밝게 유지하고, 해마다 설 전에
 소금물 비방을 새로 갈아 주십시오. 그러나 옛
 비방을 온전히 다 쓰더라도, 침실이 절명에 놓인
 것은 '여건이 되는 대로 옮겨야 할' 일이지, '한 번
 다스리고 잊어도 될' 일이 아닙니다.

乾 서북·오귀(五鬼)

주의 필요 · 不利

최적 용도: 수납방, 차고, 손님용 욕실 — 깨끗하고 환히
 밝히되, 잠자거나 먹는 데는 쓰지 마십시오. 오귀(五鬼)
 는 두 번째로 흉한 방위 — 이곳에서 활동이 잦으면
 거듭되는 화를 불러들입니다.

피할 것: 침실, 부엌, 현관, 아이 방, 제단 — 집안의
 생기를 반드시 이 방위에서 멀리 두십시오. 예로부터
 오귀(五鬼)는 도난과 영적 교란, 까닭 모를 횡액을
 끌어들이는 방위로 풀이됩니다.

고전적 비보: 황동 조형물 한 쌍(사자, 기린, 또는
 비휴)을 안쪽을 향하게 두고, 거기에 맑고 흰 조명과
 소금물 비방(해마다 새로 갈아 줌)을 더하십시오. 금
 (金)에 맑음이 더해져 교란의 양상을 흐뜨립니다 —
 소금물은 수(水)의 기운을 더하여, 오행의 순환을
 따라 남은 교란의 기를 흘려보냅니다(금생수
 (金生水)).



팔방위 — 4쪽 중 3쪽입니다.

坎 북·천의(天醫)

길 · 吉

최적 용도: 어르신 침실, 병을 회복 중인 이의 방, 부엌(약식동원의 음식을 짓는 곳). 천의(天醫)는 몸을 추스르고 기력을 되살리는 방위 — 편히 쉬게 하고, 치유를 주관하며, 신체의 건강을 돕습니다.

피할 것: 긴장이 심한 작업 공간이나 밤낮없이 돌아가는 기기 — 천의(天醫)는 느긋이 회복하는 흐름을 좋아하여, 끊임없는 활동에 그 기운이 눌립니다.

艮 동북·육살(六煞)

주의 필요 · 不利

최적 용도: 수납방, 차고, 잡일 공간 — 사람과 깊이 얽히지 않는 쓰임으로 두십시오. 육살(六煞)은 한 번에 무너지기보다 서서히 쌓이는 화 — 한 방의 타격이 아니라, 시간이 흐르며 커져이 쌓이는 관계의 마찰과 구설, 다툼입니다.

피할 것: 침실(특히 안방), 식당, 사무 공간 — 관계나 집중이 중요한 곳은 어디든 피하십시오. 육살(六煞)은 오해와 구설, 결단의 피로를 더욱 부추깁니다.

고전적 비보: 이곳에서는 어떤 물건으로 다스리는 것보다 엄격한 정돈이 더 중요합니다. 거기에 밝은 흰빛 조명과 황동 조형물(또는 작은 금속 예술품)을 곁들이십시오 — 금(金)의 기운이 그 더딘 소모를 끊어 냅니다(금극목(金剋木), 목은 곧 이 방위의 바탕 성질이니, 오행(五行)의 이치입니다).



팔방위 — 4쪽 중 4쪽입니다.

震 동·복위(伏位)

길 · 吉

최적 용도: 서재, 명상하는 방, 하루의 일상(아침 단장, 저녁의 마무리). 복위(伏位)는 네 길한 방위 가운데 가장 고요한 곳 — 화려하기보다 듄직하고 한결같아, 꾸준한 습관과 집중을 받쳐 줍니다.

피할 것: 시끌벅적한 연회 공간이나 기복이 심한 활동 — 복위(伏位)의 고요함은 어수선하고 들뜬 기운에 흐트러집니다.

浴 욕실 · 2층

巽 동남·연년(延年)

길 · 吉

최적 용도: 부부의 안방, 식당, 가족이 모이는 방 — 연년(延年)은 인간관계와 혼인, 식구 사이의 정을 북돋웁니다. 예로부터 '두 사람이 함께 머물기에 가장 좋은' 방위로 일컬어집니다.

피할 것: 혼자 일하는 공간이나 한 사람만 쓰는 방 — 연년(延年)이 주관하는 관계의 기운은, 둘 이상이 함께 머물러 그 자리를 다잡아 주지 않으면 절반쯤 흩어져 버립니다.

寢 침실 · 2층

灶 주방 · 1층



이 집의 영구적인 성반입니다.

구궁 현공(玄空) 도표입니다. 각 궁에는 운성을 두고, 유년 2026의 연성은 작은 겹표지로 표시합니다. 궁별 의미는 다음 쪽에 이어집니다.

巽 SE 7 도난 ⑨	離 S 3 갈등 ⑤	坤 SW 5 재액 ⑦
震 E 6 권위 ⑧	中宮 8 재물 ①	兌 W 1 직업 ③
艮 NE 2 질병 ④	坎 N 4 연정 ⑥	乾 NW 9 명예 ②

읽는 법 · 큰 숫자 = 운성(2004-2023년 동안 그 궁에 머무는 영구적 기운). 작은 표지 = 올해의 연성(2026년에 임시로 겹치는 기운). 금색 윤곽선이 있는 칸 = 이 집의 향궁입니다.

성반 격국

쌍성회향(雙星會向)

두 당운성이 향궁에서 만납니다. 재물에 유리한 성반이며, 관계와 건강은 비보와 화해의 작업을 필요로 합니다.



아래의 각 궁은 집 안의 실제 물리적 구역입니다. 도표가 길성(吉星)을 놓는 곳은 그 구역의 기운이 관련 활동을 돕습니다. 흉성(凶星)이 놓이는 곳에는 고전 법식에서 생기가 많이 모이는 방을 두는 일을 피합니다.

5 재액·서남·坤

성 5 (五黃)

적합한 용도: 창고, 손님용 욕실, 차고 — 조용하고 쓰임이 적게 유지되는 곳입니다.

피할 것: 안방, 부엌, 현관문, 사무실. 오황(五黃, 재액)은 가장 보편적으로 흉한 별이며, 활동이 모이는 곳마다 그 작용을 증폭시킵니다.

고전적 비보: 금(金) 요소만 쓰십시오. 황동 호리병, 여섯 대 금속 풍경 — 염수 비보는 해마다 음력 설 전에 새로 합니다. 왜 금입니까? 五黃은 가장 응축된 토(土) 요소의 별이며, 오행의 상생에서 토는 금을 낳습니다. 같은 궁에 금을 두면 五黃의 기운이 금의 비보물로 흘러 들어가 스스로 소진됩니다. 붉은색, 주황색, 흙빛은 절대 피하십시오(화는 토를 낳고, 토는 오황을 돕습니다).

2 질병·동북·艮

성 2 (二黑)

적합한 용도: 창고, 손님용 욕실, 차고 — 조용하고 왕래가 적게 유지되는 곳입니다.

피할 것: 안방, 부엌, 노인의 방. 이흑(二黑, 질병)은 생활 기운이 모이는 곳에서 건강상의 우려를 증폭시킵니다.

고전적 비보: 황동 호리병 또는 여섯 대 금속 풍경 — 금(金)이 오행의 상생 원리(토생금)에 따라 이흑(2 Black)의 토기를 설기합니다. 해마다 음력 설에 새로 하십시오. 붉은색·주황색(화생토)과 흙빛(토에 토를 더함)은 피하십시오.

8 재물·중궁·中宮

성 8 (八白)

적합한 용도: 사무실, 거실, 금전과 관련된 공간. 팔백(八白, 재물)은 축적과 보존을 돕습니다.

피할 것: 창고 — 팔백(八白)은 활동을 통해 드러나기를 원합니다.

9 명예·서북·乾

성 9 (九紫)

적합한 용도: 거실, 식당, 응접 공간 — 구자(九紫, 명예 / 미래 재물)는 제9운(2024-2043)의 당령성입니다.

피할 것: 창고 — 드러남을 원합니다.

3 갈등·남·離

성 3 (三碧)

적합한 용도: 창고, 운동실 — 삼벽(三碧)의 갈등을 띤 목기는 활동적인 배출구가 필요합니다.

피할 것: 의사결정이 이루어지는 업무 공간 — 다툼을 부릅니다.

고전적 비보: 붉은 등이나 촛불 — 화(火)가 상생의 이치(목생화)로 목(木)의 기운을 설기합니다.



4 연정·북·坎

성 4 (四綠)

적합한 용도: 서재, 책장, 연애의 모퉁이 — 사록(四綠)은 배움과 동반자 관계를 돕습니다.

피할 것: 강한 제한은 없습니다.

1 직업·서·兌

성 1 (一白)

적합한 용도: 사무실, 서재, 수경 시설. 직업의 물 기운이 전문적 업무와 학문적 노력을 돕습니다.

피할 것: 창고 — 드러남과 활동을 원합니다.

6 권위·동·震

성 6 (六白)

적합한 용도: 사무실, 멘토의 자리, 품격 있는 공간 — 육백(六白)은 권위와 지도력을 돕습니다.

피할 것: 강한 제한은 없습니다.

7 도난·동남·巽

성 7 (七赤)

적합한 용도: 제9운에는 뚜렷이 권할 방향이 없습니다. 지금은 실운성입니다.

피할 것: 재물을 집중 보관하는 곳 — 칠적(七赤)은 도난의 함의를 지닙니다.

고전적 비보: 맑은 수경 시설 — 수(水)가 금(金)을 떨어 냅니다.



나침반을 세부 산향의 정밀도로 봅니다.

360° 나침반은 24개의 세부 산(각 15°)으로 나뉘며, 각 산에는 고유한 원문 표기, 오행 배속, 양/음의 극성이 있습니다. 삼합(三合)과 현공(玄空) 술가가 실제로 다루는 정밀도입니다.

향 · 向

辛

278.7°

오행 금 음양 陰 음

좌 · 坐

乙

98.7°

오행 목 음양 陰 음

24 산 나침반

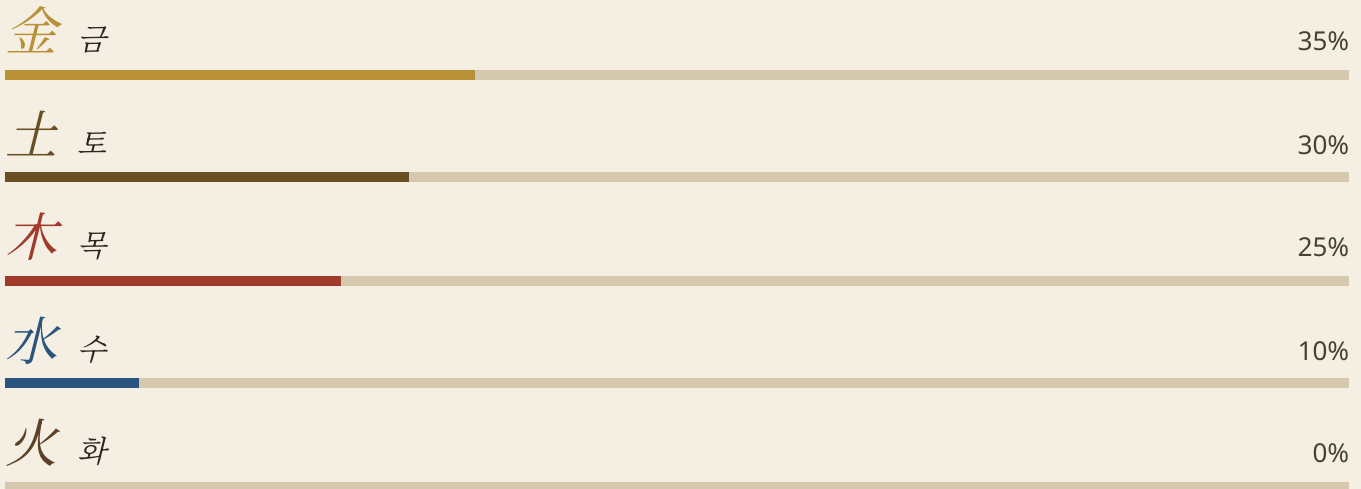
壬	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯
乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未
坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥



오행 (五行)

이 집에서 오행이 서 있는 모습입니다.

이 집의 운, 향과 좌의 24산, 산성/수성의 중심을 종합한 것입니다. 가중치는 1.0으로 정규화됩니다.



우세 金 금 · 가장 약함 火 화. 불균형은 서술에 열거된 요소에 대한 고전적 비보로 완화됩니다.



각 방을 두 체계로 함께 봅니다.

팔택(八宅)은 각 방위가 본래 무엇이어서 하는지를 말합니다(장기적이고 고정됨). 비성(飛星)은 지금 그곳에서 어떤 기운이 작동하는지를 말합니다(20년마다 바뀜). 두 체계가 어긋날 때에는 고전 법식에서 팔택의 배치를 유지하고 임시적인 비성 비보를 적용합니다.



침실 · 2층 · 뒤-왼쪽

동남궁에 위치

바탕은 유리하나, 시대 기운이 일시적
우려를 가져옵니다

기반(팔택 八宅): 화합(延年·연년) — 길한 방위로, 생기가 왕성한 방을 두기에 알맞습니다. 이는 시간이 지나도 변하지 않는 구조적 판단입니다.

현 운(현공비성 玄空飛星): 운성(運星) 7 파재(七赤·칠적)가 이곳에 자리합니다 — 제8운(八運, 2004-2023)에 흥.

권고: 두 체계의 판단이 엇갈리지만, 고법은 이를 분명히 정리합니다. 귀하의 침실을 그 자리에 그대로 두십시오 (기반이 길합니다). 운성(運星) 7의 우려는 일시적입니다 — 운이 바뀌면 동남궁을 떠납니다. 이번 운 동안 7성에 대한 표준 화해법(化解)을 적용하시고, 시운이 바뀌면 거두셔도 됩니다.

올해(연성 중첩): 구자(九紫, 명예/미래 재물)성이 올해 이 궁에 듭니다. 1년간의 도움입니다. 중요한 일을 이곳에 잡거나 작은 초/등을 두어 증폭하십시오.



주방 · 1층 · 뒤-왼쪽

동남궁에 위치

바탕은 유리하나, 시대 기운이 일시적
우려를 가져옵니다

기반(팔택 八宅): 화합(延年·연년) — 길한 방위로, 생기가 왕성한 방을 두기에 알맞습니다. 이는 시간이 지나도 변하지 않는 구조적 판단입니다.

현 운(현공비성 玄空飛星): 운성(運星) 7 파재(七赤·칠적)가 이곳에 자리합니다 — 제8운(八運, 2004-2023)에 흥.

권고: 두 체계의 판단이 엇갈리지만, 고법은 이를 분명히 정리합니다. 귀하의 주방을 그 자리에 그대로 두십시오 (기반이 길합니다). 운성(運星) 7의 우려는 일시적입니다 — 운이 바뀌면 동남궁을 떠납니다. 이번 운 동안 7성에 대한 표준 화해법(化解)을 적용하시고, 시운이 바뀌면 거두셔도 됩니다.

올해(연성 중첩): 구자(九紫, 명예/미래 재물)성이 올해 이 궁에 듭니다. 1년간의 도움입니다. 중요한 일을 이곳에 잡거나 작은 초/등을 두어 증폭하십시오.



욕실 · 2층 · 뒤-가운데

두 체계 모두 지지합니다

동궁에 위치

기반(팔택 八宅): 안정(伏位 · 복위) — 길한 방위로, 생기가 왕성한 방을 두기에 알맞습니다. 이는 시간이 지나도 변하지 않는 구조적 판단입니다.

현 운(현공비성 玄空飛星): 운성(運星) 6 권위(六白 · 육백)가 이곳에 자리합니다 — 제8운(八運, 2004-2023)에 길.

권고: 두 체계 모두 이곳을 주택에서 가장 왕성한 방위 중 하나로 봅니다. 귀하의 욕실은 위치가 좋으니 별도 조치가 필요 없습니다. 이 방을 안심하고 사용하시고, 일상 활동의 중심을 이곳에 두시는 것도 좋습니다.

올해(연성 중첩): 팔백(八白, 재물)성이 올해 이 궁에 듅니다. 1년간 재물을 돕는 중첩 기운입니다. 작은 수정 시설이나 재물 식물이 12개월 동안 그 힘을 키웁니다.



—— 산수(山水) · 사령(四靈) · 베트남 형세 해석 ——

산과 물, 그리고 네 신령한 동물입니다.

산수(山水) · 山水 · 산과 물

수수한 산수 형국(Sơn-Thủy) — 건물 받침 + 가까운 물

양쪽 모두에 부드러운 신호 — 건물 받침(뒤의 이웃 건물)에 더해 닿는 거리의 가까운 물(다만 귀히 여기는 앞쪽 자리는 아님)입니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 이상에는 못 미치는 수수한 산수 형국으로 읽습니다. 실제 이득이 있으나, 뒤에 진정한 지형과 앞을 면하는 물을 요하는 정통의 산수유정(Sơn Thủy Hữu Tình)은 아닙니다. 최상급 배치가 아니라, 조용히 힘이 되는 기본으로 여기십시오.

사령(四靈) · 四靈 · 4분면 지도

4개 중 1개 있음

뒤 (SAU)

玄武 Huyền Vũ

상태 · 균형 · cân bằng

앞 (TRƯỚC)

朱雀 Chu Tước

상태 · 약함 · yếu

왼쪽 (TRÁI)

青龍 Thanh Long

상태 · 약함 · yếu

오른쪽 (PHẢI)

白虎 Bạch Hổ

상태 · 약함 · yếu



—— 명당(明堂) · 격국(格局) · 형세(形勢) ——

명당, 격국, 그리고 형세 원형입니다.

명당(明堂) · 明堂 · 밝은 마당

소명당 (Tiểu Minh Đường)

작은 명당 — 앞 공간은 제한되나, 기의 흐름은 유지됩니다. 하노이와 호찌민시의 연립주택 / 냐옹(nhà ống)에서 흔합니다. 현관 앞에 곧바른 장애물을 두지 않도록 유의하십시오.

격국(格局) · 格局 · 구성

평격 (Bình Cách)

중립 형국 — 두드러진 이점도, 심각한 약점도 없습니다. 베트남 도시의 집은 대부분 이 부류에 듭니다. 균형 잡힌 실내 배치가 주된 지렛대입니다.

형세(形勢) · 形勢 · 형세 원형

평지 (Bình Địa)

평평한 땅 — 두드러진 산이나 물 요소가 없고, 큰 살기도 없습니다. 도시 동네, 연립주택, 아파트에서 흔합니다. 기의 흐름은 주로 실내 배치와 현관 방향으로 정해집니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

보편 고전 원리

이 전통의 모든 주요 유파가 근본으로 삼는 원리입니다.

- **받침이 좌향에 맞을 내림.** 이웃 건물이 댁의 뒤로 받침이 되어 줍니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 현무가 건물에 기댄 형국 (Huyền Vũ tựa nhà / 건축물 받침)이라 부릅니다. 아무것도 없는 것보다는 낮고, 언덕이나 나무선보다는 가볍습니다. 건물의 덩치도 뒤를 받칠 수 있으나, 고전 실무는 가능하다면 여전히 자연 지형을 더 선호합니다. 이 집에 관해서는: 집의 뒤편에 방향의 맞이 있으니, 뒤에서 트이고 노출된 느낌이 들지 않습니다. 뒤편의 기 흐름이 나무나 언덕이 아니라 이웃의 구조물로 완충됩니다. 거주자의 관점에서는: 이는 일상을 받칠 만한 적당한 기반의 느낌을 주되, 자연 지형 맞이 주는 더 깊은 안정감은 없습니다. 언젠가 키 큰 나무를 심거나 든든한 뒷벽 요소를 세울 여지가 있다면, 이 조건을 의미 있게 강화할 것입니다.
- **가까운 물.** 규모를 갖춘 물이 집에서 약 1km 안에 있습니다 — 터의 기가 고이는 그릇이 되기에는 멀지만, 베트남 실무가 보조 역할의 득수(đắc thủy · 得水)로 여전히 셈해 줄 만큼은 가깝습니다. 이 거리에서는 반영을 가볍게 합니다.

주류 합의

널리 받아들여지는 원리 — 대부분의 유파가 지지하며, 세부에서만 차이가 있습니다.

- **막다른 길의 감싸 안음 (Tụ khí · 聚氣).** 기를 모으는 주머니 (Tụ khí pocket / quây quần). 막다른 골목의 둥근 끝이 댁을 감싸 안아, 고전의 환포처럼 기를 가려 줍니다. 베트남 전통은 이를 모이고 보호받는 배치로 읽습니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

주류 합의

널리 받아들여지는 원리 — 대부분의 유파가 지지하며, 세부에서만 차이가 있습니다.

- **오행의 모자람 — 먹임 기운으로 보강.** 오행 (Ngũ Hành) 분포 분석 — 그 화 (火)가 거의 완전히 자취를 감추었습니다. 베트남 풍 투이에서 한 기운이 모자란다는 함은 기가 덜 표현되었다는 뜻입니다. 집에 그 기운에 묶인 자질이 부족합니다(예: 낮은 목(Mộc / 나무) = 약한 성장과 확장의 기운, 낮은 투이(Thủy / 물) = 약한 직업과 지혜의 흐름). 이는 재앙은 아니나, 모자란 기운을 보강하면 집이 한결 균형 잡힌 느낌을 주며, 특히 명괘 (Mệnh quái)가 그 모자란 기운과 맞는 가족 구성원에게 도움이 됩니다.
- **왼쪽 측면 일부 보호.** 집 왼쪽(집 정면에서 밖을 바라볼 때)에 이웃집이 있다고 알려 주셨습니다. 고전 사상(Tứ Tượng) 체계에서 왼쪽은 청룡(Thanh Long · 靑龍)이며, 베트남의 가로변 주택(nhà phố) 관행은 언덕뿐 아니라 집 옆에 서 있는 것도 양 날개로 읽습니다. 왼쪽의 이웃 건물은 청룡 쪽을 어느 정도 막아 줍니다. 가점은 작아 언덕 같은 지형 수호보다 낮으며, 사상이 모두 갖춰진 격국을 이루지는 않습니다.
- **오른쪽 측면 일부 보호.** 집 오른쪽(집 정면에서 밖을 바라볼 때)에 이웃집이 있다고 알려 주셨습니다. 고전 사상(Tứ Tượng) 체계에서 오른쪽은 백호(Bạch Hổ · 白虎)이며, 베트남의 가로변 주택(nhà phố) 관행은 언덕뿐 아니라 집 옆에 서 있는 것도 양 날개로 읽습니다. 오른쪽의 이웃 건물은 백호 쪽을 어느 정도 막아 줍니다. 가점은 작아 언덕 같은 지형 수호보다 낮으며, 사상이 모두 갖춰진 격국을 이루지는 않습니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

팔택 (Bát Trạch · 八宅)

베트남식 팔택(八宅) 방법. 집의 좌향을 거주자의 명괘(命卦, 본명괘)와 맞춘다.

- **동사택 / 서사택 (Đông tứ / Tây tứ).** 동사택 (Đông tứ trạch): 택은 동에 자리하며, 동사택 분류에 듭니다. 개인별 명(mệnh) 맞춤은 프리미엄 등급에 속합니다. 집 차원의 방위 규칙은 아래에 이어집니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

팔택 (Bát Trạch · 八宅)

베트남식 팔택(八宅) 방법. 집의 좌향을 거주자의 명괘(命卦, 본명괘)와 맞춘다.

- **문 방위가 좌택과 거스름.** 현관이 절명 (Tuyệt Mệnh) 방위를 향합니다 (재앙과 단절의 방위). 문 방위에 대한 팔택의 여덟 결과 가운데 가장 무거운 것입니다. 베트남 실무에서는 이를 집이 지닐 수 있는 가장 심각한 입지 우려 중 하나로 다룹니다. 현관 방위 미확인: 이 판단은 현관문이 놓인 나침반 구역을 읽습니다. 이 방위는 현장에서 확인되지 않았습니(공개 지도 데이터의 건물 윤곽으로 추정했거나, 북쪽 기준을 확인할 수 없는 휴대폰 나침반으로 읽은 값입니다. 일부 안드로이드 휴대폰은 북쪽이 아니라 측정을 시작한 방향을 기준으로 방위를 알려 줍니다). 그래서 직접 가지고 계신 나침반으로 방위를 재어 직접 입력하시기 전까지 이 항목은 절반의 비중으로 반영됩니다.
- **잠자는 방위가 건강에 순함.** 안방이 연년 (Diên Niên) 궁에 자리합니다. 베트남 고전 팔택은 이를 부부에게 가장 이상적인 침실 방위로 여기며, 부부의 화목과 가정의 안정을 곧바로 받쳐 줍니다.

현공 (Huyền Không · 玄空)

정보 제공 전용

중국 현공 비성을 베트남식으로 받아들인 방법. 성반(星盤)으로 운(運)의 시간을 살핀다.

- **운반이 집 향을 받침.** 덕은 힘이 되는 비성을 향합니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 힘이 되는 향궁의 운반성 (Sao vận bàn tại cung hướng · 運盤星在向宮)으로 읽습니다. 덕은 서 궁을 향하며, 그 궁은 운 8 반에서 힘이 되는 일백(Nhất Bạch · 사업)을 받습니다. 이 집에 관해서는: 이는 시대의 가장 강한 단 하나의 별 — 그것은 제철의 구자일 것입니다 — 은 아니나, 분명히 길합니다. 정면을 통해 집에 들어오는 기가 긍정적인 방향의 결을 실어 옵니다. 거주자의 관점에서는: 이는 다른 길한 요소와 어우러져 쌓여 가는 한결같은 긍정 요소입니다. 집에 있어 더 조용한 형태이나마 실제적인 시대 정렬입니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

팔택 (Bát Trạch · 八宅)

베트남식 팔택(八宅) 방법. 집의 좌향을 거주자의 명괘(命卦, 본명괘)와 맞춘다.

- **부뚜막 입이 길방을 향함 이루어짐.** 부뚜막 입이 길한 방위를 향합니다 (부엌이 길방을 향함, Bếp hướng cát phương): 부뚜막 입이 남을 향하는데, 덕의 팔택 아래에서 이는 Prosperity (Sinh khí 生氣), 곧 네 길한 방위 중 하나입니다. 베트남 고전 실무는 이를 중요한 재물 + 건강 배치로 다룹니다. 부엌 불의 기운이 길한 방위로 향하기 때문입니다.

현공 (Huyền Không · 玄空)

정보 제공 전용

중국 현공 비성을 베트남식으로 받아들인 방법. 성반(星盤)으로 운(運)의 시간을 살핀다.

- **이 궁을 활성화하여 재물을 늘림.** 재물성 위치 안내: 덕의 운 8 반에서 팔백(八白) 재물 별이 중 궁에 자리합니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 팔백재성위 (Bát Bạch tài tinh / '팔백 재성의 위치')라 부릅니다. 이는 등급이 아니라 위치 안내입니다. 모든 집의 반에는 이 별이 어딘가에 있으므로, 이 항목은 참고용으로만 보이며 점수를 바꾸지 않습니다. 이 집에 관해서는: 고전 방식이 재물을 위해 활성화할 방위를 알려 줍니다. 별의 위치는 집의 건축 또는 개수 시기의 반을 따르며, 그 시기로 읽는 한 같은 궁에 머뭅니다. 거주자의 관점에서는: 이는 실행할 수 있는 기회입니다. 이 방위에 재물을 활성화하는 기물을 두면 집의 자연스러운 재물 기가 북돋워집니다. 작은 분수나 어항 같은 흐르는 물, 살아 있는 화초, 또는 그저 매일의 활동으로 활성화하시되, 죽은 모퉁이가 되게 두지 마십시오. 이곳에 부엌을 두는 것은 피하십시오. 불 기운이 재물 기를 먹이기보다 "태워 없애기" 때문입니다.
- **심각한 현공 건강 우려.** 가장 우려스러운 별 둘이 같은 궁에 겹쳐 있습니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 오이동궁 (Ngũ-Nhị đồng cung / '5-2 같은 궁의 결합')이라 부릅니다. 북 궁이 오황(Ngũ Hoàng, 오황 불운)과 이흑 질병 별(Nhị Hắc bệnh phù)을 동시에 지닙니다. 이는 가장 심각한 현공비성 결합 중 하나입니다. 이 집에 관해서는: 이 궁은 건강과 운수의 우려가 겹쳐 쌓입니다. 한 자리에 겹친 두 흠 기운의 별은 서로를 강하게 하여, 어느 한 별만 있을 때보다 더 심각한 형태를 만듭니다. 거주자의 관점에서는: 이 궁의 어떤 방이든 특히 건강에 대해 한층 살필 만합니다. 그 구역을 차분하고 환하게 두고, 5-2가 활동하는 해에는 과하게 쓰는 것을 피하십시오. 화해(hóa giải): 이중 강도의 쇠 빼냄을 위해 이 궁에 황동 호리병(호 로 동, hồ lô đồng)과 금속 동전 6닢을 함께 두십시오. 해마다 Tết 전에 새로 갈아 줍니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

유파별 해석

전통 안의 특정 학파만이 인정한 소견입니다. 기본 채점 학파는 종합 수치에 기여하며, 정보 제공 학파는 가중치 없이 소견만 드러냅니다.

현공 (Huyền Không · 玄空) 정보 제공 전용

중국 현공 비성을 베트남식으로 받아들인 방법. 성반(星盤)으로 운(運)의 시간을 살핀다.

- **그해 다툼 별이 앞에 내려앉음.** 연 삼벽이 향궁에 들 (Niên Tam Bích tại hướng · 2026년) — 올해 삼벽 녹존 다툼 별(Tam Bích Lộc Tồn)이 집의 향 방향인 서 궁에 내려앉았습니다. 이는 시비(thị phi)의 해를 가리킵니다. 삼벽은 다툼, 법적 갈등, 험담, 어긋난 소통을 부르며, 향 방향에서는 그 긴장이 현관을 통해 들 수 있습니다. 매 입춘(立春)마다 다시 평가됩니다.
- **시운을 떠받치는 물의 자리.** 집의 서남 방향에 물(thủy)이 있습니다 — 제8운(Vận 8)의 영신 방위(Linh thần · 零神)입니다. 심씨(沈氏) 개혁을 이어받은 베트남 현공(玄空) 실무에서는 이십 년마다 도는 운마다, 든든한 지지가 어울리는 정신 방위(Chính thần · 正神)와 트인 물이 어울리는 맞은편 영신 방위가 짝을 이룹니다. 영신 궁에 물을 받으면 이 시대의 그 짝이 완성되며, 이 운이 지속되는 동안 집안의 번영을 떠받치는 것으로 읽습니다.

이기 (Lý Khí · 理氣) 정보 제공 전용

나경을 바탕으로 방위의 기(氣)를 분석하는 방법. 현대 베트남 실무에서는 비교적 드물게 쓰인다.

- **경계선 — 산 배정이 모호함.** 덕의 현관 방위각이 24산 하위 방위 경계에 매우 가깝게 자리합니다. 베트남 풍 투이는 이를 겸향 (Kiêm Hướng / '나뉘는 향')이라 부릅니다 — 덕의 278.7° 방위각이 경계선으로부터 1.2° 안에 있습니다. 이 집에 관해서는: 집은 현재 Tân辛으로 읽히나, 경계 너머의 이웃 방위는 다른 뜻을 실을 수 있습니다 — 다른 음·양 극성, 다른 오행 특성, 그리고 심지어 거꾸로 된 비성(Phi Tinh) 반 배치까지 말입니다. 거주자의 관점에서는: 이 읽기에서 반에 바탕한 발견들은 대부분 그 불확실함을 감안해 누그러집니다. 그래도 실무자들은 이를, 어떤 중대한 결정에 앞서 나경(라 낀, la kinh)으로 정밀히 다시 재는 일이 중요한 종류의 방위각으로 다룰 것입니다.



각 학파가 이 집을 읽는 방식입니다.

현대적 덧층

고전적 우려를 현대 도시의 요소(송전선, 고가도로 등)에 맞추어 적용한 것입니다. 교의적으로 근거가 있으나 고전 문헌이 상정하지 않았던 특징에 적용됩니다.

- **침대가 문을 마주하지 않고 봄.** 침대가 북쪽 벽에 있고 침실 문이 직각인 서쪽 벽에 있어 — 자는 이가 문의 곧바른 선상에 눕지 않으면서 문을 볼 수 있도록 놓였습니다. 이는 안정된 배치입니다: 입구를 시야에 두면서, 문을 곧바로 마주한 침대에서 기가 쏟아지는 문충을 피합니다. 가족에게 더 차분한 잠과 가라앉은 안전의 느낌을 받쳐 줍니다.
- **침실 아래의 부엌 불기운.** 침실이 부엌 바로 위층에 있습니다. 베트남의 현대 실무는 화덕 위에 놓인 침대 (phòng ngủ trên bếp)를 잠과 건강을 어지럽히는 것으로 봅니다: 부엌의 불기운이 쉬는 방 아래에서 올라오기 때문입니다. 이에 대한 고전 문헌은 찾지 못했으며, 널리 소개된 현대의 규칙입니다. 거주자의 관점에서는: 침대가 화덕 바로 위에 있으면 영향이 직접적이고, 방의 다른 곳에 있으면 가볍습니다. 흔한 해법은 침대를 화덕 바로 위 자리에서 옮기는 것입니다.



§i — 터 답사

이 터에 관하여 천지가 알려 주는 바입니다.

사실	해석	출처
고도 / 海拔	78 m(평균해수면 기준)	공개 고도 데이터
대지 위치 / 地勢	평지 · 平地	지형 모델
경사 방향 / 向坡	45°	지형 모델
뒤편의 언덕 / 산 / 玄武	250 m 이내 없음	공개 지도
250 m 이내 물갈·수역 / 水	118 m · SE	공개 지도
진입로 / 來路	곧은길 · 直路	도로망 데이터
150 m 이내 전력선 / 電線	없음	공개 지도
500 m 이내 철도 / 鐵路	없음	공개 지도
500 m 이내 산업 시설 / 工業	없음	공개 지도
500 m 이내 묘지 / 墳墓	없음	공개 지도
인근 수관 덮임 / 林木	250 m 이내 산림 지역 1곳	공개 지도
일조 노출(전면) / 向陽	춘분/추분 정오 태양 고도 42°	좌표로부터 계산됨
건물 향 / 宅向	1°(장축)	공개 지도
건물 평면 윤곽 / 宅基	직사각형(장축 기록됨)	공개 지도

정확도에 관한 한 말씀 — 이 사실들은 공개 지도와 지형 데이터셋에서 가져온 것입니다. 세상의 기록이 닥에 관하여 알고 계신 바와 다를 때에는, 알고 계신 바를 우선합니다. 알려 주시면 조정하겠습니다.



§ii — 주택 구성

말씀해 주신 내용을, 스승이 종이에 그리듯 도식화한 것입니다.

향하는 방위



向/ 방향: 279° · 酉/ 서

출처 · 휴대폰 나침반

두 가지 북 기준 모두

자북 방위	278.7°
진북 방위	293.6°
편각	동편 14.9°
향의 출처	휴대폰 나침반
모델	NOAA WMM (2026)

두 방위각과 적용한 편각을 함께 제시하였으므로, 어느 스승이라도 자신의 나침반으로 저희 작업을 대조하실 수 있습니다.

주택 한눈에 보기

建/ 건축	2023
型/ 유형	단독주택
層/ 층수	3
面積/ 제곱피트	3,820 sq ft
房/ 침실 수	5
浴/ 욕실 수	5

평면도 · 구궁(九宮) 배치

1층

灶		
	梯	

2층

寢	浴	

3층

범례 · 灶 주방 · 寢 안방 · 浴 욕실 · 梯 계단 · 神 제단



중국 풍수 · 스승의 검토 지면

첸 선생님께서 이 집을 지면 위에서 어떻게 헤아리시는지를 보입니다.

같은 터 · 세 가지 이름

사실	중국 풍수	한국 풍수	베트남 풍수
집 뒤의 산	현무(玄武)	배산 · Baesan	Tọa sơn · Huyền Vũ
앞쪽의 굽은 길	옥대(玉帶)	옥대 · Okdae	Ngọc đới
앞쪽의 명당	명당(明堂)	명당 · Myeongdang	Mình Đường
현관문의 좌향	향(向)	향 · Hyang	Hướng

비성 (玄空)

비성 · 운 8

제 8운 차트

7	3	5
6	8	1
2	4	9

팔택 (八宅)

팔택 · 좌산 震

巽 연년	離 생기	坤 화해
震 복위		兌 절명
艮 육살	坎 천의	乾 오귀

연간 도표 · 2026

年紫白 · 2026

9	5	7
8	1	3
4	6	2



한국 풍수 · 스승의 검토 지면

박선생님께서 이 집을 지면 위에서 어떻게 헤아리시는지를 보입니다.

배산임수 (背山臨水)

임수는 있되 배산이 약함(임수만)

임수 전방은 있으나 배산의 닻이 약합니다. 뒤쪽 닻을 세우십시오: 뒤의 키 큰 나무, 높은 견고한 담, 혹은 안방·서재 뒷벽에 붙인 키 큰 견고한 가구로 보완하십시오.

명당 (明堂)

소명당

소명당 — 명당 등급입니다. 가정의 안정과 화목에 좋습니다. 한국 부동산 일상어로는 흔히 '명당 자리'라 불리는 것입니다.

사신사 (四神砂) · 4분면

북 (北) · 현무 (玄武)

약함

남 (南) ·朱雀 (朱雀)

균형

동 (東) · 청룡 (靑龍)

약함

서 (西) · 백호 (白虎)

약함

물형 (物形) · 형국 원형

평지형

평지형 — 두드러진 산이나 물의 형세도, 심각한 위험도 없습니다. 한국의 도시 아파트와 뽁뽁한 동네에서 흔합니다. 여기서 결과는 주로 내부 배치와 대문 방위에 달려 있습니다.



베트남 풍수 · 스승의 검토 지면

응우옌께서 이 집을 지면 위에서 어떻게 헤아리시는지를 보입니다.

SƠN THỦY · 山水

수수한 산수 형국(Sơn-Thủy) — 건물 받침 + 가까운 물

양쪽 모두에 부드러운 신호 — 건물 받침(뒤의 이웃 건물)에 더해 닿는 거리의 가까운 물(다만 귀히 여기는 앞쪽 자리는 아님)입니다. 베트남 고전 풍 투이는 이를 이상에는 못 미치는 수수한 산수 형국으로 읽습니다. 실제 이득이 있으나, 뒤에 진정한 지형과 앞을 면하는 물을 요하는 정통의 산수유정(Sơn Thủy Hữu Tinh)은 아닙니다. 최상급 배치가 아니라, 조용히 힘이 되는 기본으로 여기십시오.

TỨ LINH · 四靈 · 4분면

북 · 현무 (HUYỀN VŨ · 玄武)

균형 · cân bằng

동 · 청룡 (THANH LONG · 青龍)

약함 · yếu

MINH ĐƯỜNG · 明堂

소명당 (Tiểu Minh Đường)

작은 명당 — 앞 공간은 제한되나, 기의 흐름은 유지됩니다. 하노이와 호찌민시의 연립주택 / 냐옹(nhà ống)에서 흔합니다. 현관 앞에 곧바른 장애물을 두지 않도록 유의하십시오.

남 ·朱雀 (CHU TỬ ƯỚC · 朱雀)

약함 · yếu

서 · 백호 (BẠCH HỔ · 白虎)

약함 · yếu

격국 · 형세

평격 (Bình Cách)

중립 형국 — 두드러진 이점도, 심각한 약점도 없습니다. 베트남 도시의 집은 대부분 이 부류에 듭니다. 균형 잡힌 실내 배치가 주된 지렛대입니다.

평지 (Bình Địa)

평평한 땅 — 두드러진 산이나 물 요소가 없고, 큰 살기도 없습니다. 도시 동네, 연립주택, 아파트에서 흔합니다. 기의 흐름은 주로 실내 배치와 현관 방향으로 정해집니다.



Siv — 출처

규칙 묶음이 인용한 고전 문헌입니다. 문헌별로 한 항목씩 두고, 몇 건의 소견이 그 문헌에 근거했는지를 함께 적습니다.

[01] 陽宅十書 · 왕군영(王君榮, 明대 편자編者)

§ 권1(卷一) — 외형 장(論宅外形第一): 환포(環抱) / 옥대(玉帶) 형국

§ 택내(宅內) 배치 학설 — 기(氣)의 흐름에 따른 욕실·부엌·침실 배치

§ 권1(卷一) — 외형 장(論宅外形第一): 대지와 그 주변의 형세

§ 권3(卷三) — 택내형을 논한 장(論宅內形)의 화암(火庵) 대목: 부엌 화덕은 정해진 방위표가 아니라 그 집 자체의 길방과 흉방에 따라 읽는다

권위 근거 · 정전(正典) 11건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수 / 한국 풍수 / 베트남 풍수

“左有流水，謂之青龍；右有長道，謂之白虎”

[02] 八宅明鏡 · 고오려(顧吾廬, 淸대 편자編者)

§ 팔택명경(八宅明鏡) 좌산법 — 8괘 × 8방위

§ 본명궁(本命宮) 명괘-주택 상배 — 중국에서 유래하여 한국 이기파(理氣派)에서 채택

§ 팔택(八宅) 명괘-주택 상배 — 베트남 전통에서 Bát trạch(八宅) 체계로 적용

권위 근거 · 정전(正典) 10건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수 / 한국 풍수 / 베트남 풍수

[03] 沈氏玄空學 · 심죽잉(沈竹初, 晚淸 현공파玄空派 개혁자)

§ 현공비성(玄空飛星)의 권위적 체계화 — 운성(運星)과 향궁(向宮)-좌궁(坐宮)

§ 현공비성(玄空飛星 / Huyền không phi tinh)의 권위적 체계화 — 베트남 실무에서 채택

§ 현공(玄空) 실무의 부산 경계 주의(겸향 · 兼向) — 원전에서 해당 대목을 아직 찾지 못함

§ 영정신(零正神) 편 — 영신(零神) 궁에는 물, 정신(正神) 궁에는 산, 20년 운마다

권위 근거 · 정전(正典) 10건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수 / 베트남 풍수

[04] 紫白訣 · 작자 미상(宋—明, 연대 미상)

§ 비성(飛星)의 기초 문헌 — 성요(星曜) 조합 학설 (예: 5-2 질병, 8-1 재물)

§ 성요(星曜) 조합 학설 — 베트남 현공(玄空, Huyền không) 실무에서 사용

권위 근거 · 정전(正典) 8건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수 / 베트남 풍수



Siv — 출처 · 계속

[05] 道誥秘記 · 전(傳) 도선국사(道詵國師)

- § 한국 형세파(形勢派) 학설 — 배산임수(背山臨水) / 뒤에 산, 앞에 물
- § 명당(明堂) 학설 — 앞쪽의 기(氣)가 모이는 분지
- § 한국 수형(水形) 분류 — 옥대수(玉帶水), 수구(水口)
- § 방위 괘(卦) 학설과 형세파(形勢派) 상지(相地)를 결합한 한국식 통합
- § 장풍득수(藏風得水) — 한국 형세파(形勢派)의 근본 개념
- 권위 근거 · 정전(正典) 8건의 소견에서 참조됨 · 한국 풍수

[06] 葬書 · 전(傳) 곽박(郭璞)

- § 지형의 기초 원리 — 사령(四靈, 사신四神) / 형세(形勢) 학설
- § 취기(聚氣) 학설 — 경계 지어진 분지가 기(氣)를 갈무리함
- § 지형의 기초 원리 — 사상(四象, 사신四神) 학설. 베트남 전통은 중국 경전을 직접 사용하며, 베트남어로 Tứ Tượng이라 부른다
- § 수법(水法)의 기초 학설 — 水為龍之血(‘물은 용의 피’)
- 권위 근거 · 정전(正典) 5건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수 / 베트남 풍수

[07] 陽宅三要 · 조정동(趙廷棟, 호 구봉九峰)

- § 삼요(三要) — 문(門), 안방(主), 부엌(灶)
- § 안방(主) — 삼요(三要)의 둘째
- 권위 근거 · 정전(正典) 4건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수

[08] 양택삼요(陽宅三要) (베트남판) · 조정동(趙廷棟, 호 구봉九峰)

- § 삼요(三要)와 Bát trạch(八宅) 방위 상배의 결합
- 권위 근거 · 정전(正典) 4건의 소견에서 참조됨 · 베트남 풍수

[09] 黃帝宅經 · 작자 미상(唐대 또는 그 이전, 黃帝에 가탁假託)

- § 양택(陽宅, 주택) 방위의 기초 학설
- 권위 근거 · 정전(正典) 3건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수



Siv — 출처 · 계속

[10] 山林經濟 · 洪萬選 (Hong Manseon)

§ 복거(卜居) — 주거 입지 선정 학설

§ 복거(卜居) — 길한 지형 특징 (형국론形局論)

권위 근거 · 정전(正典) 3건의 소견에서 참조됨 · 한국 풍수

“背山面湖...又要緊束”

[11] 撼龍經 · 전(傳) 양군송(楊筠松)

§ 형세파(形勢派) 지형 분류 — 용·호·구·봉(龍虎龜鳳)의 형국

§ 명당(明堂) 전면 개방 학설 — 터 앞의 기(氣)가 모이는 분지

권위 근거 · 정전(正典) 2건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수

[12] 錦囊經 (葬書) · 전(傳) 곽박(郭璞)

§ 수법(水法) 학설 — 한국 풍수의 핵심으로, 중국 《葬書》에서 유래

§ 취기(聚氣) — 경계 지어진 형세가 기(氣)를 감무리함; 한국 전통의 근간

권위 근거 · 정전(正典) 2건의 소견에서 참조됨 · 한국 풍수

[13] Hồng Vũ Cẩm Thư · 베트남에 전승

§ 베트남에 전승된 형세파(形勢派) — 베트남 주택 적용을 위한 지형 형국

§ 형세파(形勢派)를 베트남 주택에 적용 — 감싸 안는 팔 형국(tay long / tay hổ ôm vào nhà, 청룡·백호의 팔이 집을 감쌌)

권위 근거 · 정전(正典) 2건의 소견에서 참조됨 · 베트남 풍수

[14] 雪心賦 · 전(傳) 복응천(卜應天)

§ 명당(明堂)의 비례와 갈무리를 논한 형세파(形勢派) 가결(歌訣)

권위 근거 · 정전(正典) 1건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수

[15] 광둥어·표준 중국어 해음(諧音) 민속(民俗)

§ 주소 번호의 해음(諧音) 연상 — 8(發 / '재물'), 4(死 / '죽음'), 6(順 / '순조로움'), 9(久 / '오래감')

권위 근거 · 민속 1건의 소견에서 참조됨 · 중국 풍수

[16] 인자수지(人子須知) · 서선계·서선술(徐善繼·徐善述, 明대 중국 전적典籍으로 한국 풍수의 정전正典)

§ 한국 형국론(形局論) 고전 — 배산(背山)을 근본적 상지(相地) 요건으로 삼음

권위 근거 · 정전(正典) 1건의 소견에서 참조됨 · 한국 풍수



§iv — 출처 · 계속

[17] **지리오결(地理五訣) · 조정동(趙廷棟, 淸대 중국 전적典籍으로 한국 전승에서 채택)**

§ 다섯 요소 지형 학설 — 용(龍) / 혈(穴) / 사(砂) / 수(水) / 향(向)의 체계
권위 근거 · 정전(正典) 1건의 소견에서 참조됨 · 한국 풍수

[18] **擇里志 · 李重煥 (Yi Junghwan)**

§ 풍수를 적용한 지리 답사 — 이상적 주거 명당(明堂)의 조건
권위 근거 · 정전(正典) 1건의 소견에서 참조됨 · 한국 풍수

[19] **靑烏經 · 전설상 청오자(靑烏子)**

§ 바람과 물을 기(氣)의 매개로 봄 — 한국 전통의 기초 문헌
권위 근거 · 정전(正典) 1건의 소견에서 참조됨 · 한국 풍수

[20] **Tả Ao Địa Lý Toàn Thư (Cao Trung compilation, 2008 ed.) · Tả Ao 전통에서 집성**

§ 수법(水法) 학설 — 옥대수(玉帶水 / Ngọc đới thủy), 역수(Nghịch thủy / 逆水), 사수(Tử thủy / 死水), 득수(Đắc thủy / 得水, 길한 취수)
권위 근거 · 정전(正典) 1건의 소견에서 참조됨 · 베트남 풍수

[21] **Tuổi Trẻ (tuoitre.vn), 'Bếp đặt dưới phòng ngủ'**

§ 현대 실내 배치 실무 — 고전 원전은 찾지 못함
권위 근거 · 주류 1건의 소견에서 참조됨 · 베트남 풍수



집에는 혼이 있습니다. 이제 그 혼을 읽겠습니다.

이 감정은 출발점이지, 단정이 아닙니다. 세 갈래의 오래된 고전 계보가 귀하께서 사시는 집에 관하여 전하는 말이며, 예언이 아니라 축적된 지혜로 제시됩니다.

DWELLSOUL이란 무엇입니까

DwellSoul은 세 동아시아 고전 전통을 통하여 집을 읽습니다 — 중국 풍수, 한국 풍수, 그리고 베트남 풍수 — 출판된 정전 문헌과 현대 실무자의 저술에서 이끌어 낸 약 400개의 고전 원리로 부호화되어 있습니다. 각 원리는 귀하의 집터, 건물, 주변 지세와의 관계를 살피며, 종합 Spirit Score에 기여하거나 기여하지 않습니다.

방금 읽으신 산문은 적용된 고전 규칙들로부터 저술된 스승의 목소리입니다. 언어 모델이 새로 생성한 문장이 아니므로, 근거가 있고 방어 가능합니다.

무엇이 아닌가

DwellSoul은 전문 명사가 아닙니다. 그렇게 되려 하지도 않습니다. 실제 풍수 명사, 풍수 전문가, 또는 phong thủy 실무자는 수십 년의 수련, 수천 채의 집을 직접 대한 경험, 그리고 귀하의 집을 몸소 걸어 보며 얻는 직관을 지닙니다. 저희는 사례 깊고 원칙 있는 출발점, 곧 실무자와 대화를 시작할 때 쓸 수 있는 참고 문서이자 귀하께서 사시는 공간을 새롭게 보는 한 방식입니다.

저희는 예언하지 않으며, 저희의 감정이 어떤 전통에 대해서도 결정판이라고 주장하지 않습니다.

스승들에 관한 주석

첸 선생님, 박선생님, 응우옌은 AI 스승입니다 — 각 전통의 정전 고전 문헌과 현대 실무자의 저술로부터 저술된 페르소나입니다. 이들은 귀하의 집을 직접 답사하지 않았고 이 보고서를 저술하지도 않았습니다. 보고서는 엔진의 규칙 묶음이 작성했습니다. 이들은 DwellSoul 안에서 귀하와 함께 제본 보고서를 읽고, 후속 질문에 답하며, 어떤 소견이든 그 배후의 고전적 이치를 설명할 수 있습니다. 그러나 계보 훈련을 받은 인간 실무자를 대신할 수는 없습니다. 어떤 소견이 귀하의 집에 관한 결정에 실질적인 영향을 미친다면, 이 보고서를 인간 명사에게 가져가십시오.

이 감정을 사용하는 법

01 참고로 보관하십시오

수리, 방 배치 변경, 물건의 자리 결정을 하실 때 다시 살펴보십시오. 이 감정은 영속적인 고전 분석입니다. 운성은 20년마다 바뀌지만(다음 운은 2044년에 시작됩니다), 기초에 대한 독해는 오래 남습니다.

03 인간 실무자에게 제시하십시오

계보 훈련을 받은 이의 두 번째 견해를 원하신다면 이 문서를 명사에게 가져가십시오. 그들은 처음부터 현장 조사를 다시 하지 않고도 규칙 적용으로 얻은 소견 위에 더해 갈 수 있습니다.

02 가족, 중개인, 시공자와 나누십시오

개조 전에 시공자에게, 매물 등록 전에 부동산 중개인에게, 비슷한 집을 고려하는 친척에게 건네십시오. 고전적 이치는 문서와 함께 전달됩니다.

04 대화로 사용하십시오

세 전통이 같은 집에 대해 서로 다른 견해를 보이는 것은 결함이 아니라 핵심입니다. 계보들이 어디에서 합치하고 어디에서 갈라지는지 보고 싶을 때는 여러 권을 가로질러 읽으십시오.

한계 · 저희가 볼 수 있는 것은 공개적으로 기록 가능한 것, 곧 지형, 물, 도로, 건물 윤곽, 그리고 귀하께서 제공하신 답변뿐입니다. 직접 방문하는 실무자는 더 많은 것을 보게 됩니다.